

XXI EDIZIONE - PROGETTO BACH VICENZA  
**MUSEO CIVICO - PALAZZO CHIERICATI, VICENZA**  
DOMENICA 21 NOVEMBRE, ORE 11

WWW.PROGETTOBACH.IT

**Johann Sebastian Bach (1685-1750):  
le trascrizioni per clavicembalo dai Concerti italiani**

Concerto n° 3 in Re minore BWV 974

(senza indicazione di tempo) - Adagio - Presto

Trascrizione di un concerto per oboe, archi e basso continuo in Re minore di Alessandro Marcello pubblicato ad Amsterdam nel 1716 all'interno di un'antologia intitolata «Concerti a Cinque Con Violini, Oboè, Violetta, Violoncello e Basso Continuo del (sic) signori G. Valentini, A. Vivaldi, T. Albinoni, F.M. Veracini, G.St. Martin, A. Marcello, G. Rampin, A. Predieri»  
clavicembalo **Lisa Moroko**

Concerto n° 1 in Re maggiore BWV 972

(senza indicazione di tempo) - Larghetto, - Allegro

Trascrizione del concerto per violino, archi e basso continuo in Re maggiore n° 9 RV 230 di Antonio Vivaldi, tratto dalla raccolta «L'Estro Armonico» pubblicata ad Amsterdam nel 1711  
clavicembalo **Giulio Francesco Togni**



Ingresso libero muniti di Green Pass

de facci luigi s.p.a.  
impresa di costruzioni edili - Vicenza

POLOMARCONI.IT®

SAFAS  
QUALITY AS CAST OF MIND

Heptaris Studio  
STUDIO ASSOCIATO DI  
DOTTORI COMMERCIALISTI

CIRMOLO SR

## LISA MOROKO

si avvicina alla musica con il pianoforte all'età di nove anni ottenendo numerosi premi e borse di studio in concorsi Internazionali e Nazionali, sia come solista che in formazioni cameristiche. Nel 2015 inizia lo studio del Clavicembalo e del Basso Continuo sotto la guida Patrizia Marisaldi e Enrico Zanovello e dal 2017. Dal 2018 debutta come continuista in diverse formazioni per rassegne e festival concertistici a fianco di prestigiosi direttori e interpreti (Genova, Milano, Anghiari, Arcugnano, Vicenza...). In particolare con il gruppo Chroma Baroque Ensemble ottiene numerosi riconoscimenti in concorsi quali il "Premio Nazionale della Arti", il Primo Premio al Concorso Internazionale di musica Barocca "Sul Palco della Risonanza" (Bertinoro) e al concorso Internazionale TARF3 (Tel Aviv Recorder Festival) partecipando alla diretta di "Tel Aviv Radio Classica". Prende parte attiva a diversi corsi di perfezionamento con Ton Koopman, Gianluca Capuano, Rio Terakado, Roberto Loreggian, Fabio Bonizzoni, John Holloway, Bettina Hoffmann, Manuel Staropoli, Lorenzo Feder, Stefano Bagliano, Riccardo Favero, Han Tol, Umbra Lucis Ensemble. Nel 2021 con Chroma Baroque Ensemble ha realizzato un CD dedicato alle composizioni di Martino Bitti (Tactus). Nel 2020 si è diplomata al Triennio a pieni voti e con lode in Clavicembalo e Tastiere storiche presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza e attualmente frequenta il Biennio sotto la guida del M° Francesco Cera al Conservatorio di Vicenza.

## GIULIO FRANCESCO TOGNI

– bresciano - ha iniziato giovanissimo lo studio del pianoforte per poi iscriversi nel 2012 presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia dove ha studiato con il M° Pietro Pasquini. Dopo aver completato il primo ciclo di studi accademici in organo nel 2020, Togni si iscrive al Biennio di clavicembalo con il M° Francesco Cera presso il Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza e al corso di perfezionamento in concertazione di musica barocca con Federico Maria Sardelli presso la Scuola di Musica di Fiesole. Di fondamentale importanza per la sua formazione sono stati i corsi e le lezioni con Emilia Fadini, Wolfgang Zerer, Jacques van Oortmerssen e Leo van Doeselaar e la frequentazione delle principali accademie organistiche e clavicembalistiche internazionali tra cui l'Haarlem Organ Academy, l'Orgel Festival Holland di Alkmaar (NL) e la Piccola Accademia di Montisi. Dal 2019 al 2020 è stato studente a contratto presso il Conservatorium van Amsterdam nella classe di organo di Pieter van Dijk. Inoltre, attualmente, si perfeziona in clavicembalo con Christophe Rousset e Olivier Baumont. Si è esibito in concerto per rassegne quali il Festival Organi Storici del Cadore e Trame Sonore presso la Basilica palatina di Santa Barbara a Mantova ed è risultato semifinalista del Concorso Clavicembalístico Città di Milano. Negli anni ha organizzato diversi Festival e concerti per promuovere il patrimonio artistico e culturale della sua città e della Franciacorta.

## PROGETTO BACH VICENZA XXI EDIZIONE

Dal 28.09 al 26.11.2021.

L'Arte della trascrizione: da Bach e per Bach, in ogni tempo.

**28 TEMPIO DI SAN LORENZO**  
*Martedì 28 settembre, ore 20.30*  
**Cantate per Soli, Coro e orchestra BWV 140 e BWV 137**

**12 VILLA ZILERI-MOTTERLE**  
*Martedì 12 ottobre, ore 20.30*  
**Concerti per diversi strumenti**

**15 TEMPIO DI S. CORONA**  
*Venerdì 15 ottobre, ore 18*  
**Concerti di Vivaldi trascritti da Bach per organo**

**21 BAR BORSA - BASILICA PALLADIANA**  
*Giovedì 21 ottobre, ore 21,30*  
**Bach in a Bird cage: esplorazioni jazzistiche nel mondo di Bach**

**27 TEMPIO DI SAN LORENZO**  
*Mercoledì 27 ottobre, ore 19*  
**Bach-Vivaldi Concerto in La minore, Busoni-Matthey Ciaccona**

**8 TEATRO OLIMPICO**  
*Lunedì 8 novembre, ore 17*  
**Presentazione CD J.S. Bach di Jadran Duncumb**

**12 PALAZZO CORDELLINA**  
*Venerdì 12 novembre, ore 18*  
**Bach-Busoni: Ciaccona in Re minore e Preludi Corali**

**21 PALAZZO CHIERICATI**  
*Domenica 21 novembre, ore 11*  
**Concerti di Vivaldi, Marcello trascritti da Bach per il clavicembalo**

**26 BASILICA SS. FELICE E FORTUNATO**  
*Domenica 28 novembre, ore 17*  
**Bach: i 6 Corali Schübler per organo**

