

Settimane Musicali al Teatro Olimpico - XXVI Edizione

**Rossini in Olimpico: le "Farse veneziane " in cinque anni
Progetto pluriennale 2017 - 2021**

**Progetto Rossini: le 5 farse veneziane di Rossini in 5 anni
"La cambiale di matrimonio"**

Venerdì 2 giugno 2017

ore 19.30 Odeo del Teatro Olimpico

Conversazione introduttiva con Marco Gandini e Giovanni Battista Rigon

ore 21.00 - Teatro Olimpico

Domenica 4 giugno ore 18.00

Venerdì 9 giugno

ore 19.30 Odeo del Teatro Olimpico

Conversazione introduttiva con Alessandro Cammarano

ore 21.00 - Teatro Olimpico

Domenica 11 giugno ore 18.00

**LA CAMBIALE DI MATRIMONIO
Farsa in un atto di Gaetano Rossi
Musica di Gioachino Rossini**

Personaggi e interpreti

Milì DANIELE CAPUTO

Fannì LARA LAGNI

Edoardo YAUCI YANES ORTEGA

Slook PAOLO INGRASCIOTTA

Norton FRANCESCO TOSO

Clarina SARA FANIN

Direttore e maestro al cembalo

GIOVANNI BATTISTA RIGON

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Regia MARCO GANDINI

Progetto scenico ANDREA TOCCHIO

Luci e video VIRGINIO LEVRIO

Costumi MICHELE BECCE

Assistente alla regia FEDERICA ZAGATTI

“La cambiale di matrimonio” segna il debutto assoluto di un Rossini diciottenne, il 3 novembre 1810 a Venezia. Le farse veneziane sono atti unici che prevedono un organico orchestrale snello, particolarmente adatto all'acustica del Teatro Olimpico. Eclissata, come la maggior parte della produzione rossiniana, dal successo delle ben più celebri opere buffe, *La cambiale* ebbe una prima importante ripresa nel 1910 alla Fenice di Venezia, per ritornare poi definitivamente in repertorio nella seconda metà del Novecento.

«**Il primo Rossini è giovane solo nella freschezza, non nell'immaturità – sottolinea Rigon.** Già dalla “Cambiale” abbiamo il Rossini a tutto tondo, completo, tanto che molte delle strutture che compaiono in questa prima opera saranno riutilizzate dallo stesso compositore in lavori successivi. Da un lato, certamente, per senso pratico, nella frenesia compositiva che lo caratterizzò, ma senz'altro questo è un segno del valore della sua scrittura, sin dall'inizio, che non venne mai rinnegata.» Come accadde per la prima della “Cambiale”, in cui Rossini stesso accompagnava i cantanti al cembalo, a Vicenza, per l'intero ciclo delle farse sarà lo stesso Giovanni Battista Rigon il maestro concertatore oltre che il direttore dell'orchestra, in un tributo filologico alla pratica antica.

La regia è affidata a **Marco Gandini**, vicentino, regista tra i più brillanti ed affermati a livello internazionale, regista collaboratore di Franco Zeffirelli e Graham Vick. Marco Gandini si avvarrà della collaborazione di Andrea Tocchio per l'impianto scenico, Virginio Levrio per le luci e video, e Michele Becce per i costumi, con i quali ha già collaborato in altre produzioni. Per le Settimane Musicali ha firmato la regia di Flauto Magico, e questo del 2017 sarà il suo sesto appuntamento con l'opera di Rossini, dopo Viaggio a Reims, Italiana in Algeri, Tancredi, Barbiere, e La Gazzetta in prima rappresentazione con la nuova edizione critica al Festival di Garsington in Inghilterra.

«Rossini è un nostro contemporaneo, sotto ogni aspetto – afferma Gandini. Il suo linguaggio, l'uso che fa della parola, è moderno, non richiede traduzioni, è privo di arcaismi e parla direttamente al pubblico di oggi. Rossini crea un gioco con la parola, e questo nelle opere comiche diventa frenesia, con il “sillabato rossiniano” che arriva a creare un trascinate ritmo dionisiaco. Un meccanismo evidente sin dal suo esordio.» L'allestimento in Olimpico si ispira a questo utilizzo rossiniano della parola: le lettere si materializzano e diventano elemento scenico; i personaggi le useranno, a partire da una grande “R” rossa, per comporre e scomporre parole chiave e frasi topiche del libretto, con potente effetto comico, ma anche per separare gli spazi scenici richiesti dall'evoluzione del dramma.

Nel complesso progetto pluriennale si assisterà ad un crescendo, lungo un unico filo conduttore visivo che parte proprio dalla parola resa tangibile in scena.

Al Teatro Olimpico seguiranno dal 2018 in poi, le altre quattro farse rossiniane, secondo l'ordine cronologico di scrittura: *L'inganno felice*, *La scala di seta*, *L'occasione fa il ladro*, *Il signor Bruschino*.

Info:
SMT0
tel 0444 302425
info@settimanemusicali.eu
www.settimanemusicali.eu

Ufficio stampa **A*nnabaldo**
Anna Baldo
tel. 0444 905124 - 338 9855360
anna@annabaldo.com