

## **CARLO STENO ROSSI, continuista, concertatore, direttore**

Ha conseguito il diploma di Pianoforte presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste ed il diploma in Clavicembalo presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento con il massimo dei voti. Successivamente, ha frequentato la *Schola Cantorum* di Basilea al fine di approfondire l'esecuzione con criteri filologici della musica antica e barocca, con particolare attenzione al repertorio per clavicembalo, organo e fortepiano.

Tiene costantemente concerti sia come solista all'organo ed al clavicembalo che come continuista con diverse orchestre ed ensemble specializzate nell'esecuzione di musica antica e barocca su strumenti originali partecipando a Festival e Stagioni concertistiche nazionali ed internazionali in Italia ed all'estero (Germania, Svizzera, Austria, Polonia). Costante è la collaborazione con l'ensemble *La Stagione Armonica* diretta da Sergio Balestracci con il quale suona anche in Duo. Ha partecipato in qualità di continuista alla realizzazione di prime esecuzioni in tempi moderni di varie opere ed oratori (*Atenaide* di A. Vivaldi - Radio Rai 3; *Marc'antonio e Cleopatra* di J.A. Hasse - Rai 5; *L'Olimpiade* di B. Galuppi - DVD *Dynamic*; *Vespro della Beata Vergine* di O. Tarditi - Radio Rai 3; *La Passione di Gesù Cristo* Oratorio per Soli, Coro e orchestra di F. Paër – CD CPO).

All'attività concertistica affianca quella di trascrittore e revisore di partiture di opere, oratori e musica strumentale (*L'Olimpiade* di B. Galuppi ed *Il Crociato in Egitto* di G. Meyerbeer per la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e *La Cecchina* di Niccolò Piccinni per la Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo (2011) ed il Teatro Comunale "Mario Del Monaco" di Treviso (2017). Ha realizzato anche l'edizione moderna di numerose partiture tra cui i componimenti drammatici *Amor Prigioniero* di Luca Antonio Predieri e di G. Bonno ed il *Dialogo tra la Vera Disciplina ed il Genio* di Antonio Caldara, che ha diretto in prima esecuzione nei tempi moderni con *Venetia Antiqua Ensemble* nell'ambito delle Stagioni di Musica Barocca organizzate da *Venice Music Project* (Chiesa di San Giovanni Evangelista a Venezia - 2015 e Chiesa Anglicana di San Giorgio a Venezia – 2017). Ha curato nel 2017, per conto de *I solisti Veneti*, l'edizione moderna del mottetto "*Tuba, tympana cantate*" di F. Bertoni eseguito nell'ambito del Veneto Festival 2017. Nel 2018, infine, ha realizzato la trascrizione moderna della "*Missa Commemorationis*" (1729) per Soli, Coro e orchestra di Antonio Caldara, che ha poi diretto nella Cattedrale di Cremona con l'ensemble "*Il Continuo*".

Ha registrato in varie occasioni concertistiche per Radio Rai 3 e Rai 5 e per le etichette discografiche CPO e *Dynamic*. In aprile 2018 è uscito per l'etichetta *Deutsche Harmonia Mundi-SONY* il CD *Responsories for Holy Week* di Alessandro Scarlatti (con la registrazione anche di vari brani solistici all'organo) con l'ensemble *La Stagione Armonica* diretto da Sergio Balestracci.