



VICENZA in lirica

27 ago 10 sett 2016
quarto festival lirico internazionale www.vicenzainlirica.it



ideazione e organizzazione

sostegno e ospitalità

con il patrocinio di



Associazione Culturale Internazionale per la promozione delle Arti e della Musica
www.concettoarmonico.it



Le master class di *Vicena in Lirica*

L'associazione "Concorso Armonico", fin dal momento della sua costituzione, ha avuto come obiettivo il sostegno e la formazione di giovani artisti e per questo ha ogni anno organizzato importanti master class di canto lirico con nomi, tra i più noti e prestigiosi del panorama operistico mondiale, quali Sara Mingardo, Katia Ricciarelli, Roberto Scandiuzzi, Norman Shetler, Bruno de Simone e Sherman Lowe.

Le master class del Festival "Vicenza in Lirica" 2016, che avranno luogo nelle prestigiose sale di Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari, saranno due e verranno tenute da due notissimi artisti del panorama lirico internazionale: il contralto **Bernadette Manca di Nissa** ed il baritono **Juan Pons**.

Gli allievi iscritti si esibiranno al termine delle master class (che si svolgeranno dal 23 al 28 agosto con Bernadette Manca di Nissa e dal 30 agosto al 3 settembre con il baritono Juan Pons) in un concerto nel Salone d'Apollo di Palazzo Leoni Montanari ad ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Le master class, che saranno accompagnate al pianoforte dal M^o Federico Brunello, seguiranno un orario di lezioni (10.00/18.00) e per i turisti che visitano il museo sarà possibile fermarsi ad assistere. Saranno rispettivamente composte da 10 allievi effettivi (provenienti da ogni parte del mondo) più un numero di giovani artisti presenti come uditori.

Ricordiamo inoltre che i concerti finali si svolgeranno domenica 28 agosto (Master Bernadette Manca di Nissa) e sabato 3 settembre (Master Juan Pons) entrambi alle ore 17.00.

Juan Pons

Conosciuto ed apprezzato in tutti i palcoscenici nazionali ed internazionali il noto baritono spagnolo Juan Pons (debutto nel 1974 a Bilbao come Renato nel verdiano "Un ballo in maschera") già dai suoi esordi si è distinto per la particolare cura espressiva e l'attento studio dedicato ad ognuno dei personaggi interpretati. Questa marcata teatralità, sempre unita ad un'attenta cura alla tecnica ed al fraseggio, è maturata insieme a lui permettendogli di affrontare con successo tutti i ruoli centrali del suo repertorio (da Rigoletto a Falstaff e da Scarpia a Gianni Schicchi) rendendoli suoi e definendoli con la inconfondibile grana della sua vocalità, sempre bilanciata con grande sapienza espressiva, riscuotendo un notevole e continuo consenso di pubblico e critica

Bernadette Manca di Nissa

Il nome di Bernadette Manca di Nissa, celebre contralto italiano, è da sempre associato principalmente al repertorio del Barocco e questo perché, nell'ambito di un repertorio vasto ed affrontato ai più alti livelli nei teatri di tutto il mondo, la sua cura ed attenzione per quel periodo musicale è da sempre stata totale. Celebrata interprete dei più grandi ruoli di quel repertorio (Premio Abbiati 1989 per la sua interpretazione dell' "Orfeo" di Gluck al Teatro alla Scala sotto la direzione del M. Riccardo Muti e la regia di Roberto De Simone) l'artista trova nella tecnica e nella sua peculiare vocalità gli strumenti di forza che le hanno permesso di affrontare una carriera di respiro internazionale che, per completezza e qualità, conosce oggi pochi paragoni. Molto impegnata in campo didattico, con entusiasmo mette al servizio di giovani artisti la sua esperienza tecnica e teatrale nelle numerose occasioni che la vedono impegnata in Master Class e seminari in Italia ed all'esterno.

Federico Brunello

Trevigiano, pianista, clavicembalista e arrangiatore, dopo aver studiato presso l'Istituto Musicale Manzato sotto la guida di Monica Barcati, si diploma nel 1997 presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Ammaliato dallo strumento "voce umana" nello stesso anno affronta le prime esperienze come accompagnatore di cantanti d'opera sotto la guida del m° Enza Ferrari.

Musicista eclettico, numerose sono le sue collaborazioni in qualità di Maestro Sostituto, e Maestro di Sala in importanti Istituzioni italiane ed estere, tra cui: il Teatro Lirico Sperimentale Belli di Spoleto (di cui è pianista ufficiale per il Concorso Internazionale di Canto e per il quale è stato clavicembalista in tournée nei più importanti teatri del Giappone); l'Ente Concerti M.L. De Carolis a Sassari; il Teatro Comunale M. Del Monaco di Treviso; il Festival di Santander, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Ferrare, Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Di Jesi, Fermo, Opera de Lille e Grand Theatre de Provence ad Aix-En-Provence (Francia).

È accompagnatore al pianoforte presso la classe di canto lirico presso la Scuola di Musica A. Miari di Belluno (dipartimento provinciale del Conservatorio di Vicenza).

Ha collaborato per lungo periodo con L'Istituto Musicale F.Manzato (ora Associazione Manzato) e presso il Conservatorio Pollini di Padova. Vocal Coach per l'organizzazione S.V.A.S. di New York e per la Fondazione E.P.C.A.S.O. di Pittsburg specificatamente per il repertorio italiano. Collabora con Roberto Scandiuizzi come coach per suo studio personale, concerti e accompagnamento di masterclass. Suona in duo stabile con la flautista Elena Cecconi, con la quale ha recentemente inciso un cd di autori francesi edito da Bottega Discantica Milano. Ha collaborato con cantanti, docenti e direttori d'orchestra di chiara fama internazionale, tra i quali R.Scandiuizzi, S.Yoncheva, J. Sutherland, R. Kabaivanska, R. Bruson, L.Serra, L.D'Intino, M. Arena, M. De Bernarth, R. Resnik, F. Sartori, M. Chiara, R. Kettelson, E. Marton, L. Alva.