

- A copy of the identity card or passport (PDF);
- A short curriculum in English or Italian (PDF);
- A colour photo (jpg format with high resolution, free of copyrights);
- Receipt of payment for the registration (PDF).

4) The first twelve applications will be accepted.

Deadline for registration is July 31, 2021 (date of mail)

5) The registration fee is €70 and must be paid via bank transfer to the following account:

- Associazione Ensemble L'Archicembalo
- Banca San Giorgio Quinto Valle Agno
- IBAN: IT 21 0 8 8 0 7 6 0 2 1 0 0 0 0 0 0 8 5 2 5 9 6
- SWIFT code/BIC ICRAITRRBSG
- Description: Iscrizione Concorso + first name and surname of the applicant

6) The fee is not refundable in case of withdrawal.

7) Incomplete applications will not be accepted.

8) Participants are expected to pay for their own travel and accommodation expenses.

9) The competition consists of two rounds: first round in two parts, and final round. Both are open to the public.

10) The successful candidates will receive notification within the 7th of August 2021

11) Successful candidates who wish to withdraw are to do so by sending an e-mail concorso@archicembalovicenza.org, not later than 14th August 2021

12) The competition will take place in Vicenza as follows:

- First round: 6th October 2021 (church of San Domenico and Tempio di Santa Corona)
- Final round: 8th October 2021 (Cathedral)

13) The first round will be assessed on two instruments and the following programme:

**Church of San Domenico, Contrà San Domenico 33 - Vicenza
Organo Andrea Zeni**

One concert from:

J. G. WALTHER

- Concerto in Si minore LV 133 (da A. Vivaldi)
- Concerto in La minore LV 140 (da G. Torelli)

and, additionally, a piece from the following:

J. S. BACH

- Fuga in Do minore BWV 574 su un Tema di Legrenzi
- Fuga in Si minore BWV 579 su un Tema di Corelli

**Tempio di Santa Corona, Contrà Santa Corona 2 - Vicenza
Organo De Lorenzi**

One piece from:

- G. MORANDI, Elevazione in Sol (da Raccolta di Sonate per gli organi moderni, Ed. Paideia, vol. II, pp. 75-78)
- P. DAVIDE DA BERGAMO, Elevazione patetica in Sol minore (Ed. Vismara 3342)
- V. PETRALI, Adagio n. 2 in Lab (da Tre Adagi per l'Elevazione, Ed. Paideia, fasc. II, pp. 204 - 206)

One piece from:

- G. MORANDI, Introduzione, Tema con variazioni, Finale con l'imitazione di piena orchestra in Fa (Ed. Zanibon opp. ed. Armelin OIO 032)
- P. DAVIDE DA BERGAMO, Concertino (Ed. Armelin OIO 231 opp. Ed. Vismara 3806)
- V. PETRALI, Allegretto per clarinetto in Sib (Ed. Paideia, fasc. I, pp. 82 - 90)

14) The jury will decide the five (at most 5) candidates who will progress to the final round.

15) The final round must have a duration not exceeding 30 minutes and will be performed on the Mascioni organ of the cathedral. The programme is as follows:

**Cattedrale di S. Maria Annunciata, Piazza Duomo – Vicenza
Organo Mascioni**

Obligatory piece:

- R. OLZER, 'Da banderte d'unzar Vrau' Fantasia per Organo su un'antica lauda mariana cimbra (piece commissioned for the competition)

Furthermore, it is compulsory to choose from: one piece from the first group, or alternatively, two pieces from the second group.

First group:

- O. RESPIGHI, Tre Preludi (Ed. Masters Music Publications, Inc. opture ed. Bongiovanni)
- U. MATTHEY, Ciaccona in Re minore (Ed. Carrara)
- O. RAVANELLO Tema e variazioni in Si minore (Ed. Armelin OIO 201, opp. Ed Zanibon)
- P.A.YON Adagio e Finale dal Concerto Gregoriano (Ed. J. Fischer e Bro. N. 4726)

Second group:

- M. E. BOSSI Thème et Variations Op. 115 (Ed. Carrara, Opera omnia, vol. 4)
- M. E. BOSSI Fantaisie in do minore Op. 64 (Ed. Carrara, Opera omnia, vol. 2)
- P.A. YON Fantasia e Fuga dalla Sonata Cromatica (Ed. J. Fischer e Bro. N. 4345)
- L. BOTTAZZO Fantasia op. 120 N. 6 (Ed. Carisch e Jänichen)
- F. CAPOCCI Thème et Variations dalla Sixième Sonate (Ed. G. Schirmer, New York)
- U. MATTHEY Toccata - Carillon (Ed. M. S. et Cie, N. 3430)

16) Rehearsals are scheduled on 4th and 5th October as follows: Zeni organ (60 minutes) De Lorenzi organ (90 minutes). On 7th October each finalist will be given two hours of practice time. On the 8th of October it will be possible to rehearse for an additional 30 minutes in the morning. Order of practising will be decided by the organisers.

17) The following prizes will be awarded:

1st prize € 2.500,00 / 2nd prize € 1.500,00 / 3rd prize € 1.000,00

All cash prizes are subjected to tax liability.

The same evening of the award ceremony, on 8th October, in the Cathedral, the prizewinners will perform a public final concert. The programme of this concert will be decided beforehand by the jury, and will be taken from the repertoire presented by the candidate.

Refusal to participate in this final concert and perform will result in withdrawal of the awarded prize.

In addition to the money prizes, the jury will award 3 concerts to the first prize winner, 2 concerts to the second prize and 1 concert to the third prize, as follows:

- Festival Concertistico Internazionale "Organi storici del vicentino"
- Asiago festival
- Festival Organistico Internazionale "Città di Treviso e della Marca Trevigiana"
- Organi Storici in Cadore
- Asolo Musica – Veneto Musica
- Rassegna Concerti d'organo a Bressanone e Badia Musica

All competitors will be issued with a Certificate of Participation.

18) The first prize cannot be shared. The jury reserves the right not to assign any prize.

19) The decision of the jury is final. No member of the jury will be allowed to judge a candidate should there be a family of teacher relationship within the last two years. The judgment of each performance is expressed as an

arithmetic score being the sum of the numerical marks awarded by each jury member. Specific rules for the assessment procedure will be agreed upon by all the jury members at the beginning of the competition.

20) The organisers have the right to cancel the competition if there are less than seven applicants. These will receive as refund half the application fee paid.

21) In the eventuality of radio or TV recording/broadcasts, the candidates waive the right of remuneration from them. During the competition performances no unauthorised recordings are allowed.

22) Registering for this competition implies acceptance of these regulations. Should any dispute arise in relation to the interpretation of the rules, the Italian version will be binding.

Other notes:

- The score of the piece by Olzer is available upon request from the competition administrative office from 1st March 2021.
- Scores for all pieces (except the pieces by Walter and Bach) are available upon request from the competition administrative office.
- Each competitor may provide for his own assistant for the organ stops (all costs will be at his/her expense) or make use of the assistant for the organ stops provided by the organisation.
- The candidates' order will be decided by a draw.

INFO (FROM 5th MARCH 2021)

✉ concorso@archicembalovicenza.org

📘 [@concorsoorganisticovicenza](https://www.facebook.com/concorsoorganisticovicenza)

📷 [archicembalo_vi](https://www.instagram.com/archicembalo_vi)

Direttore artistico: **M^o Enrico Zanovello**

Segreteria: **Elisa Bombasin**

Associazione
Musicale
Ensemble
L'Archicembalo

Vicolo d. Antonio Menin, 9
36030 Caldogeno (VI) Italia
Tel. +39 347 5620215
www.archicembalovicenza.org/concorso

Si ringrazia la ditta Brazzale S.p.A. per il sostegno



in collaborazione con

**XXIV FESTIVAL
2021** INTERNAZIONALE
CONCERTISTICO

Organi storici del Vicentino
Un patrimonio da ascoltare

Foto di copertina: Organo A. Zeni del 2011, chiesa di S. Domenico di Vicenza

2° CONCORSO ORGANISTICO INTERNAZIONALE

"Fiorella Benetti Brazzale"

Città di Vicenza



4/8 ottobre 2021

Associazione
Musicale
Ensemble
L'Archicembalo

Asiago Festival

DIOCESI DI VICENZA

COMUNE DI VICENZA

Conservatorio di Musica
di Vicenza

M° Giancarlo Parodi (Presidente) • *Italia*
 M° Guy Bovet • *Svizzera* / M° João Vaz • *Portogallo*
 M° Luca Scandali • *Italia* / M° Enrico Zanovello • *Italia*

REGOLAMENTO

- L'Associazione Musicale Ensemble L'Archicembalo, in collaborazione con l'Associazione "Amici della Musica di Asiago-Fiorella Benetti Brazzale", la Diocesi di Vicenza, il Conservatorio "A. Pedrollo" e con il Patrocinio del Comune di Vicenza indice la seconda edizione del Concorso Organistico Internazionale "Fiorella Benetti Brazzale" - Città di Vicenza che si svolgerà dal 4 all'8 ottobre 2021 nella chiesa di San Domenico, nel Tempio di Santa Corona e nella Cattedrale di Vicenza.
- Il concorso è aperto a partecipanti di qualsiasi nazionalità nati dopo il 31 Dicembre 1982.
- La domanda di partecipazione (modulo scaricabile sul sito web www.archicembalovicenza.org/concorso) dovrà essere inviata all'indirizzo di posta elettronica concorso@archicembalovicenza.org completa dei seguenti documenti:

- Copia della carta d'identità o del passaporto (PDF);
- Breve curriculum vitae in italiano o in inglese (PDF);
- Una fotografia a colori (formato JPG in alta risoluzione) libera da diritti d'autore;
- Copia del versamento della quota di iscrizione (PDF).

- Saranno accolte le prime 12 domande, pervenute in ordine di tempo (farà fede la data di ricevimento della documentazione)

Chiusura delle iscrizioni: 31 Luglio 2021

- La quota di iscrizione è pari a €70, e deve essere versata con bonifico bancario su c/c intestato a:

- Associazione Ensemble L'Archicembalo
- Banca San Giorgio Quinto Valle Agno
- IBAN: I T 2 1 O 0 8 8 0 7 6 0 2 1 0 0 0 0 0 0 8 5 2 5 9 6
- SWIFT code/BIC ICRAITRRBSG
- Causale: Iscrizione Concorso + nome e cognome del candidato

- La quota di iscrizione sarà rimborsata ai candidati non ammessi al concorso; non sono previsti rimborsi in caso di ritiro dal concorso.
- Non saranno accettate domande di partecipazione incomplete.
- Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei concorrenti.
- Il concorso si articola in due fasi: eliminatória, divisa in due parti, e finale. Tutte le fasi sono aperte al pubblico.
- I candidati riceveranno comunicazione di ammissione al concorso entro il **7 Agosto 2021**
- I candidati selezionati che decideranno di non partecipare al concorso sono tenuti a comunicarlo alla segreteria del concorso all'indirizzo di posta concorso@archicembalovicenza.org, entro il **14 Agosto 2021**.
- Le prove si svolgeranno a Vicenza nei seguenti giorni:
 - Eliminatória: 6 ottobre 2021 (chiesa di San Domenico e Tempio di Santa Corona)
 - Finale: 8 ottobre 2021 (Cattedrale)
- La prova eliminatória si svolgerà su due strumenti con il seguente programma:

Chiesa di San Domenico, Contrà San Domenico 33 - Vicenza
 Organo Andrea Zeni

Un concerto a scelta fra:

J. G. WALTHER

- Concerto in Si minore LV 133 (da A. Vivaldi)
- Concerto in La minore LV 140 (da G. Torelli)

più uno dei seguenti brani:

J. S. BACH

- Fuga in Do minore BWV 574 su un Tema di Legrenzi
- Fuga in Si minore BWV 579 su un Tema di Corelli

Tempio di Santa Corona, Contrà Santa Corona 2 - Vicenza
 Organo De Lorenzi

Un brano scelto tra i seguenti:

- G. MORANDI, **Elevazione in Sol** (da Raccolta di Sonate per gli organi moderni, Ed. Paideia, vol. II, pp. 75-78)
- P. DAVIDE DA BERGAMO, **Elevazione patetica in Sol minore** (Ed. Vismara 3342)
- V. PETRALI, **Adagio n. 2 in Lab** (da Tre Adagi per l'Elevazione, Ed. Paideia, fasc. II, pp. 204 - 206)

Un brano scelto tra i seguenti:

- G. MORANDI, **Introduzione, Tema con variazioni, Finale con l'imitazione di piena orchestra in Fa** (Ed. Zanibon opp. ed. Armelin OIO 032)
- P. DAVIDE DA BERGAMO, **Concertino** (Ed. Armelin OIO 231 opp. Ed. Vismara 3806)
- V. PETRALI, **Allegretto per clarinetto in Sib** (Ed. Paideia, fasc. I, pp. 82 - 90)

- La giuria stabilirà quali concorrenti (al massimo 5) saranno ammessi alla prova finale.

- La prova finale dovrà avere una durata non superiore ai 30 minuti; si terrà nella Cattedrale di Vicenza con il seguente programma:

Cattedrale di S. Maria Annunciata, Piazza Duomo – Vicenza
 Organo Mascioni

brano d'obbligo:

- R. OLZER, 'Da banderte d'unzar Vrau' Fantasia per Organo su un'antica lauda mariana cimbra (brano commissionato per il concorso)

è inoltre obbligatorio un brano scelto dal I gruppo o, in alternativa due brani scelti del II gruppo:

I gruppo:

- O. RESPIGHI, **Tre Preludi** (Ed. Masters Music Publications, Inc. oppure ed. Bongiovanni)
- U. MATTHEY, **Ciaccona in Re minore** (Ed. Carrara)
- O. RAVANELLO **Tema e variazioni in Si minore** (Ed. Armelin OIO 201, opp. Ed Zanibon)
- P.A.YON **Adagio e Finale dal Concerto Gregoriano** (Ed. J. Fischer e Bro. N. 4726)

II gruppo:

- M. E. BOSSI **Thème et Variations Op. 115** (Ed. Carrara, Opera omnia, vol. 4)
- M. E. BOSSI **Fantaisie in do minore Op. 64** (Ed. Carrara, Opera omnia, vol. 2)
- P.A. YON **Fantasia e Fuga dalla Sonata Cromatica** (Ed. J. Fischer e Bro. N. 4345)
- L. BOTTAZZO **Fantasia op. 120 N. 6** (Ed. Carisch e Jänichen)
- F. CAPOCCI **Thème et Variations dalla Sixième Sonate** (Ed. G. Schirmer, New York)
- U. MATTHEY **Toccata - Carillon** (Ed. M. S. et Cie, N. 3430)

- Nei giorni 4 e 5 ottobre ogni partecipante potrà esercitarsi sia all'organo Zeni (60 minuti) sia all'organo De Lorenzi (90 minuti). Nel giorno 7 ottobre a ciascuno dei finalisti selezionati verranno concesse due ore di studio. Nel giorno 8 ottobre nel corso della mattinata i concorrenti avranno a disposizione altri 30 minuti di studio. La successione delle ore di esercitazione per tutte le prove sarà decisa dall'organizzazione del Concorso.

- Verranno assegnati i seguenti premi:

1° premio € 2.500,00 - 2° premio €1.500,00 - 3° premio € 1.000,00

Tutti i premi in denaro sono da intendersi al lordo della ritenuta di acconto. La sera stessa della premiazione, l'8 Ottobre alle ore 21, nella Cattedrale di Vicenza, i vincitori terranno il concerto conclusivo aperto al pubblico; la giuria, a suo insindacabile giudizio, sceglierà i brani da eseguire tra quelli presentati da ciascun vincitore alle prove concorsuali. Il rifiuto a partecipare al sopra

citato concerto, come pure ad eseguire i brani scelti dai giurati, comporterà l'automatica perdita per l'interessato di tutti i premi a lui assegnati. Oltre ai premi in denaro, la direzione assegnerà 3 concerti al vincitore del 1° premio, 2 concerti al vincitore del 2° premio e 1 concerto al vincitore del 3° premio nei seguenti Festival:

- Festival Concertistico Internazionale "Organi storici del vicentino"
- Asiago festival
- Festival Organistico Internazionale "Città di Treviso e della Marca Trevigiana"
- Organi Storici in Cadore
- Asolo Musica – Veneto Musica
- Rassegna Concerti d'organo a Bressanone e Badia Musica

A tutti i concorrenti sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

- Il primo premio è unico e indivisibile. La giuria si riserva il diritto di non assegnare alcun premio.

- Il giudizio della commissione è insindacabile ed in ogni caso inappellabile. I componenti della giuria non avranno diritto di voto se fosse riscontrato un rapporto di parentela o didattico con uno o più candidati negli ultimi due anni. Il giudizio di ogni singola prova è espresso in punteggio aritmetico quale somma dei voti espressi dai singoli Commissari. Per i criteri e le modalità di valutazione sarà predisposto un apposito Regolamento da parte della Giuria all'inizio del Concorso.

- Gli organizzatori possono a loro giudizio annullare la presente edizione del concorso nell'eventualità di un numero di iscritti inferiore a 7. In tal caso a questi sarà resa la tassa d'iscrizione per metà della quota versata.

- In caso di riprese radiofoniche, televisive o di registrazioni i partecipanti non hanno diritto a nessuna pretesa nei confronti degli enti organizzatori e della giuria. Durante le prove non sono ammissibili registrazioni da parte del pubblico presente.

- L'iscrizione al Concorso sottintende l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente regolamento. Per qualunque controversia farà fede il testo in italiano.

Altre informazioni:

- La partitura del brano di Olzer è disponibile su richiesta alla segreteria del concorso a partire dall'1 Marzo 2021.
- Sono disponibili per sola lettura, su richiesta alla segreteria del concorso, le partiture di tutti i brani in programma eccetto i brani di Walter e Bach.
- Ciascun concorrente potrà provvedere ad un proprio assistente ai registri (eventuali spese saranno a suo carico) o avvalersi di un assistente ai registri messo a disposizione dall'organizzazione.
- L'ordine di esecuzione dei candidati è stabilito tramite sorteggio.



TEMPIO DI
 SANTA CORONA

ORGANO
 G. B. DE LORENZI
 DEL 1855

Tastiera cromatica
 di 61 tasti (La – 1 / La 5)

Pedaliera cromatica
 di 24 tasti (Do 1 / Si 2).

28 Registri.

Trazione totalmente
 meccanica.



CHIESA DI
 SAN DOMENICO

ORGANO A. ZENI
 DEL 2011

Due tastiere di 58 note
 (Do1 / La5)

Pedaliera di 30 note
 (Do1 / Fa3)

Trazione totalmente
 meccanica.



CATTEDRALE
 DI SANTA MARIA
 ANNUNCIATA

ORGANO V. MASCIONI
 DEL 1955

Tre tastiere
 di 61 note (Do 1 / Do 6)

Pedaliera di 32 note
 (Do 1 / Sol 3).

58 registri.

Trasmissione elettrica
 sia per i registri e i tasti.

Schede descrittive dettagliate degli organi disponibili su:
 Descriptive sheets of the organs available on:
www.archicembalovicenza.org/concorso

M° Giancarlo Parodi (Presidente) • *Italy*
 M° Guy Bovet • *Switzerland* / M° João Vaz • *Portugal*
 M° Luca Scandali • *Italy* / M° Enrico Zanovello • *Italy*

PARTECIPATION RULES

- The Music Association Ensemble L'Archicembalo and the association "Amici della musica di Asiago-Fiorella Benetti Brazzale", in collaboration with the Dioceses of Vicenza, the Conservatorio "A. Pedrollo" with the support of the Municipality of Vicenza, presents the 2nd edition of the International Organ competition "Fiorella Benetti Brazzale" - Città di Vicenza which will take place from the 4th to the 8th of October 2021, at the churches "San Domenico", "Tempio di Santa Corona", and the Cathedral.
- The competition is open to participants of any nationality born after the 31st December 1982.
- The application form can be downloaded from www.archicembalovicenza.org/concorso and must be sent by email to concorso@archicembalovicenza.org along with the following documents: