

*Non ci fermeremo mai!  
Non deporremo mai la nostra cetra.  
La nostra voce si alzerà pura e soave  
per cantare la nostra umanità.*

*Saremo testimoni di bellezza  
per un sentimento di vera rinascita  
e il nostro canto entrerà nei cuori dei buoni  
e farà breccia in quelli di pietra.*

*I nostri giorni saranno cantare e danzare  
l'amicizia tra i popoli.*

*Insieme vedremo l'aurora di un nuovo tempo  
lasciando nell'aria il profumo della vita.*

*Young Opera Project 2020*



**CATTOLICA**  
ASSICURAZIONI

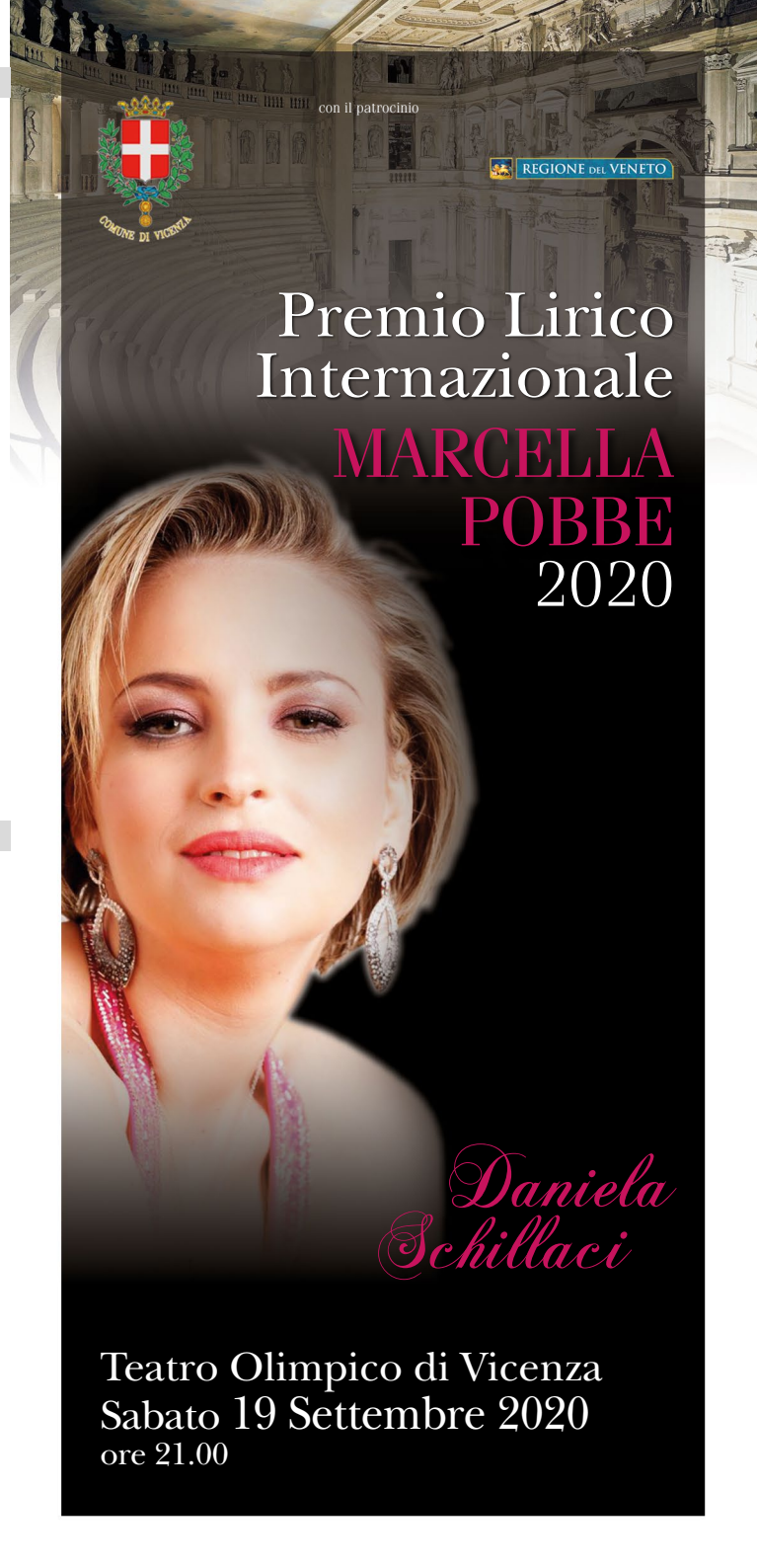
IN COLLABORAZIONE



CON IL SOSTEGNO



Grafiche TIOZZO

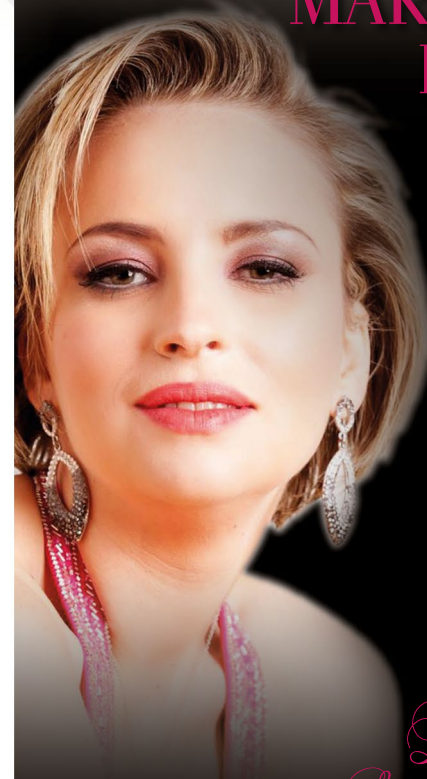


con il patrocinio

REGIONE del VENETO



# Premio Lirico Internazionale **MARCELLA POBBE** 2020



*Daniela  
Schillaci*

Teatro Olimpico di Vicenza  
Sabato 19 Settembre 2020  
ore 21.00

# Premio Lirico Internazionale **MARCELLA POBBE 2020**

## Comitato d'Onore

**Francesco Rucco**

*Sindaco di Vicenza*

**Simona Siotto**

*Assessore alla Cultura Comune di Vicenza*

**Roberto Ciambetti**

*Presidente Consiglio Regionale del Veneto*

**Daria Pushkova**

*Direttore del Centro Russo di Scienza e Cultura di Roma*

**Bettina Campedelli**

*Consigliere di Amministrazione Cattolica Assicurazioni*

**Gaetano Marangoni**

*Presidente Centroveto Bassano Banca*

**Flavio Lorenzin**

*Presidente Apindustria Vicenza*

**Enrico Hüllweck**

*Presidente Fondazione Teatro di Vicenza*

**Carlo A. Adami**

*Socio Onorario Associazione Pobbè*

**Alberto Barbaro**

*Presidente Orchestra Regionale Filarmonia Veneta*

**Marco Titotto**

*Direttore musicale Orchestra Regionale Filarmonia Veneta*

**Marcella Pobbè**

*Eredi Pobbè*

**Robert Niederkofler**

*Presidente Stratec RT*

## Gala Concert

**Silvia Bonino**

*Soprano*

**Anna Grotto**

*Soprano*

**Marina Ogi**

*Mezzosoprano*

**Abramo Rosalen**

*Basso*

Cerimonia di conferimento  
del Premio “Marcella Pobbè 2020”  
al Soprano

**DANIELA SCHILLACI**

Conferimento del Premio  
“Una Vita per l’Opera”  
al **Professor Gino Gerosa**  
*Direttore del Centro di Cardiocirurgia  
“Vincenzo Gallucci” Università di Padova*

**Orchestra Regionale Filarmonia Veneta**

**Stefano Romani**

*Direttore d’orchestra*

**Federica Morello**

*Conduce la serata*

**Daniela Schillaci**, diplomata in canto al Conservatorio Gioacchino Rossini di Pesaro con il massimo dei voti, vince quale Migliore giovane cantante il concorso Giuseppe Di Stefano di Trapani nel 1998. Inizia immediatamente una brillante carriera che la vede debuttare in *Così fan tutte* (Despina) all’Opera Giocosa di Savona; *Werther* (Sophie) a Spoleto; *Un ballo in maschera* (Oscar) a Venezia e Catania; *La sonnambula* (Lisa) a Roma, Messina e Palermo; *Il cappello di paglia di Firenze* (Elena) a Messina e all’Opéra de Lausanne; *Turandot* (Liù) a Seoul; *I Lombardi alla prima crociata* al Maggio Musicale Fiorentino; *Ariane et Barbe-bleu*, *Thais* e *Peter Grimes* a Torino; *Elektra* e *Die Frau ohne Schatten* al Maggio Musicale Fiorentino; *Il telefono di Menotti* (Lucy) a Catania; *Carmen* all’Opera di Roma, all’Arena di Verona e ad Ascoli Piceno; *La serva padrona* (Serpina) a Firenze e Roma. Con il passare degli anni affronta un repertorio sempre più impegnativo, con *La vedova allegra*, nei ruoli di Valencienne al Filarmonico di Verona e di Hanna Glawari al Regio di Torino, al Teatro Verdi di Padova, a Bassano del Grappa e a Rovigo; *Stiffelio* (Lina) a Catania; *Falstaff* (Alice Ford) a Lisbona e a Shanghai, in occasione del debutto dell’opera in Cina; *La bohème* (Mimi e Musetta) all’Opera di Roma, Firenze, Trieste, Messina, Venezia, Bari, Dusseldorf, Essen, Ekaterinburg, Catania; *Pagliacci* (Nedda) a Krasnojarsk, a Catania e a Shanghai; *La Traviata* (Violetta) a Messina, Trapani, Catania, Palermo, Ekaterinburg, Lisbona, Shanghai; *Norma* (Norma) a Catania, Taormina, Cagliari, Siviglia, Rovigo e Napoli; *Don Giovanni* (Donna Elvira) a Ekaterinburg, a Torino e all’Arena di Verona, con la regia di Franco Zeffirelli; *Aida* ad Almatà ed al Teatro Antico di Taormina.

Ha collaborato con rinomati direttori d’orchestra quali: Roberto Abbado, Gianpaolo Bisanti, Roberto Gianola, Julian Kovatchev, Nello Santi, Antonio Pirolli, Alain Lombard, Fabio Mastrangelo, Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Plácido Domingo, Seiji Ozawa, Yutaka Sado e con registi quali Robert Carsen, Paul Curran, Willy Decker, Hugo De Ana, Francesco Esposito, Yannis Kokkos, Stefano Poda, Franco Zeffirelli.

Svolge un’intensa attività concertistica che l’ha vista impegnata anche nella serata di gala La corona di pietra all’Arena di Verona a fianco di Plácido Domingo. Prende anche parte a diversi Gala al Mariinsky di San Pietroburgo e nella prestigiosa sala Čajkovskij a Mosca, sempre diretta da Fabio Mastrangelo.

Ha inciso *Il Socrate immaginario* di Paisiello per Bongiovanni.

Nel Dicembre 2016 è stata impegnata al Teatro Lirico di Cagliari per il suo debutto come Leonora nel *Trovatore*; subito dopo Alaide ne *La straniera* di Bellini per l’inaugurazione della stagione lirica 2017 del Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania e ancora *Butterfly* (Maggio 2017) e *Leonora della Forza del Destino* (Novembre 2017) al Teatro Nazionale di Spalato.

Nel 2018 è stata impegnata al Teatro Massimo Bellini di Catania ne *La Traviata*, al Teatro lirico di Cagliari in *Butterfly*, a Rennes in *Norma* e durante il festival estivo di Spalato in *Nabucco*, debuttando il ruolo di Abigail, ed in *Aida*.

Nel 2019 debutta al teatro Lirico di Cagliari nella *Lady Macbeth* in *Macbeth* di G. Verdi e in *Odabella* nel *Attila* sempre di Verdi. Nel 2020 debutta a Spalato ne *I Lombardi alla prima crociata*.

