

47^a Stagione concertistica 2023-2024
Breve descrizione degli spettacoli

1 .

LUNEDÌ 30 OTTOBRE 2023 – ore 21.00

TEATRO OLIMPICO di Vicenza

MERAVIGLIOSE RARITA' ITALIANE

ENRICO BALBONI, viola

TOMMASO BENCIOLINI, flauto traverso

Con l'Orchestra da camera "L'APPASSIONATA", diretta dal M° Lorenzo Gugole

Musiche di Boccherini, Paganini, Respighi, Sollima e Valtinoni,

Il concerto ci propone alcune rarissime e meravigliose musiche di repertorio italiano, composte nell'arco di quattro secoli: il XVIII secolo con la "Ritirata di Madrid" di **Luigi Boccherini**, il XIX con la virtuosistica e funambolica "Sonata per la Gran Viola" di **Nicolò Paganini**, il XX con la "Suite per Flauto" di **Ottorino Respighi** ed il XXI secolo con un trascinate "Contrafactus" del celebre violoncellista e compositore **Giovanni Sollima**.

Ma il clou della serata, è sicuramente "L'Elegia" per Viola e Orchestra del compositore vicentino **Pierangelo Valtinoni**, docente al Conservatorio di Vicenza, una celebrità ormai a livello mondiale, che vede le sue opere eseguite non solo alla Scala di Milano o alla Fenice di Venezia, ma nei maggiori teatri di tutto il mondo.

L'Elegia è dedicata al maestro Balboni, docente come Valtinoni al Conservatorio di Vicenza, e vede nella magnifica cornice del Teatro Olimpico, la sua **prima esecuzione assoluta**.

2 .

MARTEDÌ 5 DICEMBRE 2023 – ore 20.30

CHIESA DI SAN GAETANO (C.so Palladio – VI)

CONCERTO DI NATALE, per quintetto di fiati e voce soprano

**PHILIA ENSEMBLE (Agnese Tessari – flauto, Daria D'Onofrio – oboe, Anna Bellini – fagotto, Luca Brentegani – clarinetto, Giovanni Crespi – corno),
con la soprano VITTORIA BETTANIN**

Musiche di Sibelius, Ibert e musiche popolari natalizie

Il Philia Ensemble è un quintetto di fiati nato nel 2023 tra le mura del Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza. È composto da giovani musicisti professionisti accomunati dalla

voglia di mettersi in gioco e dalla volontà di far conoscere il repertorio classico, e non, scritto

per questo tipo di organico. Per il nostro Concerto di Natale porteranno brani della tradizione

arrangiati per quintetto di fiati e voce e pezzi del repertorio francese degli anni '90.

Il concerto avrà luogo - come da tradizione - presso la chiesa di San Gaetano, per ricordare e rendere omaggio ancora una volta all'amato Padre Pasquale, storico rettore del tempio teatino e figura emblematica a Vicenza per il tanto amore profuso per i giovani e la musica. Padre Pasquale ha ospitato per più di 15 anni i concerti natalizi di Incontro sulla Tastiera sempre con grande entusiasmo ed ospitalità. Lo celebreremo in quella che fu la “sua casa” per più di mezzo secolo, **festeggiando per l'occasione i 500 anni della fondazione dell'Ordine dei Teatini.**

3 .

MARTEDÌ 16 GENNAIO 2024

TEATRO COMUNALE di Vicenza (Ridotto) - ore 21.00

NIKITA LUKINOV, pianoforte

In partnership con la fondazione “Keyboard Trust” di Londra

Musiche di Schumann, Tchaikovsky, Mussorgsky

Un evento unico a Vicenza, grazie alla collaborazione con la prestigiosa “**Keyboard Trust**” di Londra, celebre realtà preparatoria riconosciuta a livello internazionale, fondata e diretta dalla grande concertista Noretta Conci, già allieva e collaboratrice del grande Arturo Benedetti Michelangeli. Con la Keyboard Trust portiamo ogni anno a Vicenza eccezionali giovani musicisti, da lanciare nell'Olimpo dei grandi, per qualità indiscusse e grandi doti interpretative.

Protagonista quest'anno è **Nikita Lukinov**, lodato come un “talento eccezionale” dal *The Scotsman*, e considerato uno dei pianisti più entusiasmanti dell'ultima generazione. Negli ultimi anni si è esibito come solista in tutta Europa. Il primo successo significativo è arrivato al Concorso pianistico internazionale Shostakovich per giovani del 2010 a Mosca, con il successivo debutto con orchestra sinfonica all'età di 11 anni.

Nel 2013 approda alla Purcell School di Londra e nel 2017 al Royal Conservatoire of Scotland, dove ha anche iniziato ad insegnare dall'ottobre 2022 fregiandosi così del titolo di “**più giovane membro senior**” dello staff di tutte le istituzioni musicali superiori del Regno Unito.

4 .

MARTEDÌ 13 FEBBRAIO 2024

TEATRO COMUNALE di Vicenza (Ridotto) – ore 21.00

FLAVIO TOZZI, pianoforte

Musiche di Bach, Liszt

Altro concerto dedicato al **pianismo solistico** che vedrà il giovane musicista **Flavio Tozzi**, cimentarsi in una **prova molto impegnativa**. Da un lato la *Partita n.1 di Bach*, parte di quel repertorio in cui il compositore pur rispettando lo stile proprio di ciascuna danza, tratta la forma tradizionale con grande libertà, accentuando di volta in volta il virtuosismo, l'invenzione melodica, la ritmica, l'elaborazione contrappuntistica; non più quindi una semplice raccolta di intrattenimento, ma piuttosto una sorta di massima e mirabile sintesi di un genere che sarebbe stato di lì a poco soppiantato completamente dalla *Sonata*.

Dall'altra i *Grandes études de Paganini*, S. 141, ovvero una serie di sei Studi per pianoforte di Franz Liszt, revisionati nel 1851 da una versione precedente, pubblicata nel 1838, e basati sulle composizioni di Paganini per violino. Sono considerati tra i brani tecnicamente più impegnativi nella letteratura pianistica (in particolare le versioni originali, prima che Liszt li rivedesse, assottigliando le trame e rimuovendo alcune delle più atroci difficoltà tecniche). I pezzi attraversano tutta la gamma degli ostacoli tecnici e spesso richiedono da parte dell'esecutore allungamenti delle dita della mano molto ampi, fino a un'undicesima.

5 .

MARTEDÌ 12 MARZO 2024

TEATRO COMUNALE di Vicenza (Ridotto) - ore 21.00

GIACOMO CORBETTA, pianoforte

In partnership con l'Associazione "*Pianofriends*" di Milano

Musiche di Bach-Busoni, Chopin, Rachmaninov, Scriabin

L'evento si inserisce nell'ambito della più recente partnership di Incontro sulla Tastiera con **l'associazione culturale PianoFriends di Milano**: a loro ci accomuna l'intento di promuovere e *sostenere la vita artistica di giovani artisti di talento*. Nello specifico PianoFriends si occupa di giovani pianisti sotto la preziosa guida di Vincenzo Balzani e Catia Iglesias.

Protagonista della serata sarà quest'anno il giovane milanese Giacomo Corbetta, classe 2005. Un ottimo giovanissimo, che ha esordito bambino e nel giro di pochi anni ha ottenuto risultati importanti, riuscendo nei due anni successivi a mettere a punto un repertorio di grande difficoltà sia espressiva che tecnica.

Nel mese di maggio 2022 si è esibito per il “Concerto per la pace” su iniziativa degli Amici del Loggione della Scala, suonando in un programma che ha visto la partecipazione dei due pianisti ucraini Alexander e Roman Fediurko e la pianista Monica Zhang (nostra ospite lo scorso anno).

6 .

GIOVEDÌ 11 APRILE 2024

TEATRO COMUNALE di Vicenza (Ridotto) – ore 21.00

CARLO PRAMPOLINI, pianoforte

Musiche di Beethoven, Chopin, Debussy

Quarto e ultimo concerto per piano solo in programma in questa Stagione. Protagonista il trentino **Carlo Prampolini. Classe 1991**, Prampolini è un **poliedrico musicista**, che sa spaziare dal pianismo al canto corale. Nel 2015 ottiene il Master con distinzione in pianoforte al Conservatorio Reale di Bruxelles e di lì a poco inizia a farsi notare per una spiccata abilità

nel repertorio contemporaneo, tanto che inizia a collaborare con svariati Ensemble, diretti da Marco Angius, Tonino Battista, Vittorio Parisi e Fabio Maestri.

Prampolini ha approfondito con passione anche il repertorio cameristico e dal 2018 si è cimentato anche nell'attività da tenore solista, fino ad entrare nell'ensemble vocale contemporanea “Ottovocale” di Bruxelles. Un artista da scoprire insomma...

7 .

LUNEDÌ 6 MAGGIO 2024 – ore 21.00

TEATRO OLIMPICO di Vicenza

CANTAMI O MUSA...

Miti, eroi, amori olimpici nel tempio di Andrea Palladio

ILARIA GUSELLA – soprano

ALESSIA BARTOLOMUCCI – attrice

MASSIMO DI STEFANO – baritono

NATALIA KUKLEVA – pianoforte

Brani di Gluck, Monteverdi, Mozart, Donizetti, Galuppi, Vivaldi, Beethoven, Handel

Rinascimentale Andrea Palladio? Può il canto stringere un legame inscindibile con gli intenti artistici di Vincenzo Scamozzi all'interno del preesistente complesso medievale, sbocciato tra i disegni palladiani in un gioiello dell'architettura, riconosciuto come Patrimonio dell'Umanità e oggi in lizza per la nomina a Monumento Nazionale Italiano?

Incontro sulla Tastiera si prefigge l'obiettivo di offrire una sorta di inno al Teatro Olimpico, tanto amato dai vicentini e meta irrinunciabile dei turisti di tutto il mondo.

Il concerto, impreziosito dalla presenza di attori e voci narranti, vuole essere appunto un omaggio a Palladio, attratto, come era tipico per gli autori umanisti e gli artisti rinascimentali, dalla perfezione degli antichi greci e dalla statuaria romana.

Anche la musica volgerà lo sguardo ai testi dei classici e porterà in scena un inedito percorso ideale, di tema strettamente amoroso, tra le opere liriche degli autori del Seicento barocco, del Settecento veneziano e dell'Ottocento romantico, quali Claudio Monteverdi, Georg Friedrich Handel, Christoph Williband Gluck, Wolfgang Amadeus Mozart.

Le parti recitate saranno proposte dall'attrice Alessia Bartolomucci, insieme a giovanissimi attori vicentini.

8 .

MARTEDÌ 28 MAGGIO 2024 – ore 21.00

TEATRO OLIMPICO

SUR – Tra Argentina e Spagna

MASSIMO MACRI', violoncello

DAVIDE VENDRAMIN, fisarmonica e bandoneon

ELEONORA MACRI' PEDREGAL, attrice

In programma musiche di Marais, Kagel, Piazzolla, Albeniz, De Falla

Concludiamo la Stagione con un **concerto molto originale, che mescola nuovamente la voce recitante alla musica**, in un programma travolgente e appassionato come solo la musica di matrice iberica e latino-americana sa creare. "SUR" che in spagnolo significa SUD dà subito indicazioni sulla matrice culturale su cui ci si basa.

In repertorio musiche di autori argentini, come Mauricio Kagel e il grande Astor Piazzolla, **e autori spagnoli**, come Isaac Albeniz e Manuel De Falla.

Il progetto consiste nell'interpretazione di **musiche intervallate da letture di poesie** di autori e autrici argentini, tra cui Borges, Ioshua, Pizarnik, Ocampo, e spagnoli, come il grande letterato Federico Garcia Lorca. L'argomento che viene sottolineato nelle letture è il tema e filo conduttore di questo straordinario progetto, ovvero l'amore universale, che tutto lega e tutto muove.