



# VICENZA in lirica dialoghi barocchi

APRILE - MAGGIO  
ANTEPRIMA  
FESTIVAL 2017



Associazione  
Culturale  
Internazionale  
per la promozione  
delle Arti e della Musica  
conzeptoarmonico.it

COMUNICATO STAMPA

## ANTEPRIMA VICENZA IN LIRICA 2017

13 aprile - 15 aprile - 6 maggio

Vicenza, 7 aprile 2017

L'associazione culturale "Concetto Armonico" con il patrocinio del Comune di Vicenza **inaugura per la prima volta, la quinta edizione di "Vicenza in Lirica" con un'anteprima festival** strutturata in tre eventi all'insegna dell'arte pittorica, della musica e del canto. Gli appuntamenti sono distribuiti tra i mesi di Aprile e Maggio e ubicati in caratteristici edifici della città tra i quali: la sede museale di Palazzo Chiericati, il Tempio di Santa Corona e la Basilica dei Santi Felice e Fortunato. Tra gli obiettivi di "Concetto Armonico" si propone l'offerta di un ulteriore programma culturale di alta qualità in aggiunta a quello del festival vero e proprio, con l'intenzione di avvicinare sempre di più un pubblico di appassionati ma anche di "curiosi", attratti da eventi con personaggi di spicco, ma anche di giovani pronti al debutto, dimostrando quanta bellezza un tale repertorio possa trasmettere se preparato con cura ed eseguito con passione. Questi ed altri obiettivi sono la chiave di lettura dell'anteprima festival: un valore aggiunto alla cultura musicale della nostra città e del nostro territorio da esportare anche altrove.

I primi due incontri programmati rispettivamente il giovedì e il sabato della Settimana Santa sono inseriti in un percorso coerente con il tema della Santa Pasqua. Il terzo evento, sempre dedicato alla musica sacra ma previsto per il mese di maggio, conclude l'anteprima festival.

### **Il cammino di Cristo dal Getsemani al Sepolcro**

*Givedì 13 aprile dalle ore 17:30 alle ore 18:45 presso il Salone d'Onore di Palazzo Chiericati.*

Il cammino di Cristo dal Getsemani al Sepolcro, primo appuntamento dell'anteprima Festival ad ingresso gratuito, consiste in una conferenza curata dalla **Storica dell'Arte Valentina Casarotto**, la quale descrive tramite testimonianze artistiche il cammino di Cristo verso il Golgota, percorso di sofferenza divenuta passione, massima espressione di amore divino. Un racconto umano di sacrificio e dolore divenuto simbolo universale della Fede Cristiana. Spaziando dalla pittura alla scultura, dal Medioevo alla più attuale contemporaneità, la Passione di Cristo viene ripercorsa attraverso opere commoventi capaci di toccarci in profondità, immagini di intima espressività, icone di profonda *pietas* e di radicata devozione popolare.

### **Passio**

*Sabato 15 aprile dalle ore 17:00 alle ore 18:30 presso il Tempio di Santa Corona.*

Il secondo appuntamento dell'anteprima festival "Vicenza in Lirica" tratta il tema della Passione di Cristo narrata tramite brevi scritti e musiche di grandi compositori da J.S. Bach a W.A. Mozart, da F. Mendelssohn Bartholdy.

Il concerto è realizzato grazie alla partecipazione della **Schola San Rocco** di Vicenza, del soprano **Giovanna Damian**, dell'organista **Silvio Celeghin** e del direttore **Francesco Erle**, anche consulente musicale di Concetto Armonico.

### **Nisi Dominus - Salve Regina**

*Sabato 6 maggio dalle ore 21:00 alle ore 22:30 presso la Basilica dei Santi Felice e Fortunato.*

Il terzo e ultimo evento dell'anteprima festival si conclude con la partecipazione di **Sara Mingardo**, una delle rarissime voci di autentico contralto della scena musicale odierna, la quale accompagnata dall'**Accademia degli Astrusi**, interpreta il **Nisi Dominus** di Vivaldi e il **Salve Regina** di Pergolesi, due



# VICENZA

in lirica  
dialoghi barocchi



grandi opere sacre barocche eseguite nella basilica romanica dei Santi Felice e Fortunato.

Ai violini: **Marco Bianchi** e **Igor Cantarelli**, alla viola e viola d'amore: **Gianni Maraldi**, al violone: **Luca Bandini**, alla tiorba: **Stefano Rocco**, al clavicembalo e organo: **Daniele Proni**, al violoncello e alla direzione: **Federico Ferri**.

Il Festival "Vicenza in Lirica" inaugura ufficialmente il 26 agosto proponendo una rassegna ricca di musica e attività collaterali con la partecipazione di molti personaggi di fama nel panorama lirico internazionale per concludersi il 9 settembre. Tra i numerosi appuntamenti, particolare attenzione va rivolta anche alle masterclass di canto lirico, tenute dal contralto **Bernadette Manca di Nissa** (29 agosto - 2 settembre) e dal soprano **Barbara Frittoli** (5 settembre - 9 settembre) entrambe accompagnate al pianoforte dal Maestro **Mzia Bakhtouridze** presso le Gallerie di Italia - Palazzo Leoni Montanari. Alle masterclass si aggiunge anche un corso di perfezionamento, finalizzato al debutto nell'Opera l'*Orfeo* di C. Monteverdi in programma durante il festival al Teatro Olimpico, con docenti il contralto Bernadette Manca di Nissa e il maestro **Francesco Erle**.

*Il primo evento dell'anteprima festival è ad ingresso libero fino ad esaurimento dei posti, con apertura al pubblico alle ore 17, il secondo e terzo evento con ingresso a pagamento.*

## INFORMAZIONI

### Vicenza in Lirica

info@vicenzainlirica.it

Tel: +39 349.62.09.712

Organizzazione:

### Concetto Armonico

Associazione Culturale Internazionale per la Promozione delle Arti e della Musica

Via Gerolamo Egidio di Velo, 133, 36100 Vicenza VI

Segreteria artistica Concetto Armonico:

**Zeno Massignan** ufficiostampa@concettoarmonico.it



# VICENZA

in lirica  
dialoghi barocchi

APRILE-MAGGIO  
ANTEPRIMA  
FESTIVAL 2017



Associazione  
Culturale  
Internazionale  
per la promozione  
delle Arti e della Musica  
conettoarmonico.it

## SCHEMA TECNICA

### IL CAMMINO DI CRISTO DAL GETSEMANI AL SEPOLCRO

*Giovedì 13 aprile dalle ore 17:30 alle ore 18:45 presso il Salone d'Onore di Palazzo Chiericati*

Il cammino di Cristo dal Getsemani al Sepolcro è il primo appuntamento dell'anteprima festival "Vicenza in Lirica". L'incontro ad accesso gratuito, consiste in una conferenza in storia dell'arte curata dalla **prof.ssa Valentina Casarotto** sul cammino di Cristo verso il Golgota, illustrato con testimonianze artistiche. Questo percorso di sofferenza divenuto passione, si può considerare come la massima espressione di amore divino, un racconto umano di sacrificio, dolore e passione divenuto simbolo universale della Fede Cristiana. Spaziando dalla pittura alla scultura, dal Medioevo alla più attuale contemporaneità, la Passione di Cristo viene ripercorsa attraverso opere commoventi capaci di toccarci in profondità, immagini di intima espressività, icone di profonda *pietas* e di radicata devozione popolare.

#### **Valentina Casarotto**

Valentina Casarotto risiede nella sua città natale, Vicenza, cui è molto legata. Storica dell'arte e docente al Liceo di Cittadella (Pd), collabora con la casa editrice Zanichelli per progetti di didattica multimediale e periodicamente pubblica articoli tematici nel portale "Aula di Lettere" di Zanichelli. Ha conseguito il Dottorato di ricerca all'Università di Udine nel 2014 e la tesi di dottorato è stata premiata con la medaglia di merito dell'Accademia Olimpica di Vicenza.

Si interessa di storia dell'arte veneta e si è specializzata nel collezionismo numismatico in età moderna. Ha pubblicato numerosi articoli sulla stampa specializzata del settore, quali Rivista Italiana di Numismatica, Miscellanea Marciana, Bollettini di vari Musei Civici. Tiene conferenze di storia dell'arte a scopo divulgativo e didattico presso associazioni culturali, biblioteche, centri universitari e strutture del territorio.

Dal 2013 collabora con l'attrice Stefania Carlesso alla creazione di originali conferenze-spettacolo, che coniugano arte, letteratura, musica e curiosità, in un formato di alta divulgazione molto godibile, che ha ottenuto ampio consenso di pubblico e plauso della critica.

Ha lavorato per alcuni anni alle Gallerie dell'Accademia di Venezia, dove di fronte ai ritratti a pastello di Rosalba Carriera è nata e cresciuta l'idea del suo primo romanzo.



# VICENZA

in lirica  
dialoghi barocchi



## SCHEMA TECNICA

### PASSIO

*Sabato 15 aprile dalle ore 17:00 alle ore 18:30 preso il Tempio di Santa Corona.*

Il secondo appuntamento dell'anteprima festival "Vicenza in Lirica" tratta il tema della Passione di Cristo narrata tramite brevi scritti e musiche di grandi compositori da J.S. Bach a W.A. Mozart, da F. Mendelssohn Bartholdy.

Il concerto è realizzato grazie alla partecipazione della **Schola San Rocco** di Vicenza, del soprano **Giovanna Damian**, dell'organista **Silvio Celeghin** e del direttore **Francesco Erle**.

### Programma

**Schola S. Rocco**, coro  
**Giovanna Damian**, soprano  
**Silvio Celeghin**, organo  
**Francesco Erle**, direttore

#### **J.S. Bach** (1685-1750):

4 Corali per coro a quattro e organo:

Christ lag in Todesbanden, BWV 4/8

Es ist genug; so nimm, Herr, meinem Geist BWV 60

Schwing'dich auf zu deinem Gott BWV 40

Sollt'ich meinem Gott nicht singen BWV 413

Mottetto Komm, Jesu, Komm, BWV 229, a doppio coro e continuo

#### **W.A. Mozart** (1756-1791):

Ave Verum corpus, mottetto KV 618, per coro a quattro e organo

#### **F. Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847):

Hör mein Bitten, Hymne, per soprano, organo e coro

#### **J. S. Bach:**

Omnes generationes, Fecit potentiam, Sicut locutus est e Gloria, dal BWV 243

#### **Ingresso intero euro 10,00 – ridotto euro 8,00 per over 65 e under 30**

In prevendita su [www.concettoarmonico.it](http://www.concettoarmonico.it) e [www.bookingshow.com](http://www.bookingshow.com) o presso il botteghino del Teatro Olimpico dall'8 al 15 aprile e dal 29 aprile al 6 maggio (escluso il lunedì) dalle 10:00 alle 12:30 e dalle 15:00 alle 17:00 e in loco da un'ora prima dell'inizio dell'evento.

I posti a sedere non sono numerati e non è sempre garantita la visibilità degli artisti.

La Chiesa apre al pubblico alle ore 16,30.



# VICENZA

in lirica  
dialoghi barocchi

APRILE - MAGGIO  
ANTEPRIMA  
FESTIVAL 2017



Associazione  
Culturale  
Internazionale  
per la promozione  
delle Arti e della Musica  
conpettoarmonico.it

## Interpreti

### Schola di San Rocco

Fondata nel 1993, l'ensemble ha un'intensa attività concertistica in Italia e all'Estero, capace di un repertorio ampio ed impegnativo. Ha collaborato e collabora con compositori (Morriconi, Hersant, Bonato, Priori, Troncon, Valtinoni...), direttori d'orchestra (Schiff, Spierer, Muus, Andretta, Rigon...), solisti (Schiff, Brunello, Pirgu, Nakajima, Bertagnolli...), registi (De Bosio, Mentha, De Fusco, Michieletto, Gandini, Cuppone, Patarino...) ed importanti orchestre (Cappella Andrea Barca, Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, Orchestra del Teatro Olimpico, Streicher Akademie Bozen, Accademia di San Rocco, Filarmonia Veneta, Orchestra Monteverdi, Il Tempio Armonico, Archicembalo Ensemble).

La Schola San Rocco ha inciso per Velut Luna, Tactus, Brilliant, Nuova Era, Naxos, Agorà, Linea d'Ombra, Soul Note, ottenendo importanti riconoscimenti da parte della critica specializzata, in particolare per le incisioni dei "Chori per Edipo Tiranno" di Gabrieli, "Metabolè", "Missa Jazz" di Impulliti, "Messiah" di Händel, "Choral Fireworks", "W. Dalla Vecchia: Opere Sacre".

Fra gli ultimi successi da segnalare la partecipazione Festival di Steyr (Austria), Biennale Musica di Venezia, Festival "Lo spirito della musica" del Teatro "La Fenice", Bologna Festival, New Year Music Festival in Gstaad (Svizzera), il Vespro di Monteverdi per il Festival al Teatro Olimpico.

### Giovanna Damian

Prima diplomata in Canto al Conservatorio di Vicenza con Romana Righetti, ha dedicato la sua vita all'educazione e all'insegnamento della vocalità, preparando numerosi giovani cantanti, molti dei quali hanno ottenuto successo anche a livello internazionale. Concedendosi solo raramente per collaborazioni con gruppi vocali come Centro di Musica Antica di Padova per Vespro di Monteverdi con Jordi Saval, ha invece sostenuto una notevole attività solistica con la Schola S. Rocco, di cui è fondatrice e vocalista da sempre. Memoria di questo lungo percorso, l'apprezzatissimo disco "Wolfango Dalla Vecchia, Opere Sacre", per l'etichetta Tactus, in cui interpreta il Gloria di F. Poulenc.

### Silvio Celeghin

Diplomato col massimo dei voti in Pianoforte, Organo e Clavicembalo, si perfeziona con V. Pavarana e F. Finotti. Partecipa a corsi di interpretazione con J. Guillou, L. F. Tagliavini e O. Latry. Premiato in vari Concorsi, ottiene il III° Premio a Kaltern (Bz). Suona in Duo con F. Maniero (tromba); collabora con "I Solisti Veneti" di Claudio Scimone dal 1999. Suona con diverse formazioni tra le quali l'Orchestra di Padova e del Veneto, Maggio Musicale Fiorentino, Milano Classica, La Fenice di Venezia e la Schola S. Rocco di Vicenza. Nel 2003 è stato invitato con l'Orchestra de "La Fenice" all'inaugurazione del rinnovato Teatro veneziano, per i concerti diretti da Riccardo Muti e Marcello Viotti. Ha inciso per varie etichette discografiche. L'ultima produzione per Tactus è "G. Verdi per organo a 4 mani". Ha registrato l'opera omnia per organo di Wolfgang Dalla Vecchia. Nel 2003 ha debuttato con il "Doppio Borgato", pianoforte da concerto gran coda con pedaliera; nel 2010 è il primo organista italiano invitato in Venezuela per una tournée solistica e con l'Orchestra "Simon Bolivar". È coordinatore artistico del Festival Internazionale "Marzo Organistico" ([www.marzorg.org](http://www.marzorg.org)) di Noale (Ve). Si è esibito in importanti sedi italiane ed è spesso ospite di prestigiosi Festival internazionali; recenti le tournée in Brasile e Russia. È docente al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia.

### Francesco Erle

Dopo gli studi con E. Mabilia e G. Gorini in Pianoforte, si diploma in Composizione cum laude studiando con W. Dalla Vecchia e con B. Coltro. Intreccia l'attività di compositore e di direttore curando le prime esecuzioni (tra cui di Rovetta, Legrenzi, Galuppi, Malipiero, Dalla Vecchia, Morriconi), ricostruzioni e edizioni (tra cui Cetra di Vivaldi, Messa di Pergolesi, opera Marina di Malombra di M.E. Bossi assieme a P. Valtinoni, Sinfonia e Cori per Edipo di G. Pacini per Accademia Olimpica) incisioni (tra cui il fortunato Metabolè con S. Tasca, Messiah con S. Pirgu, Musica della Pietra con M. Brunello, Opere Sacre di Dalla Vecchia), commissioni ed esecuzioni, composizione e incisione di musica per mostre, musiche di scena. Ha scritto per il teatro musicale con "Il Gioco del Palazzo" di H. Burns, gli spettacoli ideati con R. Cuppone e M. Zocchetta "Pigafetta: in fines orbis terrae exivit sonus eorum", e "Odisseo", entrambi con grande successo di pubblico e critica sia per le musiche che per la direzione musicale. Insegna al Conservatorio di Venezia dedicandosi molto a didattica e produzione, come per "Musica sull'acqua", o per la prima esecuzione della inedita "Messa per Quattro cori di G. Legrenzi" e "Passio Venetiae" per Fondazione Levi. È stato direttore delle due ultime edizioni dei Laboratori di Musica Barocca del Consorzio dei Conservatori del Veneto, con la prima esecuzione degli inediti "Vesperi per S. Pietro Orseolo" nella Basilica di San Marco a Venezia, e a "Le Esequie di Claudio Monteverdi" nella Basilica dei Frari. Dal 2001 la Schola e Francesco Erle hanno collaborato da vicino con Andrés Schiff e la Cappella Andrea Barca nell'ambito del Festival "Omaggio a Palladio", con l'interpretazione di capolavori sacri di Bach, Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven.



# VICENZA

in lirica  
dialoghi barocchi

APRILE-MAGGIO  
ANTEPRIMA  
FESTIVAL 2017



Associazione  
Culturale  
Internazionale  
per la promozione  
delle Arti e della Musica  
concorsoarmonico.it

## Riguardo la Schola S. Rocco hanno scritto recentemente:

*"eccellenti, uno dei migliori gruppi europei che io conosca"* (intervista di András Schiff a E. Singer, e al pubblico del Teatro Olimpico);

*"davvero strepitosi"* (M. Materassi, Arena di Verona);

*"ottime dinamiche e intonazione"* (A. Bellini, Il Corriere Musicale, Bologna);

*"esemplare, mobilissimo e omogeneo, impeccabile in tutte le sezioni e nell'insieme"*, *"Maiuscola prova. il Coro appare in sintonia perfetta, concentrato e preciso fino al più piccolo dettaglio, virtuosisticamente partecipe, capace di un colore ricco e sfumato"* (C. Galla, Giornale di Vicenza).

*"...la Schola, portata qui da Erle ai vertici della precisione e dell'intensità espressiva..."* (Bepi de Marzi, Il Giornale di Vicenza)

*"Il raffinato caleidoscopio di dinamiche ha posto in risalto sia le pagine di magniloquente solennità che quelle dedicate alla riflessione"* (La Cittadella di Mantova)

*"...conferisce una spessore scultoreo al capolavoro di Monteverdi..."* (Filippo Lovato, Il Giornale di Vicenza)

## Incisioni della Schola di S. Rocco

CD-ROM Le Fabbriche e i disegni di Andrea Palladio raccolti e illustrati da O. Bertotti Scamozzi 1996

CD A. Gabrieli: Chori per Edippo Tiranno CFCD08, 1999

CD Metabolè CVLD 03200, 1999

CD Alessandro Scarlatti: Davidis pugna e victoria, Oratorio. AG 249.1, 2000

CD Musica della Pietra: Morricone, Berio, Bonato, Erle CVLD 04300, 2000

CD A. Impulsi: Missa, su Cantus Firmus tratti da temi di Duke Ellington 121368-2, 2001

CD Georg Friedrich Händel: Messiah, an Oratorio CFCD 023, 2003

CD Metabolè, II edizione VELUT LUNA AUD 064, 2006

CD F. Erle: Fantajones CFCD053, 2007

CD Mozart- de Gamera: Il Flauto Magico 231717

DVD Rossini: Il Barbiere di Siviglia SMTO-DVD01

CD Rossini: L'Italiana in Algeri SMT02007

CD Edipo re: Musiche di scena per l'Olimpico. Giovanni Pacini 1847, Arrigo Pedrollo 1948 CFCD 68, 2009

CD Choral Fireworks. Live Advent Concert CVLD 206, 2010

DVD Raffaello verso Picasso: Marco Goldin racconta la mostra. Musica inedite di Paolo Troncon 023L Linea d'ombra, 2011

CD Villa-Lobos: The Guitar Manuscripts 1, Motivos Gregos Bissoli, Schola S. Rocco, Erle Naxos 8.573115 Naxos, 2013

CD Wolfgang Dalla Vecchia: Opere Sacre, Damian, Schola S. Rocco, Celeghin, Erle, Tactus, TC 920401, 2014

CD Hersant: Music for bassoon, Andrea Bressan, Ex Novo Unsemble, Schola S. Rocco, Brilliant Classics, 5067366, 2016



# VICENZA

in lirica  
dialoghi barocchi



## SCHEDE TECNICHE

### SARA MINGARDO E L'ACCADEMIA DEGLI ASTRUSI

Sabato 6 maggio dalle ore 21:00 alle ore 22:30 presso la Basilica dei Santi Felice e Fortunato.

Il terzo e ultimo evento dell'anteprima festival "Vicenza in Lirica" conclude con la partecipazione di **Sara Mingardo**, una delle rarissime voci di autentico contralto della scena musicale odierna, la quale accompagnata dall'**Accademia degli Astrusi**, interpreta il **Nisi Dominus** di Vivaldi e il **Salve Regina** di Pergolesi, due grandi opere sacre barocche dedicate alla Madonna ed eseguite nella basilica romanica dei Santi Felice e Fortunato.

Ai violini **Marco Bianchi** e **Igor Cantarelli**, alla viola e viola d'amore **Gianni Maraldi**, al violone **Luca Bandini**, alla tiorba **Stefano Rocco**, al clavicembalo e organo **Daniele Proni**, al violoncello e alla direzione **Federico Ferri**.

### Programma

**Giovanni Battista Pergolesi** (1710-1736)

Sinfonia in sol maggiore per archi e basso continuo

*Allegro – Largo – Allegro assai*

Salve Regina per alto, archi e basso continuo

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Concerto in re minore per archi e basso continuo "Madrigalesco" RV. 129

*Adagio – Allegro – Adagio – Allegro molto moderato*

Concerto in sol minore per archi e basso continuo RV. 156

*Allegro – Adagio – Allegro*

Nisi Dominus per alto, archi e basso continuo

**Ingresso intero euro 15,00 – ridotto euro 10,00 per over 65 e under 30**

In prevendita su [www.concettoarmonico.it](http://www.concettoarmonico.it) e [www.bookingshow.com](http://www.bookingshow.com) o presso il botteghino del Teatro Olimpico dall'8 al 15 aprile e dal 29 aprile al 6 maggio (escluso il lunedì) dalle 10:00 alle 12:30 e dalle 15:00 alle 17:00 e in loco da un'ora prima dell'inizio dell'evento.

I posti a sedere non sono numerati e non è sempre garantita la visibilità degli artisti.

La Chiesa apre al pubblico alle ore 20:00



# VICENZA

in lirica  
dialoghi barocchi



## Interpreti

### Sara Mingardo

Sara Mingardo è una delle rarissime voci di autentico contralto della scena musicale odierna. Ha collaborato stabilmente con direttori d'orchestra del calibro di Claudio Abbado, Ivor Bolton, Riccardo Chailly, Myung Whun-Chung, Colin Davis, John Eliot Gardiner, Riccardo Muti, Trevor Pinnock, Christophe Rousset, Jordi Savall, Jeffrey Tate e Rinaldo Alessandrini. Il suo repertorio comprende opere di Gluck, Monteverdi, Händel, Vivaldi, Rossini, Verdi, Cavalli, Mozart, Donizetti, Schumann e Berlioz. Particolarmente attiva in ambito concertistico, vanta un repertorio che spazia da Pergolesi a Respighi, passando per Bach, Beethoven, Brahms, Dvořák e Mahler. Nel 2007 la sua incisione dell'Orfeo di Monteverdi con Rinaldo Alessandrini è stata premiata con il Diapason d'Oro. Ha ricevuto il Premio Abbiati nel 2009.

### Accademia degli Astrusi

L'Accademia degli Astrusi, con la direzione musicale di Federico Ferri, dopo i molti significativi risultati di pubblico e critica, si è affermata come una delle realtà più importanti del panorama barocco internazionale divenendo nel 2013 artista Sony.

Numerose recensioni, trasmissioni radiofoniche e televisive, anche in diretta per BBC e Rai Radio3, testimoniano il successo ottenuto in contesti quali Konzerthaus di Berlino, Grand Theatre de La Monnaie, Auditorio Nacional di Madrid, Auditorio Principe Felipe di Oviedo, Opéra National di Bordeaux, Festival Rota dos Monumentos di Lisbona, Wigmore Hall di Londra, Bijloke Muziekcentrum di Gent, Varadžinske Barokne Večeri, Festival MiTo SettembreMusica, Amici della Musica di Firenze, IUC di Roma, Monteverdi di Cremona, Stresa Festival, Reate Festival, Perugia Musica Classica, Associazione Mariani, Unione Musicale di Torino e Concerti del Quirinale.

L'Accademia degli Astrusi ha realizzato un progetto pluriennale di riscoperta dell'opera omnia strumentale di Giovanni Battista Martini, rilevante patrimonio musicale in gran parte inedito. Il pregevole lavoro del compositore bolognese viene riproposto sia con l'edizione discografica in prima assoluta, che con l'edizione critica edita da Suvini-Zerboni a cura di Federico Ferri e Daniele Proni.

Nell'ambito di questo progetto gli Astrusi sono stati protagonisti del "Festival Martini" e hanno portato in scena inoltre due rari intermezzi del francescano, maestro di Mozart, in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna, con Laura Polverelli ed Aldo Caputo e con la scenografia tratta da bozzetti originali di Dario Fo.

L'Accademia degli Astrusi, diretta da Federico Ferri, ha collaborato con il mezzosoprano Anna Bonitatibus alla registrazione di "Semiramide, la Signora Regale", doppio cd pubblicato da Sony e premiato a Londra nel 2015 come miglior album dell'anno agli International Opera Awards. Il progetto è dedicato all'affascinante figura di Semiramide, e include recitativi e arie, molte delle quali incise qui per la prima volta, tratte da opere composte fra il XVIII e l'inizio del XIX secolo da autori tra i quali Caldara, Traetta, Paisiello, Meyerbeer e Rossini.

Con l'Accademia degli Astrusi si esibiscono regolarmente solisti quali Anna Caterina Antonacci, Sara Mingardo e Stefano Montanari. Diverse produzioni sono state trasmesse da Sky Classica HD, Unitel Tv, Rai Uno, Rai Tre, Rai 5 oltre a frequenti presenze nelle principali emittenti del circuito Euroradio (Radio Catalunya, ERR Klassika, NRK, BR Klassik, Concertzender).

Ha ottenuto un grande successo con il suo ritorno alla Wigmore Hall, con la produzione di Dido & Aeneas al Festival MiTo ed ha rappresentato Bologna, in qualità di orchestra ambasciatrice musicale della città, a Gent nell'ambito degli Unesco Music Days.

### Federico Ferri

Federico Ferri, direttore d'orchestra e violoncellista, artista Sony dal 2013, è direttore musicale dell'Accademia degli Astrusi e dell'Ensemble Respighi, orchestre da camera da lui fondate, con le quali ha realizzato progetti e percorsi artistici dal repertorio barocco a quello contemporaneo. Particolarmente significativo il suo lavoro di riscoperta e valorizzazione del repertorio dimenticato, realizzato attraverso un'accurata ricerca filologica. Nell'ambito del Sei-Settecento italiano si è occupato, tra gli altri, dell'opera strumentale di Giovanni Battista Martini, maestro di Mozart, della quale ha realizzato con Daniele Proni l'edizione critica per Suvini-Zerboni in oltre 80 volumi, eseguita ed incisa con l'Accademia degli Astrusi, con la quale ha inoltre portato in scena al Teatro Comunale di Bologna due rari Intermezzi del maestro bolognese, con la scenografia realizzata da bozzetti originali di Dario Fo e pubblicati in Dvd per Sony.

La sua ricerca l'ha portato inoltre negli anni ad eseguire spesso brani dimenticati del Novecento di compositori come Franco Margola e Luciano Simoni e il repertorio contemporaneo, come avvenuto ad esempio per la prima assoluta di "Stagioni" di Adriano Guarnieri, realizzata in collaborazione con RaiTrade.

Ha diretto orchestre come quella del Teatro Regio di Torino, dell'Arena di Verona, del Teatro Comunale di Bologna, della Toscana, l'Orchestra Filarmonica di Arad, dell'Accademia Filarmonica della Scala, di Musica Riva Festival e de I Pomeriggi Musicali e cori quali l'Ars Cantica, La Stagione Armonica, Arena di Verona. Si è esibito in prestigiosi contesti quali MiTo SettembreMusica, Ravenna Festival, Konzerthaus di Berlino, Wigmore Hall di Londra, IUC di Roma, Reate Festival, Stresa Festival, Amici della Musica di Firenze, Unione Musicale di Torino, Grand Theatre de l'Opera National di Bordeaux, Palazzo Reale di Lisbona, Palazzo del Quirinale, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Sociale di Como, Teatro dal Verme di Milano, Teatro Filarmonico di Verona, Festival Rota dos Monumentos di Lisbona, Festival Monteverdi di Cremona, Perugia Musica Classica, Varadžinske Barokne Večeri, Auditorio Principe Felipe di Oviedo, Auditorio Nacional di Madrid e Teatro de La Monnaie di Bruxelles. Ha collaborato con celebri solisti come Anna Caterina Antonacci, Bruno Canino, Sara Mingardo, Franco Maggio Ormezzowsky, Domenico Nordio, Federico Colli, Pavel Berman, Danilo Rossi, Stefano Montanari, Laura Polverelli, Anna Bonitatibus, Emanuele Segre e prestigiosi attori come Arnoldo Foà, Ugo Pagliai, Paola Gassman, Nando Gazzolo e Sandro Lombardi.

Molte le sue registrazioni discografiche e concerti trasmessi anche in diretta da emittenti radiotelevisive del circuito Euroradio quali Rai Radio3, BBC, Sky Classica, Unitel, Rai1, Rai3, Rai5, Radio Vaticana, SBS, Radio Svizzera Italiana, Radio Catalunya, ERR



# VICENZA

in lirica  
dialoghi barocchi

APRILE - MAGGIO  
ANTEPRIMA  
FESTIVAL 2017



Concetto



Associazione  
Culturale  
Internazionale  
per la promozione  
delle Arti e della Musica  
concettoarmonico.it

Klassika, NRK, BR Klassik, Concertzender. Ha inoltre inciso oltre 30 titoli per case discografiche come Sony, Velut Luna, Tactus, Classic Voice, Concerto Classics, Bongiovanni e Amadeus ricevendo in più occasioni conferme molto positive da parte della critica musicale. Nel 2013 ha inciso per Sony con Anna Bonitatibus un progetto, dedicato alla figura di Semiramide, con arie d'opera inedite da Caldara e Porpora a Meyerbeer e Rossini, accolto con grandi consensi e riconoscimenti come i 5 Diapason e Le Diamant d'Opera in Francia, the Royal Opera House Award e e premiato a Londra come miglior album dell'anno agli International Opera Awards 2015.

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, l'Accademia Chigiana di Siena, le Accademie Toscanini di Parma, Contarini di Padova e Stauffer di Cremona ed altre istituzioni. Ha studiato violoncello con Massimo Godoli, Mischa Maisky, Franco Maggio Ormezowsky, Rocco Filippini, violoncello barocco con Mauro Valli e composizione con Bianca Maria Furgeri e Adriano Guarnieri con il quale ha conseguito il Diploma Superiore. Ha studiato direzione d'orchestra con Luis Salomon, Isaac Karabchewsky, Aldo Ceccato e Carlo Maria Giulini. È stato inoltre assistente di Gianandrea Noseda per alcune produzioni operistiche al Festival di Stresa. Ha svolto un'intensa attività come camerista ed ha suonato a lungo in orchestre come quella del Teatro Comunale di Bologna e Toscanini di Parma sotto la direzione di maestri come Riccardo Muti, Christian Thielemann, Daniele Gatti, Neville Marriner, James Conlon, George Pretre e Myung Wung Chung.

Ambasciatore con la sua Accademia degli Astrusi di Bologna Città Creativa della Musica Unesco, nel 2014 ha diretto a Milano e Torino l'attesa produzione di "Dido & Aeneas" di Henry Purcell al Festival MiTo SettembreMusica, riscuotendo un largo consenso di pubblico e critica. Ha inaugurato la stagione del Teatro di Sassari con Elisabetta regina d'Inghilterra di Gioachino Rossini, raro titolo del quale è in uscita il Dvd pubblicato da Bongiovanni e si è esibito con Coro e Orchestra dell'Arena di Verona con un programma che prevedeva, oltre a brani di Mozart e Beethoven, l'esecuzione della sinfonia "La Grande" di Schubert.



# VICENZA

in lirica  
dialoghi barocchi



## SCHEDA TECNICA

### LE MASTERCLASS DI VICENZA IN LIRICA – *DIALOGHI BAROCCHI* 2017 ED IL CORSO DI PERFEZIONAMENTO NELL'OPERA "L'ORFEO" DI CLAUDIO MONTEVERDI

L'Associazione "Concetto Armonico", fin dal momento della sua costituzione, ha avuto come obiettivo il sostegno e la formazione di giovani artisti ed è per questo motivo che ogni anno organizza importanti masterclass di canto lirico con nomi tra i più noti e prestigiosi del panorama operistico mondiale. Quali: Sara Mingardo, Katia Ricciarelli, Roberto Scanduzzi, Norman Shetler, Juan Pons, Bruno de Simone, Sherman Lowe e Bernadette Manca di Nissa.

Le masterclass del festival "Vicenza in Lirica – *dialoghi barocchi*" 2017, che avranno luogo nelle prestigiose sale delle Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, saranno due e saranno tenute da due nomi noti nel panorama lirico internazionale: il contralto **Bernadette Manca di Nissa** che ritorna per la seconda volta a Vicenza in occasione del festival dal 29 agosto al 2 settembre 2017, ed il soprano **Barbara Frittoli** dal 5 settembre al 9 settembre 2017.

Le masterclass, che saranno accompagnata al pianoforte dal M° **Mzia Bakhtouridze**, seguiranno un orario di lezioni (10:00/18:00) e per i turisti che visitano il museo sarà possibile fermarsi per assistere. Saranno rispettivamente composte da un massimo di 10 allievi effettivi (provenienti da ogni parte del mondo) e anche da una parte di allievi uditori. Gli allievi iscritti come effettivi, si esibiranno al termine delle masterclass (sabato 2 settembre e sabato 9 settembre alle ore 17), in un concerto nel Salone d'Apollò di Palazzo Leoni Montanari ad ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.

In aggiunta alle masterclass, da quest'anno il festival propone anche un **corso di perfezionamento nell'opera L'Orfeo di C. Monteverdi**, produzione prevista al teatro Olimpico di Vicenza nei giorni 6 e 7 settembre 2017. Il corso sarà tenuto dal contralto **Bernadette Manca di Nissa** che curerà il personaggio, dal M° **Francesco Erle** che curerà la parte musicale e quindi la direzione dell'opera, da **Andrea Castello** che curerà la regia e il M° **Cristiano Contadin** al continuo. Un'ulteriore opportunità per i giovani cantanti, che attraverso un lavoro ben strutturato debutteranno in un'opera nel teatro più antico del mondo, quale il Teatro Olimpico di Vicenza, seguiti da docenti come la Sig.ra Manca di Nissa ed il Maestro Erle che grazie alla loro pluriennale esperienza daranno loro il giusto slancio nell'affrontare uno dei palcoscenici più importanti.



# VICENZA

in lirica  
dialoghi barocchi



Il nome di **Bernadette Manca di Nissa**, celebre contralto italiano, è da sempre associato principalmente al repertorio del Barocco e questo perché, nell'ambito di un repertorio vasto ed affrontato ai più alti livelli nei teatri di tutto il mondo, la sua cura ed attenzione per quel periodo musicale è da sempre stata totale. Celebrata interprete dei più grandi ruoli di quel repertorio (Premio Abbiati 1989 per la sua interpretazione dell' "Orfeo" di Gluck al Teatro alla Scala sotto la direzione del M. Riccardo Muti e la regia di Roberto De Simone) l'artista trova nella tecnica e nella sua peculiare vocalità gli strumenti di forza che le hanno permesso di affrontare una carriera di respiro internazionale che, per completezza e qualità, conosce oggi pochi paragoni. Molto impegnata in campo didattico, con entusiasmo mette al servizio di giovani artisti la sua esperienza tecnica e teatrale nelle numerose occasioni che la vedono impegnata in masterclass e seminari in Italia ed all'esterno.

**Barbara Frittoli** è un celebre soprano italiano.

Ha cominciato a studiare pianoforte a nove anni al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. La sua intenzione era infatti quella di diventare pianista. Tuttavia, dopo qualche anno, su consiglio dei maestri Casoni e Bertola è passata al canto, svoltando dal registro di contralto, al quale era stata inizialmente indirizzata, a quello di soprano, arrivando al diploma sotto la guida di Giovanna Canetti.

La Frittoli ha debuttato come soprano nel giugno 1990 al Teatro Comunale di Firenze nel ruolo di Ines in una produzione de Il trovatore diretta da Zubin Mehta con Luciano Pavarotti nei panni del protagonista, con Dolora Zajick come Azucena e Giorgio Zancanaro come conte di Luna, trasmessa dalla radio. Successivamente è stata la terza ragazza in Ascesa e caduta della città di Mahagonny con Catherine Malfitano al Teatro Verdi (Firenze), Ines ne Il trovatore diretta da Daniel Oren con Raina Kabaivanska, Bruna Baglioni, Nicola Martinucci, Leo Nucci ed Angelo Nosotti al Teatro Regio di Parma e sainte Marguerite in Giovanna d'Arco al rogo diretta da Gianandrea Gavazzeni a Firenze. Ancora a Firenze nel 1992 è Pédro in Don Quichotte di Jules Massenet con Ruggero Raimondi e nel 1994 Mimì ne La bohème con Giorgio Surian.

Il suo debutto al Teatro alla Scala di Milano avvenne nel 1993 nel ruolo di Agnese dalla Beatrice di Tenda di Vincenzo Bellini con Cecilia Gasdia nel ruolo della protagonista e Antonio Salvadori nel ruolo di Filippo. Da allora, nel corso della sua carriera, la Frittoli ha preso parte ad innumerevoli recite d'opera, sempre in ruoli da protagonista, alla Scala, inaugurandone per ben quattro volte la stagione, interpretando: nel 2000 Leonora ne "Il trovatore" di Giuseppe Verdi diretto da Riccardo Muti con Leo Nucci, Violeta Urmana e Salvatore Licitra; nel 2001 Desdemona nell'"Otello" di Giuseppe Verdi diretto da Riccardo Muti con Plácido Domingo e Leo Nucci, nel 2003 Anaï nel "Moïse et Pharaon" di Gioachino Rossini diretto da Riccardo Muti con Ildar Abdrazakov, Erwin Schrott, Giuseppe Filianoti, Sonia Ganassi e Nino Surguladze; e nel 2011 Donna Elvira nel "Don Giovanni" di Wolfgang Amadeus Mozart diretto da Daniel Barenboim con Peter Mattei, Bryn Terfel, Anna Netrebko e Giuseppe Filianoti.

Sin dai primi anni novanta si è rivelata una delle interpreti di riferimento del repertorio di Wolfgang Amadeus Mozart, ottenendo in questo repertorio un successo di pubblico e di critica presso i maggiori teatri e festival del mondo.

Nella sua carriera ha cantato come protagonista nei teatri d'opera più importanti del mondo raccogliendo grandi successi.

La Frittoli aveva debuttato alla Wiener Staatsoper nel 1993 interpretando il ruolo di Mimì nella pucciniana La bohème, poi Micaela in Carmen ed Antonia ne I racconti di Hoffmann con Natalie Dessay, Domingo e Terfel e nel medesimo teatro ha sostenuto i maggiori ruoli mozartiani (La Contessa Almaviva ne Le nozze di Figaro e Fiordiligi in Così fan tutte con Cecilia Bartoli nel 1994 diretta da Muti, Don Giovanni prima come Donna Elvira nel 1997 e Donna Anna nel 2002) e verdiani, come quello di Desdemona in Otello con Domingo diretta da Daniel Oren nel 1997, Amelia Grimaldi in Simon Boccanegra nel 2003 ed Elektra in Idomeneo (opera) nel 2006.[1] Fino al 2012 ha preso parte ad ottanta rappresentazioni viennesi.

Recentemente è stata: Mimì ne "La bohème" di Giacomo Puccini al Teatro Regio di Torino, d'inaugurazione del ciclo di quattro opere "The best of italian opera" programmato in occasione dell'Expo 2015; ha cantato in un recital a scopo di beneficenza assieme a Ferruccio Furlanetto, Ramón Vargas e George Petean sempre al Regio di Torino; Amelia nel "Simon Boccanegra" di Giuseppe Verdi d'apertura della stagione 2015/2016 del Teatro Carlo Felice di Genova; nuovamente Mimì al Metropolitan Opera House di New York e Nedda nei "Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo sempre al Metropolitan; nuovamente Amelia nel "Simon Boccanegra" al Gran Teatre del Liceu di Barcellona e alla Staatsoper di Vienna e Adriana Lecouvreur al Teatro San Carlo di Napoli.

## Mzia Bakhtouridze

Nata a Tbilisi (Georgia), diplomata in pianoforte al Conservatorio di Mosca sotto la guida di Vaša Cačava e di Nana Khubutia, inizia subito un'intensa attività concertistica nelle sale più prestigiose dell'Unione Sovietica.



# VICENZA

in lirica  
dialoghi barocchi

APRILE - MAGGIO  
ANTEPRIMA  
FESTIVAL 2017



Concetto



Associazione  
Culturale  
Internazionale  
per la promozione  
delle Arti e della Musica  
conpettoarmonico.it

Divenuta docente di musica da camera presso lo stesso Conservatorio, collabora con il teatro Bol'soj e con vari direttori d'orchestra tra cui Evgenij Svetlanov, Gennadij Roždestvenskij, Yuri Temirkanov, Aleksandr Vedernikov e con cantanti quali Elena Obraztsova e Paata Burchuladze.

Nel 1990 giunge in Italia per perfezionarsi presso il Teatro alla Scala e in seguito si affianca come maestro collaboratore i sala a numerosi direttori d'orchestra quali Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Myung-Whun Chung, George Prêtre, Giuseppe Sinopoli, Valery Gergiev, Mstislav Rostropovic, Daniel Harding, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Nicola Luisotti, Fabio Luisi, Gianandrea Noseda etc.

Nel corso della sua carriera si è inoltre perfezionata nel repertorio liederistico con Helmut Deutsch e David Shaw.

All'impegno presso il **Teatro alla Scala** ha affiancato costantemente l'attività concertistica come maestro accompagnatore che l'ha portata a esibirsi presso le più prestigiose istituzioni musicali internazionali, sia in Europa che in America, al fianco di cantanti quali Ramón Vargas, Roberto Scandiuzzi, Roberto Frontali, Ildar Abdrazakov, Olga Borodina, Barbara Frittol, Witaly Kovaliov.



# VICENZA

in lirica  
dialoghi barocchi

APRILE - MAGGIO  
ANTEPRIMA  
FESTIVAL 2017



Associazione  
Culturale  
Internazionale  
per la promozione  
delle Arti e della Musica  
conzeptoarmonico.it

SCHEDA TECNICA

## LA COPERTINA DI VICENZA IN LIRICA 2017 **Mostro simmetrico\_o**

Come consuetudine **Concetto Armonico**, principale promotrice del festival *Vicenza in Lirica*, sceglie un'immagine che diventa la copertina ufficiale della relativa edizione.

Per la quinta edizione del festival è stata scelta come immagine di **Vicenza in Lirica – dialoghi barocchi** 2017 la foto del giovane designer vicentino **Tommaso De Preto** dal titolo *Mostro simmetrico\_o* del 2008.





# VICENZA

in lirica  
dialoghi barocchi

APRILE - MAGGIO  
ANTEPRIMA  
FESTIVAL 2017



Associazione  
Culturale  
Internazionale  
per la promozione  
delle Arti e della Musica  
concettoarmonico.it

Gentili ospiti,

è per me un grande piacere porgerVi il mio più affettuoso saluto in occasione dell'anteprima festival "Vicenza in Lirica – *dialoghi barocchi*" 2017.

L'associazione Concetto Armonico, è divenuta vicentina circa un mese fa, e rinnova il suo obiettivo quello di instaurare dialoghi attraverso la musica sia in città, sia nel territorio limitrofo che a livello nazionale ed internazionale. Un dialogo che sta crescendo in modo costante, in quanto per me, *in primis*, è fondamentale l'incontro per il confronto, cercando di costruire dei 'ponti' che favoriscano la cultura e non dei 'muri' che servono solo ad alimentare divisioni e che danno anche un'immagine così poco nobile ed edificante soprattutto ai giovani artisti, i quali dovrebbero vedere in un festival l'opportunità di crescita in un mondo ricco di bellezza e di dialogo attraverso la musica. La musica è dialogo!

Ringrazio in primo luogo il Comune di Vicenza, in particolare nella figura del Vicesindaco Jacopo Bulgarini d'Elci, per il patrocinio che ha concesso all'anteprima del festival e per la disponibilità nel continuo dialogo e collaborazione, già confermata anche per il festival 2017. Ringrazio le Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari per l'ospitalità ed il sostegno nella persona della sua coordinatrice Sig.ra Elena Milan. Inoltre, il mio grazie va anche ai Musei Civici di Vicenza e anche a Don Bartolo parroco della Basilica dei Santi Felice e Fortunato che ospiterà il nostro concerto di chiusura dell'anteprima festival. Il mio grazie alla professoressa Valentina Casarotto che avrà il compito di dare il via all'anteprima con una conferenza di storia dell'arte a Palazzo Chiericati, iniziando così il 'dialogo' tra le diverse arti coinvolte nel festival: pittura, musica, letteratura, danza. Grazie al M° Francesco Erle ed alla Schola San Rocco di Vicenza che contribuiscono ancora di più di quanto già abbiano fatto negli scorsi anni al sostegno del festival attraverso la musica. Un grazie doveroso alla grande artista Sara Mingardo per la sua generosità ed amicizia nel contribuire a lanciare il festival, in questa occasione insieme all'Accademia degli Astrusi diretta dal M° Federico Ferri.

Un'anteprima festival che come prima parola chiave ha il DIALOGO, affinché si possa inserire sempre più la nostra manifestazione in città, nel territorio, in Italia e oltre. Un dialogo anche, abbiamo instaurato con gli sponsor che ringrazio; il loro prezioso e concreto sostegno fa sì che queste manifestazioni possano crescere. Un dialogo che inizia da tutte le persone che credono in noi e vogliono costruire il famoso 'ponte' anche verso coloro che ancora non ci conoscono.

Il mio grazie anche a coloro che da ora e fino al momento del vero e proprio festival "Vicenza in Lirica – *dialoghi barocchi*", e spero pure dopo, possono aiutarmi a creare collaborazioni concrete nella nostra bella Vicenza, dove la ricchezza artistica non manca e nemmeno la volontà di 'fare' cultura coinvolgendo tutte le arti. La bellezza della musica, la bellezza dei luoghi che la ospitano, la bellezza di Vicenza sono ingredienti fondamentali affinché possano essere privilegiati il dialogo e la comunicazione per una collaborazione che dimostri come la cultura si promuove costruendo sane fondamenta su cui edificare solidi ponti.

Andrea Castello