



MAURO ZOCCHETTA

Docente presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, dal 1984 è titolare della cattedra di anatomia artistica; si dedica al disegno e alla scultura.

Dagli anni Ottanta si occupa anche di scenografia teatrale e allestimento museale.

Tra le sue pubblicazioni: *Struttura uomo. Manuale di anatomia artistica* (Neri Pozza Editore, 1998), *Il movimento: passo, corsa e salto* (Neri Pozza Editore, 2001).

Ha collaborato per progetti teatrali con varie compagnie, tra le quali la Compagnia Teatro Stabile del Veneto per gli spettacoli classici al Teatro Olimpico di Vicenza.

Ha curato gli allestimenti di mostre in spazi espositivi tra i quali le Scuderie del Quirinale di Roma (*Tiziano*, 2013; *Lorenzo Lotto*, 2011; *Giovanni Bellini*, 2008), la Pinacoteca Civica di Ancona (*Medusa, Tra luce ed emozione*, 2013), il Palazzo del Monte di Pietà di Padova (*Bembo e l'invenzione del Rinascimento*, 2013; *Guariento e la Padova dei Carraresi*, 2011), il Palazzo della Gran Guardia di Verona (*Mantegna e le Arti*, 2006), Palazzo degli Alberti a Prato, Palazzo Bonaguro (*Ezzelini*, 2001) e il Museo Civico e Palazzo Sturm.

A Vicenza ha curato l'allestimento museale e l'ordinamento delle opere della Pinacoteca civica di Palazzo Chiericati a Vicenza e le mostre temporanee ivi tenute dal 1997 al 2012 quali per esempio *Cinque Secoli di Volti*, negli interrati di Palazzo Chiericati, 2012, *Novecento vicentino*, 2011; *I disegni di Andrea Palladio*, 2007; *L'ottocento a Vicenza*, 2000; *Progetti e utopie di Ottone Calderari*, 1999; *Omaggio a Neri Pozza*, 1998).

Ha curato il riallestimento della chiesa dei SS. Ambrogio e Bellino, riconvertendola nel nuovo AB23, centro di arte contemporanea per giovani artisti internazionali.

Per il CISA e la Royal Academy of Arts di Londra nel 2008, ha curato la mostra *Andrea Palladio 500*, itinerante tra Vicenza, Londra, Barcellona e Istanbul.