

Curriculum

Pier Damiano Peretti nasce ad Arzignano (Vicenza) nel 1974.

Nel 1995 si diploma in "Organo e Composizione organistica" presso il Conservatorio di Vicenza (Antonio Cozza), frequentando inoltre corsi di perfezionamento tenuti da L. F. Tagliavini, H. Vogel, J. van Oortmerssen, J. C. Zehnder, R. Alessandrini. Studia privatamente con Wolfgang Dalla Vecchia, che lo avvicina alla musica contemporanea.

Nel 1996 si trasferisce a Vienna, dove prosegue gli studi d'organo e composizione presso l'*Universität für Musik und darstellende Kunst*, conseguendo nel 2002 il diploma di concertista nella classe di Michael Radulescu.

Nel 1997 consegue tre primi premi nazionali in concorsi di interpretazione organistica; successivamente si aggiudica diversi premi internazionali ai concorsi di Pretoria, Bologna, Innsbruck, Amburgo e Tolosa. Nel 1999, a tutt'oggi unico italiano, vince il primo premio al prestigioso Concorso Internazionale di St. Albans (GB).

Giovanissimo intraprende l'attività concertistica, che ad oggi lo ha visto presente in Europa, Corea e Giappone con un repertorio che spazia dal Rinascimento ad oggi. Dal 2002 al 2009 ha insegnato organo presso la *Hochschule für Musik und Theater* di Hannover (Germania); dal 2009 è professore d'organo alla *Universität für Musik und Darstellende Kunst* di Vienna.

Ha inciso per le case discografiche Ifo-Records, Ursina-Motette, Naxos, Ambiente e Carrara musica di Buxtehude, Bach, Muffat, Bossi e l'integrale organistica di Bruno Bettinelli, pubblicato articoli su riviste specializzate e tenuto masterclasses per svariate istituzioni europee e dell'Est asiatico. È membro di giuria in concorsi organistici internazionali (Weimar-Erfurt, Nürnberg, Odense, Bressanone, Tokyo). Si è perfezionato in composizione frequentando i *Ferienkurse für Neue Musik* di Darmstadt e il "Corso di alta Composizione" di Azio Corghi presso l'Accademia Filarmonica di Bologna. La sua produzione include ad oggi lavori corali, per voci sole, organistici e da camera, alcuni dei quali premiati in concorsi di composizione.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

SABATO **12 OTTOBRE**, ore 16:00 - Organista: **Alberto Barbetta**

SABATO **19 OTTOBRE**, ore 16:00 - Duo Soprano e organo:
Soprano: *Diana Trivellato*, Organo: *PierLuigi Comparin*



Comune di Vicenza
Assessorato alla Crescita

I POLIFONICI VICENTINI



Concerto d'organo **PIER DAMIANO PERETTI**

(Vienna)

Alle ore **20.00** visita guidata alla
chiesa e all'organo dopo il restauro
a cura di Italia Nostra.

Vicenza

Tempio di
S. Corona

Domenica
29 Settembre
2013
ore 21.00

Organo Giovanni Battista De Lorenzi

Sulla parete destra dell'abside è collocato l'organo storico di Giovanni Battista De Lorenzi del 1855, considerato dai maggiori esperti l'opera più significativa ed integra realizzata da questo insigne artefice. I lavori eseguiti su quest'opera hanno interessato soprattutto la rimozione dallo strumento di grandi quantità di polvere presente nell'ambiente a causa del restauro dell'interno della Chiesa, ed in particolare dell'area di posizionamento del mantice e dell'elettroventilatore. Per tale ragione è stato necessario lo smontaggio di tutto il materiale fonico contenuto all'interno della cassa, rimuovendo e collocando temporaneamente nella stanza adiacente tutte le canne, una per una, registro per registro, per un totale di 1.380 canne di con dimensioni da dimensioni, pulendo quindi ogni singolo elemento del vano della cassa armonica lignea.

Dal punto di vista meccanico invece, una parte importante dell'intervento ha interessato il restauro della manticeria, ingentemente danneggiata da infiltrazioni d'acqua dal tetto che hanno compromesso le guarnizioni in pelle di agnello e i tavoloni del grande mantice a lanterna costruito nella seconda metà del XIX secolo da Zordan. L'insieme della macchina pneumatica è stata smontata per quanto possibile e trasportata presso il laboratorio della ditta artigiana Formentelli Michel per il restauro, effettuato mediante la sostituzione e integrazione delle pelli di montone, riassicurando la tenuta dell'aria. Anche a livello del somiere maestro, prima del restauro, si rilevava un passaggio d'aria a stecche chiuse sufficiente a far sibilar le canne, e corretto in fase di restauro con la verifica e ripristino della tenuta dei canali e dei ventilabri grazie alla sostituzione delle pelli di agnello, nonché con l'incollaggio delle porzioni anteriori e posteriori. L'intonazione è stata rivisitata con minuzia, mantenendo i parametri sonori del precedente intervento di restauro risalente agli anni '70 dalla ditta Alfredo Piccinelli di Padova.

Dr. Elisabetta Formentelli

Disposizione dei registri

Tromboni bassi	Principale di 20. b.
Trombe soprane	Principale di 20. s.
Corno inglese [16' s.]	Principale di 10. b.
Flauto traversiero [8' s.]	Principale di 10. s.
Flautone [16' s.]	Ottava bassa
Viola [4'] ai bassi	Ottava soprana
Flauto in 8va basso	Duodecima
Flauto in 8va sopra	Decima Quinta
Flauto in 12.a sopra	Decimanona
Flaugioletto [2'] s.	Vigesima seconda
Cornetta [in XVII s.]	Vigesima ses. e n.
Bombardone [al ped.]	Trigesima terza e s.
Timballi	Contrabbassi
	Ottava [di contrabbassi]
	Duodecima [di contrabbassi]

Programma

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata quinta sopra i pedali
(Secondo Libro di Toccate, 1627)

Partite sopra Follia
(Primo libro di Toccate, 1615)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia e fuga in la minore
BWV 561

Erbarm dich mein, o Herre
Gott BWV 721

Gottlieb Muffat (1690-1770)

Quattro capricci
(dall'archivio della
Minoritenkirche di Vienna)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Rondò in la minore KV 511

Hugo Distler (1908-1942)

Sonatine
Quattro pezzi da "30 Spielstücke"
Op. 18/I (1938)

P. Davide da Bergamo (1791-1863)

Sinfonia in Re magg.
"col tanto applaudito
inno popolare"