

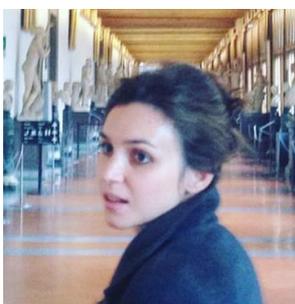
Il team di lavoro



Francesca Borgo, University of St. Andrew, Edinburgh. Veronese, trentenne, laurea alla veneziana Ca' Foscari e dottorato al Fine Arts Department di Harvard University, è uno dei più promettenti giovani specialisti di pittura rinascimentale. Dopo studi al Kunsthistorisches Institut - Max-Plank-Institut e al Getty Research Institute di Los Angeles, ora insegna Arte del Rinascimento italiano in una delle più prestigiose università britanniche.



Stefania Portinari, Università di Ca' Foscari, Venezia. Vicentina, specializzazione a Firenze e dottorato a Venezia, dopo un'esperienza alle Gallerie dell'Accademia è ora docente di Arte contemporanea nell'ateneo veneziano. Specialista di arte italiana del Novecento, ha organizzato oltre trenta esposizioni, scritto un'importante monografia sugli anni Settanta e contribuito a cataloghi e riviste.



Ana Debenedetti, Victoria and Albert Museum, London. Parigina, trentenne, dottorato all'École Pratique des Hautes Etudes, è oggi responsabile delle collezioni di dipinti, disegni e miniature di uno dei più famosi musei britannici. Specialista di pittura rinascimentale, si è imposta all'attenzione internazionale nel 2016 con l'innovativa mostra *Botticelli Reimagined*.



Christian Greco, Museo Egizio di Torino. Vicentino, quarantenne, studi a Pavia, dottorato di ricerca fra Pisa e Leiden (NL), si è imposto come uno dei più dinamici direttori di museo del mondo. Esperto studioso, ha riaperto la missione del Museo Egizio in Egitto ricominciando l'attività di scavo e di ricerca.



Luca Massimo Barbero, Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Cini, Venezia. Torinese, docente in diverse università e Accademie di Belle Arti italiane, ha diretto il MACRO, Museo d'Arte Contemporanea Roma, ed è da molti anni curatore associato della Collezione Peggy Guggenheim di Venezia. Autore di mostre di risonanza internazionale, negli anni Novanta ha per primo rilanciato la Basilica Palladiana come sede di grandi mostre sull'arte del '900.



Davide Gasparotto, Getty Museum, Los Angeles. Cinquant'anni, bassanese, dottorato di ricerca alla Scuola Normale di Pisa, ha diretto la Galleria Estense di Modena. Dopo un anno al Metropolitan Museum di New York è ora responsabile dei dipinti del più importante museo della costa ovest degli Stati Uniti.



Xavier Salomon, The Frick Collection, New York. Quarantenne, cresciuto a Roma, si è formato nei grandi musei internazionali, prima alla National Gallery di Londra, poi al Metropolitan Museum di New York, per diventare responsabile delle collezioni di uno dei più sofisticati musei del mondo. Celebri la sua mostra su *Paolo Veronese* alla National Gallery di Londra (2014) e la recentissima su *Antonio Canova* negli USA.



Guido Beltramini, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza. Cinquantenne, direttore di uno dei più importanti centri di ricerca internazionali sulla storia dell'architettura, visiting professor a Harvard, è autore di mostre d'arte dedicate a momenti di trasformazione della cultura occidentale, come *Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento* (2013), *Aldo Manuzio* (2015) e *Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi* (2016).



Howard Burns, Scuola Normale Superiore, Pisa. Uno dei più grandi studiosi al mondo di arte rinascimentale, ha insegnato anche a Cambridge, al Courtauld Institute di Londra, a Harvard. Negli anni Settanta ha inventato un nuovo modo di fare le mostre integrando *media* diversi ed è stato fra i pionieri dell'uso delle nuove tecnologie applicate al mondo dell'arte.