



PROMENADE SENTIMENTALE

9 sett 2016

ore 21

Odeo del
Teatro Olimpico
Vicenza

Promenade Sentimentale

*La musica francese
da Luigi XIV alla Belle Epoque*
concerto del contralto
Victoria Lyamina
accompagnata al pianoforte dal
M° Natalia Kukleva

Ingresso intero € 10.00 - ridotto € 7.00 a sostegno delle classi di canto del festival *fino ad esaurimento posti disponibili*



VICENZA
in lirica



Associazione
Culturale
Interattiva
per la promozione
della Musica e delle Arti
www.concertomusica.it



sostegno e ospitalità



Informazioni e prevendita 349 620 97 12

www.vicenzainlirica.it



info@vicenzainlirica.it
Direzione Artistica: **Andrea Castello**



Nel logo "Vicenza in Lirica" un particolare dell'opera *Le Vexille de musique*, Seguace di Pietro Longhi (1750-1770 ca.),
Collezione Inesa Sargato, Gallerie d'Italia - Palazzo Leon Mannonari, Vicenza



VICENZA in lirica



27 ago 10 sett 2016
quarto festival lirico internazionale www.vicenzainlirica.it



ideazione e organizzazione



sostegno e ospitalità



con il patrocinio di



Venerdì 9 settembre ore 21.00 Odeo del Teatro Olimpico

Promenade sentimentale

La musica francese da Luigi XIV alla 'Belle Epoque'

Un viaggio affascinante nella musica francese che attraverso tortuose 'rues' ed ampi 'boulevards' armonici ci porterà a contatto diretto con il mondo della 'chanson' ed insieme al brulichio di quell'ambiente artistico/culturale che le ruotava attorno, sapientemente rievocato da alcune letture che dal fascino fumoso dei Bistrot alle chiosate risate dei *café chantant*, ritorna, come chiamato indietro dalla storia, verso l'opera francese ed i fasti del Re Sole per chiudersi poi ancora con il Novecento.

Davvero una *promenade* dunque, elegante, allegra e disinvolta ma che, un po' come in certi dipinti di Monet oltre ad avvicinarci con i suoi colori e le sue sfumature ci guiderà anche verso uno 'spleen' dai profili incerti.

Protagonista della serata sarà il contralto Victoria Lyamina, artista eclettica contraddistinta da un timbro morbido e corposo che vanta un repertorio amplissimo e che, con classe ed eleganza, ci condurrà, accompagnata al pianoforte da Natalia Kukleva, attraverso questo affascinante percorso che intreccerà l'armonia del verso poetico a quello musicale in magica sintonia.

Victoria Lyamina (contralto)
Natalia Kukleva (pianoforte)

Programma

M. Monnot (1903-1961)

Heureuse

J. Kosma (1905-1969)

Les feuilles mortes

O. Cremieux (1872-1949)

Quand l'amour meurt

www.vicenzainlirica.it

info@vicenzainlirica.it

tel. 349 620 97 12



Direzione Artistica: **Andrea Castello**

Nel logo "Vicenza in Lirica" un particolare dell'opera *La lezione di musica*, Seguace di Pietro Longhi (1750-1770 ca), Collezione Intesa Sanpaolo, Gallerie d'Italia - Palazzo Leonì Montanari, Vicenza
L'immagine fotografica di copertina *Spazio e linee* (2010) è stata realizzata da **Andrea de Poda** (per gentile concessione dell'autore).
Progetto grafico © Concorso Armonico

C. Debussy (1862 – 1918)	<i>Fantoches</i>
E. Chausson (1855 – 1899)	<i>Le temps des lilas</i>
G. Fauré (1845 – 1924)	<i>Tristesse</i>
G. Bizet (1838 – 1875)	<i>Le matin</i>
L. Delibes (1836 - 1891)	<i>Les filles de Cadix</i>
F. Blangini (1781 – 1841)	<i>C'est une misère que nos jeunes gens</i>
F. Couperin (1668 – 1733)	<i>Gavotte</i>
A. Grétry (1741 – 1813)	<i>Je crains de lui parler la nuit</i>
G. de Chenu (1717 - 1795)	<i>Cadet Rousselle</i>

Contralto-mezzosoprano, **Victoria Lyamina** ha compiuto gli studi all'*Accademia Gnesin di Mosca* come cantante lirica, da camera e come pianista.

Ha iniziato la carriera vincendo un concorso lirico per la miglior "Carmen", seguito da un trionfale debutto con la regia di M. L. Clément (Francia). Subito dopo entra come solista al teatro Helicon-Opera di Mosca, dove interpreta numerose parti operistiche e, nello stesso periodo viene chiamata alla Filarmonica di Mosca, dove lavora come

solista con le migliori orchestre e musicisti russi assieme ai direttori del Teatro Bolshoi (Alexandr Vedernikov, Pavel Sorokin, Aleksei Stepanov, Veronica Dudarova, Vladimir Ponkin).

Victoria Lyamina ha tenuto numerosi concerti e spettacoli d'opera in tutta la Russia e in Europa (Francia, Germania, Spagna, Svizzera, Paesi Bassi, Danimarca, Croazia); in Italia si è esibita a Milano, Verona, Vicenza, Lucca, L'Aquila, Bolzano, Trieste, Grado, Sondrio, Brescia, Vittorio Veneto, Cremona. Ha eseguito in prima mondiale l'opera di Azio Corghi *Giocasta*. Ha inoltre interpretato l'opera di Astor Piazzolla *Maria de Buenos Aires* (in collaborazione con il Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza) e la sinfonia di Mahler *Canto della terra* con *I Virtuosi Italiani* e con l'Orchestra del Teatro Olimpico.

Oltre alle numerose registrazioni per l'emittente Rossija, ha inciso la *Cantata di Mosca* di Tchaikovsky, il *Requiem* di Mozart, la *Messa* di Haydn, il *Canto della terra* di Mahler, "Omaggio a Brahms" con l'Ensemble .it e due CD dedicati alle antiche romanze russe e ai Lieder di Tchaikovsky e Rachmaninov. Collabora con l'orchestra di giovani "Bottega Armonica" diretta da Roberto De Maio.

Dal 2005 tiene corsi di pratica vocale sulla musica russa presso il Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza.

Natalia Kukleva. Laureata in pianoforte al Conservatorio di Petrozavodsk (Russia). Nel periodo 1997-2006 insegna pianoforte presso Liceo delle arti "Sankt Peterburg" di San Pietroburgo.

Nel 2009 si laurea, con il massimo dei voti, come Maestro Accompagnatore e Collaboratore al Pianoforte, Corso Accademico di II livello, diretto dal Docente Maestro Riccardo Mascia presso il Conservatorio di Musica di Vicenza.

Nel 2007/2008 lavora in qualità di Maestro Collaboratore presso la Fondazione Teatro di Pisa per l'opera lirica "Paride ed Elena" di C.W. Gluck (Progetto LTL Opera Studio).

Ha collaborato con varie produzioni operistiche presso il Teatro Olimpico di Vicenza tra le quali "L'italiana in Algeri" (2007), "Il Barbiere di Siviglia" (2008), "Il turco in Italia" (2009) di G. Rossini in occasione delle Settimane musicali, "Giocasta" di Azio Corghi (2009) in qualità di Maestro al pianoforte e Maestro alle luci.

Al Teatro Comunale di Vicenza nel 2008 nel "Pinocchio" di Pierangelo Valtinoni come Maestro collaboratore al pianoforte. Collabora con il Conservatorio di Vicenza come assistente per il Corso di musica vocale russa.

Dal 2009 cura la direzione artistica della rassegna di musica russa "Ad Est della musica" di Vicenza. Dal 2011 presidente e una dei fondatori dell'associazione culturale "Est-Ovest, Identità e Integrazione". Svolge un'ampia attività di concertista-accompagnatore con cantanti lirici e strumentisti.