

## **BANDO DI AUDIZIONI**

### **ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO**

#### **IL PROGETTO**

Il nuovo progetto artistico e formativo dell'Orchestra del Teatro Olimpico (OTO) prevede il rinnovo completo dell'organico ed il coinvolgimento del maestro Alexander Lonquich nel ruolo di Direttore Principale dell'Orchestra.

Il nuovo volto della OTO sarà quello di un'orchestra "under 30" ed il progetto più generale ha un duplice scopo: offrire un percorso di perfezionamento nella pratica orchestrale altamente formativo, grazie alla presenza di direttori e prime parti di chiara fama, e nel contempo realizzare una serie di concerti di elevato livello qualitativo e artistico – inseriti in una stagione in abbonamento – che si terranno nella sala grande del Teatro Comunale di Vicenza.

Nei cinque giorni che impegneranno direttori, solisti/prime parti ospiti e orchestrali in vista di ogni concerto, questi saranno alloggiati a Villa San Fermo di Lonigo, struttura dei Padri Pavoniani dove da molti anni Andrés Schiff è solito preparare, assieme alla sua Cappella Andrea Barca, i concerti del Festival "Omaggio a Palladio".

È stata proprio questa lunga esperienza del maestro Schiff a dimostrare che la convivenza, le sessioni di lavoro inframezzate da momenti di convivialità e di svago e lo stretto contatto fra gli orchestrali ed il loro direttore nei giorni che precedono il concerto contribuiscono a rafforzare quello spirito di gruppo e di condivisione musicale, ma anche umana, che sono elementi molto importanti per creare il "suono" di un'orchestra.

#### **I RUOLI ORCHESTRALI**

Nell'ottica di totale rinnovamento dell'organico, viene indetto il presente bando di audizioni per i seguenti ruoli orchestrali:

- ◆ nr. 25 archi (7 violini primi; 6 violini secondi; 5 viole; 4 violoncelli; 3 contrabbassi)
- ◆ nr. 14 fiati (2 flauti, dei quali uno con obbligo di ottavino; 2 oboi, dei quali uno con obbligo di corno inglese; 2 clarinetti; 2 fagotti; 2 corni; 2 trombe; 2 tromboni)
- ◆ il ruolo timpani/percussioni sarà assegnato esclusivamente in base al curriculum professionale

#### **I REQUISITI**

Possono accedere alle audizioni diplomati e diplomate in strumenti ad arco e a fiato di età compresa **fra i 18 e i 30 anni** previa presentazione via e-mail ([segreteria@orchestraolimpico.it](mailto:segreteria@orchestraolimpico.it)), **entro il 15 settembre 2014**, della domanda (vedi allegato A) completa di curriculum, documentazione degli studi effettuati, indicazione di eventuali esperienze artistiche maturate e fotocopia di un documento di identità in corso di validità.

I candidati di nazionalità extra UE dovranno essere muniti di regolare permesso di soggiorno.

### LA QUOTA DI ISCRIZIONE

Dal momento che il candidato avrà ricevuto via e-mail da parte dell'Orchestra la conferma dell'ammissione alle audizioni, questi sarà tenuto a corrispondere – **entro e non oltre il 25 settembre 2014** – la quota di iscrizione fissata in Euro 50,00 (Euro cinquanta/00). Tale somma non è rimborsabile e dovrà essere versata a mezzo bonifico bancario a:

Beneficiario: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza

IBAN: IT 39 T 05728 11810 010570005579

Causale: Quota iscrizione audizioni OTO

### LE AUDIZIONI

Le audizioni si svolgeranno a Villa San Fermo (Via San Fermo 17, Lonigo-Vicenza), secondo il seguente calendario: **4 - 5 - 6 - 7 ottobre dalle 9.30 alle 13.30 e dalle 15.00 alle 19.00.**

I candidati che non si presenteranno nel giorno fissato per la loro audizione verranno automaticamente esclusi.

La commissione è composta dai maestri Alexander LONQUICH, Leon SPIERER, Georg EGGER, Francesco FIORE, Ubaldo FIORAVANTI, Giampaolo PRETTO, Pierangelo VALTINONI e Francesco ERLE.

L'esecuzione, a porte chiuse, prevede:

- un Concerto e/o una Sonata a propria scelta con accompagnamento al pianoforte
- un brano per strumento solo (limitatamente agli archi)
- una lettura a prima vista di passi per orchestra

L'Orchestra del Teatro Olimpico metterà a disposizione un pianista-accompagnatore, salvo che il candidato non preferisca avvalersi di un proprio collaboratore. È inoltre necessario presentarsi con duplice copia delle partiture scelte per l'audizione.

Per i candidati e i loro parenti/amici che volessero pernottare a Villa San Fermo in occasione delle audizioni, il prezzo convenzionato per l'alloggio con prima colazione è di Euro 36,00.

Per prenotazioni: Villa San Fermo – Lonigo (VI) - Tel. 0444 830067 Fax 0444 830710 e-mail: villa.sanfermo@pavoniani.it

### LA GRADUATORIA E LA FORMAZIONE DELL'ORGANICO

Al termine delle audizioni sarà stilata una graduatoria in base alla quale verranno assegnati i vari ruoli orchestrali. Verrà anche stilata una lista di riserva dalla quale l'Orchestra potrà attingere per eventuali necessità di organico. L'esito delle audizioni sarà comunicato ai candidati via e-mail.

Qualora non si completi l'organico, la OTO si riserva di riaprire il termine di iscrizione e di indire nuove audizioni fino all'esaurimento dei posti.

La decisione della commissione è inappellabile.

Le prime parti saranno assegnate ai primi in graduatoria. A discrezione del Direttore Principale, tuttavia, le prime parti potranno essere soggette a rotazione.

Nell'eventualità di produzioni con organici ridotti sarà il Direttore Principale, a suo insindacabile giudizio, a stabilire la composizione dell'orchestra.

Al momento dell'assegnazione del ruolo orchestrale i prescelti non dovranno avere altra occupazione stabile e dovranno risultare immuni da condanne e da procedimenti penali in corso. Allo scopo renderanno apposita dichiarazione sostitutiva di atto notorio.

## **LA DURATA**

Il ruolo orchestrale è valido per un biennio, ovvero per le stagioni concertistiche 2014/15 e 2015/16. In linea di massima l'attività stagionale dell'Orchestra del Teatro Olimpico si concretizza in una serie di 7 concerti nella sala grande del Teatro Comunale di Vicenza. La direzione non esclude – ed anzi auspica – che l'Orchestra possa essere coinvolta in altre produzioni o repliche.

Su decisione insindacabile del Direttore Principale, i musicisti valutati più meritevoli potranno partecipare all'attività artistica e formativa dell'Orchestra anche nel biennio successivo (stagioni concertistiche 2016/17 e 2017/18) senza dovere effettuare le relative audizioni.

## **LE ATTIVITÀ FORMATIVE E I CONCERTI**

I candidati che entrano nell'organico della OTO sono tenuti a partecipare a tutte le attività formative ed artistiche promosse dall'Orchestra.

Eventuali permessi giustificati saranno concessi a discrezione della direzione.

Assenze di oltre 4 giorni complessivi sprovviste di giustificazione comporteranno l'esclusione dal ruolo.

Per la stagione 2014/2015 l'Orchestra ha in calendario una serie di 7 concerti al Teatro Comunale di Vicenza (vedi allegato B). Tali produzioni prevedono, ciascuna, un impegno di 5 giorni lavorativi (suddivisi, in linea di massima, in 2 giorni di attività formativa e 3 giorni tra prove e concerto), secondo il seguente elenco che sarà comunque confermato successivamente agli orchestrali:

- da mercoledì 5 a domenica 9 novembre 2014
- da lunedì 15 a venerdì 19 dicembre 2014
- da sabato 27 a mercoledì 31 dicembre 2014
- da venerdì 16 a martedì 20 gennaio 2015
- da giovedì 29 gennaio a lunedì 2 febbraio 2015
- da sabato 7 a mercoledì 11 marzo 2015
- da giovedì 16 a lunedì 20 aprile 2015

Le giornate formative e di prova si terranno nella struttura ricettiva di Villa San Fermo a Lonigo dove gli orchestrali alloggeranno a pensione completa con spese a carico dell'Orchestra.

Nelle sere dei concerti già programmati i trasferimenti da Villa San Fermo al Teatro Comunale di Vicenza (e ritorno) sono organizzati dall'Orchestra.

## **IL TRATTAMENTO ECONOMICO**

Agli orchestrali sarà assegnato un onorario di Euro 250,00 (Euro duecentocinquanta/00) lordi per ognuna delle 7 produzioni previste. Tali compensi saranno così erogati:

- per le produzioni dell'anno 2014, entro il 31 dicembre 2014
- per le produzioni dell'anno 2015, entro il 20 aprile 2015

L'importo potrà essere ridotto nel caso di assenze ingiustificate, mentre non sarà erogato in caso di ritiro.

Nel caso di ulteriori produzioni e/o repliche l'onorario verrà stabilito di volta in volta.

### **LO SPORTELLO INFORMATIVO**

Nello spirito che anima questo progetto della OTO, agli orchestrali sarà garantito, per tutto il periodo della loro collaborazione con l'Orchestra, uno sportello informativo che fornirà aggiornamenti su eventuali audizioni indette da altre orchestre italiane ed estere per la preparazione delle quali verrà messo a disposizione gratuitamente un docente di chiara fama.

### **GLI STAGES CAMERISTICI**

Per espresso desiderio del maestro Alexander Lonquich, durante la permanenza a Villa San Fermo durante il periodo novembre 2014 - aprile 2015 si terranno degli stages cameristici gratuiti per i componenti dell'orchestra, tenuti dallo stesso maestro Lonquich e da altri affermati musicisti.