

Note biografiche

Roberta Bayley nasce a Pasadena in California e cresce nella Bay Area di San Francisco. Appassionata di musica, tra gli altri riesce a vedere in concerto anche i Beatles, i Rolling Stones, i Kinks, gli Who, i Byrds e Bob Dylan. Frequenta per tre anni la San Francisco State University quindi nel 1971 si trasferisce a Londra dove per un breve periodo lavora per Malcom McLaren e Vivienne Westwood nel loro negozio di Kings Road, Let It Rock. Ritornata a New York nella primavera del 1974, Roberta Bayley trova presto lavoro al CBGBs, il leggendario club punk di New York e inizia a fotografare i musicisti e le band che si avvicinano sul palco del locale. Di lì a poco viene ingaggiata come capo fotografo per la fanzine Punk, divenuta famosa per aver dato il nome al movimento. È tra i principali fotografi ad aver raccontato attraverso le sue immagini la prima scena punk rock, dal 1975 agli anni '80. Tra i molti artisti che Roberta Bayley ha fotografato troviamo Iggy Pop, i Ramones, Debbie Harry e Blondie, Richard Hell, Elvis Costello, i Sex Pistols, Johnny Thunders e The Heartbreakers, Ian Dury, Brian Eno, Nick Lowe, The Damned, The Clash, The Dead Boys, X-Ray Spex, Squeeze e la reunion dei New York Dolls. Le fotografie di Roberta Bayley sono presenti in innumerevoli libri e riviste sul punk. È co-autrice del libro "Patti Smith: An Unauthorized Biography" (Simon & Shuster 1996) e ha pubblicato un suo personale libro su Blondie dal titolo "Blondie Unseen" (Plexus 2006). È inoltre apparsa sullo schermo nel ruolo di prostituta nel film indipendente "Downtown 81" interpretato da Jean Michel Basquiat e ha saputo raccontare la scena della downtown di New York degli anni '80. Le fotografie di Roberta Bayley sono state esposte a New York, Londra, Los Angeles, Buenos Aires, Sydney, Parigi, Austin, Portland, Amsterdam, Tokyo, Hong Kong, Londra, Città del Messico, Connecticut e Pittsburgh e in moltissimi altri paesi in tutto il mondo. Roberta Bayley vive attualmente a New York City.

David Godlis nasce a Manhattan nel 1951 e si appassiona di fotografia mentre frequenta il secondo anno alla Boston University. Inizia la sua attività come fotografo di Strada, ispirandosi a figure di spicco della metà del ventesimo secolo come Diane Arbus, Garry Winogrand e Weegee e rimane particolarmente influenzato da Paris by Night (1933) del fotografo ungherese naturalizzato francese Brassai. Agli albori della nascente scena Punk sviluppatasi attorno al CBGB, noto locale sulla Bowery di New York riesce a catturare immagini iconiche dell'epoca. Tende a scattare prevalentemente di notte e in bianco e nero, utilizzando esclusivamente la luce naturale. La sua particolare tecnica, che è anche il suo segno distintivo, gli ha permesso di scattare fotografie divenute ormai storiche che vengono regolarmente pubblicate ed esposte in tutto il mondo. Nel suo libro "History Is Made At Night" sono rappresentati molti tra i più famosi gruppi punk del 1970 che hanno caratterizzato la scena newyorkese di metà anni '70 mentre le sue fotografie di strada sono state recentemente pubblicate in altri due libri, "GODLIS Streets" (2020) e "GODLIS Miami" (2021) editi da Reel Art Press. Dalla fine degli anni '80 fotografa anche per il NY Film Festival. Vive e lavora a New York City.