



19 GIUGNO - 12 LUGLIO 2015
TERZO FESTIVAL LIRICO INTERNAZIONALE
WWW.VICENZAINLIRICA.IT

CON IL PATROCINIO DI



Programma ed. 2015

Venerdì 19 Giugno ore 18-20 **Piazza Biade, Piazza San Lorenzo e Corso Fogazzaro**

Aperitivo classico

“Classica by Sax” e “Violiviola” sono gli aperitivi del festival “Vicenza in Lirica” accompagnati dalla musica classica e da personaggi in costume. Interpreti: Emma Nicol Pigato; Valeria Capita; Fiorella Isola; Elena Valentina Goberti, violino Luca Ranzato; violino Fabrizio Castania; cello Erika Tosato

Sabato 20 Giugno, ore 21 **Tempio di Santa Lorenzo**

La polifonia Sacra nei secoli, in omaggio a Tullio Serafin

Interpreti: Coro Tullio Serafin; Direttore Renzo Banzato; Organo Graziano Nicolasi.

Domenica 21 Giugno, ore 19 **Aula Francescana, Chiostro di San Lorenzo**

Il concerto in anteprima: Petite Messe Solennelle di G. Rossini

Relatori: Prof. Antonio Maria Tessoni, Conservatorio G. Verdi, Milano; Padre Celso Mattellini

Domenica 21 Giugno, ore 21 **Tempio di San Lorenzo**

“Petite Messe Solennelle” di G. Rossini

Interpreti: Weiwei Li, soprano; Olivia Antoshkina, mezzosoprano; Kim Hyuksoo, tenore; Kim Chiyong, basso; Coro lirico Rossini di Milano; Pianoforte: Mattia Guerra, Maxine Rizzotto; Harmonium: Raffaele Bernocchi; Direttore Aleksander Zielinski; Supervisione musicale M° Nunzio Scibilia.

Venerdì 26 Giugno, ore 21 **Oratorio di San Nicola**

Notturmo di voci

Interpreti: Allievi del Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza; Pianoforte Fabrizio Malaman

Sabato 27 Giugno, ore 17 **Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari**

Concerto finale degli allievi della master class del contralto Sara Mingardo

Interpreti: Allievi della master class; Pianoforte Sergio Merletti.

Sabato 27 Giugno, ore 18-20 **Piazza Castello**

Aperitivo classico

Concerto “Violino boutique” è l'aperitivo del festival “Vicenza in Lirica” accompagnato dalla musica classica e da personaggi in costume. In collaborazione con Boutique Camilla Piazza Castello, 31

Domenica 28 Giugno ore 18-20 **Piazza A de Gasperi**

Classica by Sax è l'aperitivo con musica classica di Vicenza in Lirica in collaborazione con i bar di Piazza A. de Gasperi con personaggi in costume d'epoca

Domenica 28 Giugno, ore 18,30 **Odeo del Teatro Olimpico**

Il concerto in anteprima: i compositori del '600 veneziano

Relatore: Alessandro Cammarano.

Domenica 28 Giugno, ore 21 **Tempio di Santa Corona**
La Gloriosa Musica Sacra di Venezia, musiche di Legrenzi, Gabrieli, Lotti
Interpreti: Soprano Giulia Bolcato; Alto Valeria Girardello; Ensemble e Coro Schola San Rocco;
Direttore Francesco Erle

Mercoledì 1 luglio, 18-20 **Contrà Garibaldi (piazza delle poste)**
Aperitivo classico, in collaborazione con "Maison Maison", con musica e degustazioni.

Giovedì 2 Luglio, ore 21 **Teatro Olimpico**
Gran Gala Lirico
Ospite d'onore Juans Pons; Madrina d'eccezione Katia Ricciarelli; Soprano Céline Laly;
Mezzosoprano Beatrice Mezzanotte; Tenore Amedeo Di Furia; Pianoforte Federico Brunello

Venerdì 3 Luglio, ore 18,30 **Libreria Galla + Libraccio, Corso Palladio**
Incontro con l'autore: Da Donna a Donna. La mia vita melodrammatica

Sabato 4 Luglio, ore 11 **Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari**
Concerto finale degli allievi della master class del soprano Katia Ricciarelli
Interpreti: Allievi della master class; Pianoforte Sergio Merletti.

Domenica 5 Luglio, ore 21 **Odeo del Teatro Olimpico**
Il melodramma Pucciniano
Interpreti: Allievi dell'Accademia di Alto perfezionamento del Festival Puccini di Torre del Lago.
Pianoforte Sergio Merletti.

Mercoledì 8 Luglio, ore 21 **Chiesa di San Gaetano**
Acquerelli "Cum Organo"
Interpreti: Organo, Filippo Turri

Venerdì 10 luglio 2015, ore 21.00 **Cortile di Palazzo Trissino**
"Un veneziano tedesco e un tedesco veneziano" da Handel a Ferrandini
Ensemble barocco: Luca Ranzato, violino; Elisa Saglia, violino; Giovanna Gordini, viola; Massimiliano Varusio, cello; Alessandra Bicego, cembalo

Sabato 11 Luglio, ore 18,30 **Odeo, Teatro Olimpico**
L'opera in anteprima: Orfeo ed Euridice
Relatore, Cesare Galla, intervengono, Francesco Erle e Andrea Castello

Sabato 11 Luglio, ore 21 **Teatro Olimpico**
Orfeo ed Euridice *Opera di C. W. Gluck Versione Vienna (1762)*
Interpreti
Orfeo
Francesca Biliotti
Euridice
Mina Yang
Amore
Benedetta Corti
Coro e orchestra a parti reali
Schola San Rocco
Maestro direttore e concertatore
Francesco Erle
Demi stage
Francesco Erle, Andrea Castello
Consulente musicale
Sara Mingardo
Assistente musicale
Caterina Galiotto
Costumi
Roberta Sattin,
StilistArtista per Sartoria il Monello, Vicenza



I Luoghi del festival

Teatro Olimpico
Odeo del Teatro Olimpico
Palazzo Leoni Montanari
Tempio di Santa Corona
Tempio di San Lorenzo
Oratorio di San Nicola
Palazzo Trissino
Chiesa di San Gaetano
Piazze del centro storico

I Personaggi del festival

Sara Mingardo
Katia Ricciarelli
Juan Pons
Céline Laly
Beatrice Mezzanotte
Amedeo Di Furia
Francesca Biliotti
Mina Yang
Benedetta Corti
Giulia Bolcato
Valeria Girardello
Weiwei Li
Olivia Antoshkina
Kim Hyuksoo
Kim Chiyoun
Sergio Merletti
Federico Brunello
Graziano Nicolasi
Mattia Guerra
Maxine Rizzotto
Raffaele Bernocchi
Filippo Turri
Emma Nicol Pigato
Valeria Capita

Fiorella Isola
Elena Valentina Goberti
Luca Ranzato
Fabrizio Castania
Erika Tosato
Elisa Saglia
Giovanna Gordini
Massimiliano Varusio
Alessandra Bicego
Antonio Maria Tessoni
Caterina Galiotto
Nunzio Scibilla
Padre Celso Mattellini
Alessandro Cammarano
Cesare Galla
Francesco Erle
Renzo Banzato
Aleksander Zielinski
Schola San Rocco
Coro Tullio Serafin
Coro Lirico Rossini di Milano
Andrea Castello

Roberta Sattin *StilArtista per Sartoria il Monello*

La copertina ed. 2015



L'immagine di copertina scelta da Concetto Armonico per rappresentare la terza edizione del festival è un'opera fotografica di **Mario Del Do** e si intitola *Palladian view*.

Mario Del Do, nasce nel 1964 in provincia di Venezia, ove vive e lavora.

Allievo del fotografo Marc De Tollenaere, membro dell'associazione Fotografica Marco Polo di Venezia. Negli anni, al fine di migliorare la propria tecnica e conoscenza fotografica, partecipa a numerosi workshop e conferenze tenuti da fotografi di fama internazionale, tra i quali gli italiani Pierpaolo Mittica, Umberto Verdoliva, e la fotografa italo-polacca Monika Bulaj.

Nel 2014, risulta vincitore del concorso fotografico nazionale Fotografa Firenze e vieni a Venezia promosso dal Caffè Florian di Venezia, con il patrocinio del Comune di Firenze. Le sue foto vengono selezionate e premiate da una giuria d'eccezione presieduta da Gianni Berengo Gardin, uno dei più grandi maestri della fotografia italiana ed internazionale, e composta da esperti in materia di rappresentazione fotografica. A luglio dello stesso anno viene inaugurata una sua mostra personale presso gli storici locali del prestigioso Caffè Florian a Venezia, Piazza San Marco. A dicembre 2014, le stesse foto saranno esposte in una mostra allestita presso la sede del Caffè Florian di Firenze.

Copertina Vicenza in Lirica, ed. 2015

Autore: Mario Del Do

Titolo: "Palladian view"

Data di esecuzione: 12 maggio 2013

Note: scatto effettuato dalla terrazza della Basilica Palladiana di Vicenza



Master Class di canto lirico

Le master class di canto lirico, come di consueto, si svolgono nel Salone d'Apollo delle Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari dal martedì al venerdì, dalle ore 10 alle ore 18.

Le due master class dell'edizione 2015 sono tenute dal contralto **Sara Mingardo** (dal 23 al 27 giugno) e dal Soprano **Katia Ricciarelli** (dal 30 giugno al 3 luglio), con l'accompagnamento al pianoforte del Maestro Sergio Merletti.

Obiettivo principale delle master è quello di arricchire la formazione vocale-interpretativa dei cantanti che vi prendono parte. Scegliere degli insegnanti che “vivono” il palcoscenico è fondamentale per ciascun allievo che partecipa alle master class, in quanto riceve una formazione veritiera che non riguarda solo l'emissione vocale e quindi la tecnica, ma anche l'interpretazione del personaggio che si sta studiando e a volte anche l'atteggiamento che si deve tenere in un teatro di fronte ad un direttore d'orchestra, ad un regista e tutto ciò che riguarda la messa in scena dell'opera o del concerto.

Gli allievi presenti ai due corsi (non più di 10 allievi effettivi), hanno l'obbligo di frequenza durante tutte le ore di formazione, in quanto è fondamentale ascoltare anche gli altri colleghi, mettersi in discussione (formativa) e perché no, approfondire anche duetti o terzetti in repertorio di ciascuno.

Una forma di responsabilità che la direzione artistica ha stabilito per le master class è quella di non svolgere audizioni pre-corso, in quanto l'allievo che si presenta e quindi si iscrive deve avere la consapevolezza di essere preparato (responsabilità ricevuta negli anni con lo studio) e quindi essere in grado di approfondire il suo percorso di studi, formazione, bagaglio personale, di fronte a dei grandi artisti.

Sara Mingardo contralto

E' una delle rarissime voci di autentico contralto della scena musicale odierna. Collabora stabilmente con direttori d'orchestra del calibro di Claudio Abbado, Ivor Bolton, Riccardo Chailly, Myung Whun-Chung, Colin Davis, John Eliot Gardiner, Riccardo Muti, Trevor Pinnock, Christophe Rousset, Jordi Savall, Jeffrey Tate e Rinaldo Alessandrini. Il suo repertorio comprende opere di Gluck, Monteverdi, Händel, Vivaldi, Rossini, Verdi, Cavalli, Mozart, Donizetti, Schumann e Berlioz. Particolarmente attiva in ambito concertistico, vanta un repertorio che spazia da Pergolesi a Respighi, passando per Bach, Beethoven, Brahms, Dvorák e Mahler. Nel 2007 la sua incisione dell'Orfeo di Monteverdi con Rinaldo Alessandrini è stata premiata con il Diapason d'Or. Ha ricevuto il Premio Abbiati 2009.

Katia Ricciarelli soprano

Nasce a Rovigo nel 1946 ed è conosciuta in tutto il mondo come il “soprano verdiano”, per il particolare colore della sua voce. Diplomata al conservatorio di Venezia, nel 1969 debutta a Mantova nella “Bohème” di Giacomo Puccini e l'anno dopo ne “Il trovatore” di Giuseppe Verdi. Due anni dopo vince il concorso “Voci Verdiane” indetto dalla Rai, che la porta a cantare nei più prestigiosi teatri mondiali. Agli inizi presta la sua voce per opere di Verdi come “Otello”, “Messa di requiem”, “La traviata”, “Il Rigoletto”, e per il “Don Giovanni” di Mozart. Poi affronta il repertorio di Rossini. Nel 1986 si sposa con il presentatore televisivo Pippo Baudo e nello stesso anno debutta al cinema diretta da Franco Zeffirelli in “Otello”, accanto a Plácido Domingo. Da sempre interessata alla scoperta di nuove voci, istituisce nel 1991 l'Accademia lirica internazionale di Katia Ricciarelli, dove segue personalmente gli artisti migliori. Tra il 1998 e il 1999 diventa direttrice artistica del Teatro Politeama di Lecce e partecipa ad alcuni programmi televisivi. Tra il 2005 e il 2006, torna al cinema in “La seconda notte di nozze” di Pupi Avati. Nel 2009 festeggia i 40 anni di carriera con un concerto al Teatro La Fenice di Venezia, duettando con le più grandi voci della musica classica e pop.



Fuori le mura

Vicenza in lirica a Torre del Lago

in occasione del 61° Festival Puccini di Torre del Lago domenica 26 luglio, ore 19,00
con la partecipazione degli allievi delle master class di canto lirico tenute a Vicenza in
collaborazione con il Festival Puccini di Torre del Lago

Vicenza in lirica a Cavarzere

in occasione della programmazione di Concetto Armonico sabato 10 ottobre 2015 ore 21,
presso il Teatro Comunale Tullio Serafin con la partecipazione degli allievi delle master
class di canto lirico tenute a Vicenza in collaborazione con le Istituzioni locali

Vicenza in lirica a Vienna

in occasione del concerto di Natale presso la MinoritenKirche sabato 12 dicembre 2015
ore 19.00, con la partecipazione degli allievi delle master class di canto lirico tenute a
Vicenza e dell'orchestra Giovanile Vicentina, in collaborazione con l'Ambasciata Italiana
a Vienna e l'Istituto Italiano di cultura a Vienna

Vicenza in lirica a Roma

in occasione del tradizionale concerto di Natale e Beneficenza sabato 19 dicembre 2015
ore 20,30 presso la Chiesa degli Artisti con la partecipazione degli allievi delle master
class di canto lirico tenute a Vicenza in collaborazione con l'associazione Sindrome di
Williams di Roma

Vicenza in lirica – Natale in città

in occasione del Gran concerto di Natale, sabato 2 gennaio 2015, ore 20,30 presso il
Santuario di Monte Berico di Vicenza con la partecipazione degli allievi delle master
class di canto lirico tenute a Vicenza



In anteprima

In anteprima è una serie di tre conferenze-guida all'ascolto che precedono l'esecuzione di appuntamenti musicali ricercati che il festival "Vicenza in lirica" propone in città.

In particolare le conferenze di preparazione al concerto/opera riguardano:

“Petite Messe Solennelle ” nell'aula Francescana del Chiostro di San Lorenzo

domenica 21 giugno, ore 18,30

con il prof. **Antonio Maria Tesson**, docente al Conservatorio di Milano e **Padre Celso Matellini**, che introdurranno l'esecuzione della *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini che sarà eseguita presso il Tempio di San Lorenzo, domenica 21 giugno alle ore 21.

“i compositori del '600 veneziano” nell'Odeo del Teatro Olimpico

domenica 28 giugno, ore 18,30

con il critico musicale **Alessandro Cammarano** che introdurrà il concerto “La Gloriosa Musica Sacra di Venezia” che sarà eseguito nel Tempio di Santa Corona domenica 28 giugno alle ore 21, con la Schola San Rocco di Vicenza.

“Orfeo ed Euridice” nell'Odeo del Teatro Olimpico

domenica 11 luglio, ore 18,30

con il critico musicale **Cesare Galla**, con l'intervento del Maestro Francesco Erle, del contralto Sara Mingardo e del presidente di Concetto Armonico Andrea Castello che introdurranno l'opera in cartellone “Orfeo ed Euridice” nel Teatro Olimpico alle ore 21.



Aperitivo classico

Anche quest'anno, dopo il successo del 2014, presentiamo al pubblico uno degli appuntamenti più attesi per il centro storico di Vicenza, che vedrà protagonisti diversi ensemble strumentali per tre serate durante le settimane del festival.

La prima darà proprio il via al festival Vicenza in Lirica il 19 giugno 2015 presso Piazza Biade e Piazza San Lorenzo con Corso Fogazzaro. A Piazza Biade i protagonisti saranno un quartetto di sax, invece, per quanto riguarda Piazza San Lorenzo e corso Fogazzaro, i protagonisti saranno tre strumenti ad arco: due violini e cello. Il tutto dalle ore 18 alle ore 20.

Il secondo appuntamento è previsto sabato 27 giugno dalle ore 18 alle ore 20, presso Piazza Castello. Protagonisti un duo di violini.

Il terzo, infine, previsto per domenica 28 giugno dalle ore 18,30 alle ore 20,30 presso Piazza Alcide de Gasperi, sempre in compagnia del quartetto di sax.

L'ultimo appuntamento è previsto per mercoledì 1 luglio in Contrà Garibaldi (piazza delle poste) a partire dalle ore 18.00 in collaborazione con "Maison Maison", con musica e degustazioni.

I quattro appuntamenti saranno accompagnati dalla presenza di personaggi in costume d'epoca che passeggiano in città, per ricreare un ambiente Viennese del '700.

Come ribadito in più interviste dal presidente Andrea Castello, l'intenzione è quella di portare "un po' di Vienna" a Vicenza, sensibilizzando sempre di più la città, il pubblico e anche i giovani che siedono nei bar "di tendenza". Chi si aspetta un repertorio rock o pop per l'ora dell'aperitivo, viene in questo caso coinvolto in un repertorio meno conosciuto, ma che magari suscita in loro nuovo interesse ed entusiasmo, e li avvicina così al teatro ed alla lirica.

Obiettivo di queste manifestazioni conviviali, quindi, oltre che far conoscere la musica classica ai giovani che sono lontani da questo repertorio, è anche quello di promuovere presso il pubblico di vicentini e turisti presenti in città la programmazione del festival.

Il modo elegante e raffinato con il quale si vuole proporre questo repertorio è scaturito anche dall'interessamento, dalla curiosità e dalle richieste che molti esercizi commerciali (in questo caso bar) ci hanno presentato. Coloro che l'anno scorso hanno scommesso su questo appuntamento si sono resi fin da subito disponibili a ripeterlo, cercando ulteriori collaborazioni e "fantasie" su come proporlo.

La città con questa iniziativa "respirerà" la bellezza del teatro, della musica e della raffinatezza del programma proposto.



La vetrina della lirica

Un'altra grande innovazione del festival *Vicenza in Lirica*, che si aggiunge ai già consolidati appuntamenti nelle Piazza del centro storico con l'aperitivo classico, è “la vetrina della lirica”.

Un impegno costruttivo, collaborativo, sinergico che Concetto Armonico ha instaurato con molti esercizi commerciali del centro storico di Vicenza. Dai bar alle gelaterie, dalle caffetterie alle pizzerie-ristoranti, dalle gallerie d'arte ai negozi di alta moda, dai negozi di oggettistica alle agenzie, un grande impegno per promuovere il festival, ma soprattutto la lirica.

Ciascuno di loro si ispirerà alla lirica e al teatro, mettendo a frutto la propria fantasia e creando nuovi piatti, bevande, gelati, caffè, composizioni floreali, quadri, vestiti. Troveremo nuove offerte o nuovi nomi sui menù, perfino un nuovo prodotto in farmacia, ma soprattutto vedremo le vetrine decorate con abiti, strumenti, spartiti e qualsiasi cosa ispirata al teatro d'opera.

Per l'associazione *Concetto Armonico* è un modo per suscitare interesse in coloro che sono più distanti dal teatro e da questo genere musicale, per attirare la curiosità verso questa arte sublime, ricca di emozioni. Ma soprattutto è anche un modo per dire grazie a tutti coloro che hanno contribuito affinché questo festival si possa realizzare, contribuendo anche alla divulgazione di notizie ed informazioni.

Una delle prerogative del festival *Vicenza in Lirica* è la sinergia e condivisione delle iniziative che si vogliono intraprendere. Tutti insieme per un unico obiettivo, la promozione della città e della musica lirica.

Collaborazioni

Per il festival *Vicenza in Lirica* abbiamo confermato importanti collaborazioni, proprio per dare maggior offerta formativa, anche attraverso l'esibizione davanti ad un pubblico di ascoltatori, ai giovani cantanti. In particolare ricordiamo la collaborazione con il festival Puccini di Torre del lago che ospiteremo a Vicenza il 5 luglio 2015 con un concerto degli allievi della loro accademia presso l'Odeo del Teatro Olimpico. *Vicenza in lirica*, poi, porterà alcuni degli allievi delle proprie master class eseguite a Palazzo Leoni Montanari a partecipare ad un concerto il 26 luglio 2015 a Torre del Lago durante il festival Pucciniano.

Un'altra collaborazione consolidata è quella con l'Ambasciata Italiana a Vienna e con l'Istituto Italiano di Cultura a Vienna. Con queste istituzioni Andrea Castello, grazie alla collaborazione dimostrata dall'ambasciatore in diversi incontri, ha programmato un concerto di Natale presso la Minoritenkirche il giorno 12 dicembre 2015 a cui parteciperà anche l'orchestra Giovanile Vicentina. L'ambasciata e l'Istituto di cultura hanno concesso anche il patrocinio per il festival *Vicenza in lirica*.

L'Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli” interviene al festival “*Vicenza in lirica*” portando due tra i vincitori del proprio concorso lirico. La serata dove saranno protagonisti è quella del 2 luglio presso il Teatro Olimpico. Concetto Armonico sta consolidando anche con questa straordinaria realtà Internazionale un programma dove *Vicenza* sarà presente a Spoleto.

Obiettivo di Concetto Armonico è quello di consolidare rapporti di scambio culturale con altre realtà con le quali si hanno già contatti e sintonia di intenti. Rapporti che siano soprattutto indirizzati alla promozione dei giovani.



Gran Gala e premio alla carriera

Novità nel programma del festival è l'appuntamento al Teatro Olimpico che vedrà protagoniste vere star del mondo della lirica.

Il gala del 2 giugno alle ore 21.00 è coronato dalla presenza di una madrina d'eccezione, il soprano **Katia Ricciarelli** e da un'ospite di caratura Internazionale: il baritono **Juan Pons**. Due personaggi che attraverso la loro voce hanno portato il nome delle rispettive nazioni, l'Italia e la Spagna, nel mondo. Invitarli ad una serata di gala è fondamentale per un festival che vede protagonisti per tre settimane i giovani cantanti lirici che vogliono approfondire e perfezionare la propria tecnica vocale. I talenti del prossimo futuro lirico confrontandosi con i grandi protagonisti della musica lirica possono conoscere i sacrifici che questi hanno fatto prima di diventare famosi. I partecipanti alla terza edizione della master class avranno la possibilità di conoscere due grandi nomi del panorama lirico internazionale che, grazie alla loro umiltà, sensibilità e, perché no, amicizia si sono resi disponibili nel dare il loro contributo musico-culturale al festival ed alla città di Vicenza.

Durante la serata verrà consegnato per la prima volta nella storia del festival, il premio alla carriera al baritono Juan Pons alla presenza della collega ed amica di sempre, il soprano Katia Ricciarelli.

In una sera di gala non poteva mancare l'esibizione di giovani cantanti che si stanno affermando nel mondo della lirica e che stanno "scalando la grande ed affascinante montagna della carriera teatrale". Per questo abbiamo invitato, instaurando una prima collaborazione con il festival Sperimentale "A. Belli" di Spoleto, due tra i vincitori del concorso di canto lirico di Spoleto. Saranno presenti alla serata di gala il mezzosoprano **Beatrice Mezzanotte** ed il tenore **Amedeo Di Furia** vincitori del 69a edizione del Concorso "Comunità Europea" per Giovani Cantanti Lirici 2015. Insieme a loro si esibirà il soprano parigino, **Céline Laly**, sensibile al festival *Vicenza in Lirica* ed entusiasta di confrontarsi in questa manifestazione che, sempre con molti sacrifici, sta riscuotendo successi di pubblico non solo Vicenza, ma in tutta Italia. I cantanti saranno accompagnati al pianoforte dal maestro **Federico Brunello**, affermato pianista nei più bei teatri ed accompagnatore di grandi nomi della lirica.

Il repertorio proposto al comprenderà celebri arie di compositori come Rossini, Mozart, Verdi.



La Gloriosa Musica Sacra di Venezia

Il 28 giugno Vicenza in Lirica ospiterà uno dei concerti più attesi in città, eseguito dalla Schola San Rocco e da un 'ensemble strumentale di alto livello, il tutto con la direzione del maestro Francesco Erle. Il concerto "La Gloriosa Musica sacra di Venezia" si tiene presso il Tempio di Santa Corona alle ore 21 e sarà preceduto da una conferenza-guida all'ascolto presso l'Odeo del Teatro Olimpico alle ore 18,30, conferenza tenuta dal critico musicale Alessandro Cammarano.

Si tratta di un concerto "barocco" di compositori come Legrenzi, Lotti e Gabrielli, di seguito descritto attraverso le note del maestro Erle, esperto di questo repertorio:

Venezia ha lasciato un'incredibile eredità musicale, di compositori, musiche, opere, tipi di formazioni, forme musicali. Ma è universalmente riconosciuta come il luogo e il tempo di una delle più grandi sensibilità della storia umana per il suono. Venezia ha un'attenzione quasi del tutto innovativa per la disposizione delle fonti sonore nello spazio e certamente raccoglie le eredità di diverse antichità, dalla latina all'orientale, ma struttura e organizza la materia sonora fino a farla diventare un modo di scrivere la musica stessa, con ripercussioni enormi sul prosieguo della storia della musica.

La Basilica di San Marco, la teoria dei grandi Maestri che in essa furono Maestri di Cappella, Organisti, cantori, dai primi secoli dello scorso millennio fino a tutto il Settecento, sono stati un riferimento ammirato, copiato e ripensato costantemente da tutti i grandi compositori prima europei, poi mondiali, per il semplice fatto che l'idea di calcolare la disposizione, la posizione e la qualità delle fonti sonore davanti, attorno e intorno allo spettatore porta, nel modo veneziano, a immaginare una forma di espressione artistica che avvolge completamente l'ascoltatore nel susseguirsi di climi espressivi che possono dare vita a meditazione, dramma, affetti, sentimenti, come nessun Dolby surround moderno può lontanamente pensare di fare.

I celebri 'chori' dei Gabrielli, che a Vicenza per via di Andrea Gabrielli poi si legano per la celebrazione del vero monumento alla cultura rappresentativa che è il Teatro Olimpico, sono il primo luogo cui ogni compositore guarda per la sapienza di attenzione di disposizione di fonti sonore, anche qualitativamente asimmetriche e quindi con diverse possibilità espressive, poste nello spazio: i due grandi cori presentati a 8 e 12 voci ne sono tra i più famosi esempi.

La musica di Giovanni Legrenzi, per ora forse meno noto al grande pubblico, ma maestro dalla capacità di scrittura finissima e dalla potenza drammatica fortissima, come testimoniato dal numero delle sue produzioni operistiche, si colora rispetto ai predecessori per una penna armonicamente sempre più ricca, aprendo la strada a quell'allievo, Antonio Lotti, che per l'arditezza delle soluzioni armoniche e la bellezza delle sue composizioni, e tra queste di fama mondiale i suoi Crucifixus, fu costante punto di riferimento per J. S. Bach, con cui condivide certo il sommo grado di finezza e complessità di scrittura armonica.



11 luglio il melodramma all'Olimpico *Orfeo ed Euridice di C. W. Gluck*

Elemento fondamentale per un festival dedicato alla lirica è l'esecuzione di un'opera. "Vicenza in Lirica" esordisce in questa sua terza edizione con l'allestimento di un'opera lirica, appuntamento prestigioso che vuole aumentare il coinvolgimento del pubblico che segue con tanto interesse una programmazione ogni anno più ricca ed impegnativa, nel nostro territorio vicentino e veneto.

L'allestimento 2015 riguarda l'*Orfeo ed Euridice* di C. W. Gluck, nella versione di Vienna del 1762, con un demi-stage adatto al Teatro Olimpico firmato dal basso-baritono Andrea Castello con la collaborazione del maestro direttore Francesco Erle.

Il cast dei cantanti è così formato: il mezzosoprano **Francesca Biliotti** sarà Orfeo, il soprano **Mina Yang** sarà Euridice ed il soprano **Benedetta Corti** sarà Amore, tutti personaggi preparati e seguiti dal contralto di fama mondiale **Sara Mingardo**, consulente musicale dell'opera. Al cast di cantanti si aggiunge il coro e l'ensemble strumentale (a parti reali) della **Schola San Rocco**, sotto la prestigiosa bacchetta del maestro **Francesco Erle**. I costumi saranno firmati da **Roberta Sattin**, stilista Artista per Sartoria Il Monello di Vicenza. Assistente musicale il M^o **Caterina Galiotto**.

Il demi-stage per l'opera è definito da **Andrea Castello** *essenziale, ma rispettoso* verso il luogo ospitante, verso la musica, verso il personaggio, verso il cantante che deve essere in stretto rapporto con il testo e la partitura. Orfeo, Euridice ed Amore - dice Castello - sono dei personaggi mitologici, sarebbe strano e non appropriato affiancarli a scene non mitologiche. Data la simbologia e l'epoca del Teatro Olimpico, sarebbe stato uno spreco occupare la scena con allestimenti moderni, o ricorrere ad un minimalismo sterile. Il mio intento, e anche quello del maestro Erle, è di trasmettere al pubblico qualcosa di autentico. Noi ci proviamo attenendoci al testo, poi speriamo che arrivi a chi partecipa. E' pur vero che io sono tradizionalista, con un tocco di moderno che non disturbi.

Dopo le prime riflessioni sulla regia, che continueranno in sede di anteprima dell'opera e sul libretto di sala, diamo spazio a ciò che il maestro Erle scrive in merito all'opera:

“La fama di cui gode Orfeo e Euridice di Gluck nella storia della musica è indubbiamente più che meritata. Quando si considera l'anno di composizione e si raffronta l'opera con quelle coeve, si rimane a bocca aperta per la incredibile differenza di concezione del rapporto con l'arte poetica di Calzabigi, la forma musicale, l'uso della penna nella stesura delle arie, dei recitativi e dei cori. I proclami per cui essa è diventata simbolo della riforma operistica che ha innovato completamente il mondo del teatro musicale sono del tutto non solo rispettati, ma dimostrati probabilmente come succede solo a quei pochi capolavori mondiali che sovvertono la storia, il gusto e le tradizioni.

La semplicità e la potenza di concezione dell'opera lasciano certamente, e forse ancora di più oggi, a bocca aperta: un'espressività nitida che apre la strada all'opera che sa indirizzare il sentimento dello spettatore verso una comprensione profonda ed emotivamente coinvolta della vicenda. Una storia che, peraltro, non fa proprio che parlare di questo: la musica può cambiare gli animi, e perfino la volontà, fino a sfidare la sorte, la vita e la morte, e far aprire le porte degli inferi stessi.

Non sorprenderà allora più l'ascoltatore il fatto che la scena delle Furie viva di una invenzione tale da rimanere uno dei capolavori drammatici di ogni tempo, ma anche che le arie semplici ed eppure vivissime di Orfeo e Euridice sappiano completamente conquistare per la bellezza del segno.

Va però detto: Orfeo è un'opera perfettamente a casa sua all'Olimpico di Palladio, non solo per la completa parentela della concezione classica della vita, ma anche per il particolare modo di concepire lo spazio sonoro e il rapporto tra pubblico, orchestra e scena. E di questo noi abbiamo voluto mettere in rilievo proprio il senso profondo, traendo spunto e immergendola completamente nella grande opera palladiana, disponendo attori e cori nei luoghi deputati alla produzione di suono nel teatro!”



nota informativa

Le Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, polo culturale e museale di Intesa Sanpaolo a Vicenza, sono allestite in una dimora seicentesca caratterizzata da un esuberante apparato decorativo di gusto barocco. Vi sono esposte al pubblico in via permanente tre collezioni d'arte appartenenti alla Banca. In due sale al piano nobile sono presentati a rotazione nuclei di vasi selezionati dalla cospicua raccolta di ceramiche attiche e magnogreche. Questo progetto, denominato *Il Tempo dell'Antico*, propone attualmente l'appuntamento espositivo intitolato *Il viaggio dell'eroe*, che indaga il tema degli eroi e delle loro vicende mitiche attraverso le raffigurazioni dipinte su venti vasi magnogreci. In altri ambienti del secondo piano è ospitato un corpus di dipinti del Settecento veneto, dalle piccole tele di Pietro Longhi che ritraggono con ironia e gusto aneddotico la società veneziana dell'epoca, alle opere del vedutismo: capricci e vedute di Canaletto, Luca Carlevarijs, Francesco Guardi, Michele Marieschi, Francesco Zuccarelli restituiscono gli splendori naturali e architettonici di Venezia e di altre città. Arricchisce l'allestimento del primo piano *La caduta degli angeli ribelli*, una stupefacente piramide di sessanta figurine scolpite in unico pezzo di marmo di Carrara, realizzata nella metà del Settecento da Agostino Fasolato. Il piano alto accoglie infine le icone russe che, con la forza dei colori e la fedeltà agli antichi modelli, tra fede e bellezza, conducono il visitatore in un percorso storico, artistico e spirituale.

La sede espositiva di Intesa Sanpaolo a Vicenza si qualifica non solo come uno spazio museale, ma anche come un vivace centro culturale che ospita una variegata programmazione di eventi volti al coinvolgimento del pubblico più vasto; si propongono convegni, conferenze, cicli di lezioni, musica classica e jazz, danza, laboratori teatrali, *reading* poetici, anche in partnership con le istituzioni locali, a dimostrazione del legame che unisce la Banca al contesto territoriale nel quale opera. Numerose e continuative sono anche le iniziative musicali promosse dalle Gallerie, nell'intento di creare percorsi che coniughino arte e musica.

ANDREA CASTELLO

Basso-baritono



Nato a Rottanova di Cavarzere, paese natale del grande direttore d'orchestra Tullio Serafin, Andrea Castello, ha studiato canto con il maestro Sherman Lowe ed attualmente si sta perfezionando vocalmente ed interpretativamente con il basso Danilo Rigosa. Ha frequentato diverse Master Class tenute dal celebre soprano Montserrat Caballé, dal maestro Sherman Lowe e dal soprano Amarilli Nizza.

Da quattro anni è direttore artistico del circolo "Amici del M° Tullio Serafin" di Cavarzere. E' stato per nove anni direttore artistico del concerto di Natale e di

Solidarietà presso la Città del Vaticano (chiesa Pontificia di Sant'Anna). Inoltre, è Presidente e fondatore dell'associazione culturale "Concetto Armonico" di Rottanova di Cavarzere, principale organizzatore del Festival internazionale "Vicenza in lirica". L'associazione organizza anche il concerto di Natale a Vienna in collaborazione con l'Ambasciata Italiana e l'Istituto di Cultura ed il Gran Concerto di Natale a Vicenza.

Ha svolto un' intensa attività concertistica in varie città Europee: Città del Vaticano, Roma, Assisi, Torino, Lugano, Londra, Vienna, Adria, Vicenza, Teatro "Tullio Serafin" di Cavarzere, molte delle quali meta dei suoi prossimi impegni. Ha debuttato il Sagrestano, in "Tosca" di Puccini, Il marchese ed il dottore in "La Traviata" di Verdi, Fiorello nel "Il barbiere di Siviglia" di Rossini, Petite Messe Solennelle di Rossini, Messa in Sol M di Schubert, Oratorio di Natale di Saint Saens. Ha partecipato all'incisione de "La Traviata", nella parte del Marchese, con Daniela Dessi e Fabio Armiliato.

Negli ultimi anni si è dedicato anche al repertorio liederistico studiando con il grande pianista Norman Shetler. Si è esibito in un liderabend nel Castello di Schonbrunn a Vienna ed al Teatro Olimpico di Vicenza, interpretando brani di Schubert, Schumann e Mahler.

Delle sue interpretazioni liederistiche la critica apprezza maggiormente *"la completa ed intelligente adesione al linguaggio musicale insieme al costante dialogo col pianoforte"* e rimarca come Andrea Castello non spogli *"la sua voce della "mediterraneità che vi è in essa, ma semplicemente la ripensa, plasmandola in una ricerca interpretativa rigorosa, riscaldando i versi in musica di inattesi tepori"* (Operaclick 10/2012 di Alessandro Cammarano).

Attualmente sta preparando i ruoli di Colline (*La Boheme* di Puccini), Il conte Rodolfo (*La Sonnambula* di Bellini), il frate (*Don Carlo* di Verdi), Des Grieux (*Manon* di Massenet). Firmerà la regia dell'opera *"Orfeo ed Euridice"* presso il Teatro Olimpico di Vicenza e sarà presto interprete di due concerti liederistici a Milano e a Bologna.

Contatti:

ANDREA CASTELLO

E_mail: andreamusica@libero.it

cell.: +39 3491045647

Schola S. Rocco

Fondata nel 1993 tiene concerti in Italia e all'Estero con repertorio ampio e impegnativo. Vanta prestigiose collaborazioni con compositori (Morricone, Bonato, Priori, Troncon, Valtinoni...), Direttori d'Orchestra, (Schiff, Muus, Spierer, Andretta, Rigon...), Solisti (Schiff, Brunello, Pirgu, Nakajima, Bertagnoli, Ziesak, Regazzo, Richter ...), Registi (De Bosio, Mentha, De Fusco, Michieletto, Gandini, Cuppone, Patarino...), Orchestre (Cappella Andrea Barca, Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, Accademia di San Rocco, Orchestra del Teatro Olimpico, Filarmonia Veneta, Streicher Akademie Bozen, Orchestra Monteverdi, I Solisti dell'Olimpico, Il Tempio Armonico, Archicembalo Ensemble...).

Ha cantato con Andras Schiff in *Così fan tutte*, *Fantasia Corale op.80*, *Requiem* e *Motteti* di Mozart, *Missa Solemnis* di Schubert, *Missa In Tempore Belli* di Haydn.

Ultimi grandi successi di critica e pubblico sono la partecipazione a *Orfeo e Euridice* del Festival di Steyr, Austria, il *Requiem* di Mozart con Andras Schiff e la Cappella Barca salutato da Cesare Galla come „di alta Schola“, il tour in Italia e Austria con l'Archicembalo orchestra barocca salutato dall'Arena di Verona come „strepitoso“, il *Passio* di Arvo Pärt, la partecipazione alla serata finale di Biennale Musica 2011 chiamati da Luca Francesconi e al Festival di Bologna, lo spettacolo con Marco Goldin per la grande mostra in Basilica Palladiana.

In questi ultimi anni continua la prestigiosa collaborazione con Andras Schiff e la Cappella Barca con le memorabili esecuzioni dalla *Missa Solemnis* di Schubert e della prevista esecuzione integrale delle ultime messe di Haydn, iniziata con la *Missa In tempore belli*, proseguita con la *Missa in angustijs*, cui è seguita quest'anno la *Harmoniemesse*.

Di Schola S. Rocco hanno scritto recentemente:

“eccellenti”, “uno dei migliori gruppi europei che io conosca”
(intervista di Andrés Schiff a E.Singer, e al pubblico del Teatro Olimpico),

“davvero strepitosi” (M.Materassi, Arena di Verona),

“ottime dinamiche e intonazione” (A.Bellini, Il Corriere Musicale, Bologna),

“esemplare, mobilissimo e omogeneo, impeccabile in tutte le sezioni e nell'insieme”, “Maiuscola prova.. il Coro appare in sintonia perfetta, concentrato e preciso fino al più piccolo dettaglio, virtuosisticamente partecipe, capace di un colore ricco e sfumato” (C.Galla, Giornale di Vicenza).

Incisioni di Schola S. Rocco

CD-ROM Le Fabbriche e i disegni di Andrea Palladio raccolti e illustrati da O.Bertotti Scamozzi 1996

CD A.Gabrieli: Chori per Edippo Tiranno CFCD08, 1999

CD Metabolè CVLD 03200, 1999

CD Alessandro Scarlatti: Davidis pugna e victoria, Oratorio. AG 249.1, 2000

CD Musica della Pietra: Morricone, Berio, Bonato, Erle CVLD 04300, 2000

CD A.Impuliti: Missa, su Cantus Firmus tratti da temi di Duke Ellington 121368-2, 2001

CD Georg Fredrich Händel: Messiah, an Oratorio CFCD 023, 2003

CD Metabolè, II edizione VELUT LUNA AUD 064, 2006

CD F.Erle: Fantajones CFCD053, 2007

CD Mozart- de Gamerra: Il Flauto Magico 231717

DVD Rossini: Il Barbiere di Siviglia SMT0-DVD01

CD Rossini: L'Italiana in Algeri SMT02007

CD Edipo re: Musiche di scena per l'Olimpico. Giovanni Pacini 1847, Arrigo Pedrollo 1948 CFCD 68, 2009

CD Choral Fireworks. Live Advent Concert CVLD 206, 2010

DVD Raffaello verso Picasso: Marco Goldin racconta la mostra. Musica inedite di Paolo Troncon 023L Linea d'ombra

CD Villa-Lobos: The Guitar Manuscripts 1, Motivos Gregos Bissoli, Schola S.Rocco, Erle Naxos 8.573115 Naxos

CD Wolfgang Dalla Vecchia: Opere Sacre, Damian, Schola S.Rocco, Celeghin, Erle, Tactus, TC 920401

Francesco Erle

dopo gli studi con E. Mabilia e G. Gorini in Pianoforte, si diploma in Composizione cum laude con W. Dalla Vecchia e contemporaneamente con B. Coltro. Nella sua carriera intreccia attività di compositore e direttore, soprattutto con la sua Schola S.Rocco, con cui collabora con compositori e solisti di fama mondiale, con prime esecuzioni (tra cui Malipiero, Dalla Vecchia, Morricone, Tadini), ricostruzioni e edizioni critiche (tra cui Cetra Vivaldi, Messa di Pergolesi, opera Marina di Malombra di M.E.Bossi assieme a P.Valtinoni, Sinfonia e Cori per Edipo di G.Pacini) incisioni (tra cui il fortunato Metabolè con S. Tasca, Messiah con S.P. Irigu, Musica della Pietra con M. Brunello), commissioni e esecuzioni (ultime nel tempo per Fondazione Zoè e per Ensemble Musagete), composizione e incisione di musica per mostre, musiche di scena.

Si avvicina al teatro musicale con „Chori per Edippo Tiranno“ di Gabrieli, e con le musiche scritte e incise per “Il Gioco del Palazzo” di H. Burns, cui seguono gli spettacoli ideati assieme a R.Cuppone e M.Zocchetta “Pigafetta: in fines orbis terrae exivit sonus eorum”, e “Odisseo”, entrambi con grande successo di pubblico e critica per le musiche e la direzione musicale.

Insegna al Conservatorio di Venezia cui dedica energia per la didattica e la produzione, e molti progetti come per le celebrazioni per G. Gabrieli nel 2012, e per le Battaglie su canali, rive e ponti “Musica sull'acqua”. E' stato Direttore della edizione 2014 dei Laboratori di Villa Contarini del Consorzio dei Conservatori del Veneto dedicati alla esecuzione degli inediti Vespri per S.Pietro Orseolo nella Basilica di San Marco a Venezia.