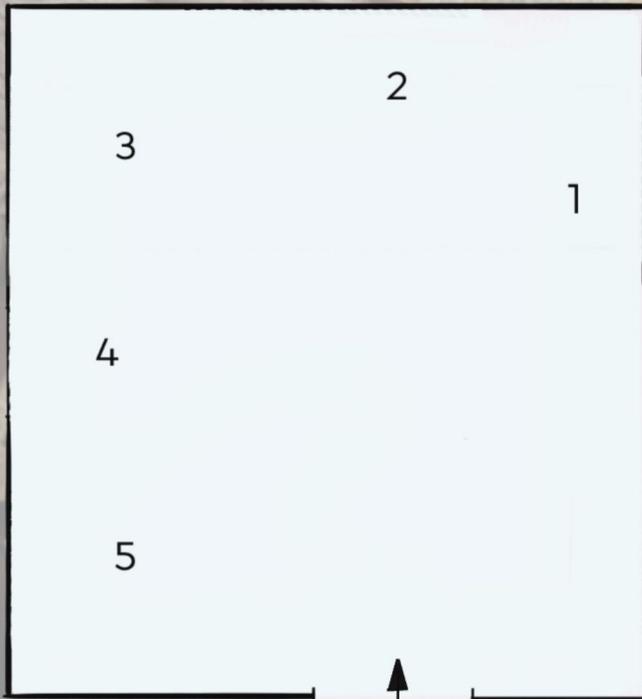


Saletta piano terra
Ground floor room



1.

Nicola Grassi

Daniele che difende Susanna
Daniel defending Susanna
Tela, 97x112 - 1738-1740

2.

Scuola veneta del XVII secolo

Il sogno di Giacobbe
Jacob's dream
Tela, 150x200 - XVII secolo

3.

Costantino Pasqualotto

Ester implora Assuero
Esther begs Ahasuerus
Tela, 128,5x147,5 - metà XVIII sec.

4.

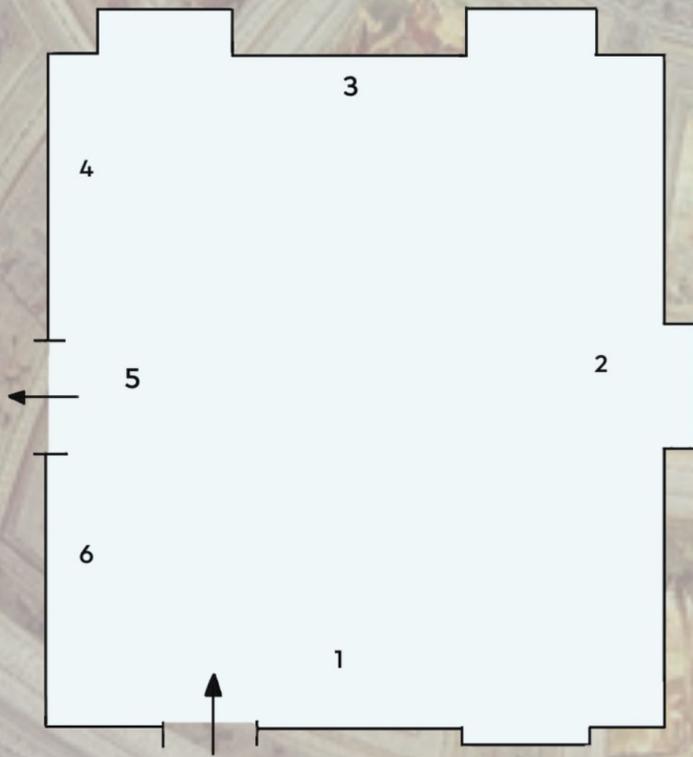
Pietro Liberi

Venere che toglie le frecce a Cupido
Venus pulling out Cupid's arrows
Tela, 102x81 - 1670-1687

5.

Marco Ricci

Paesaggio alpestre con ponte, viandanti e
anacoreti
*Alpine landscape with bridge, wayfarers and
anchorites*
Tela, 130x163,5 - 1707-1708 o post 1715



1.
Pietro Muttoni detto Della Vecchia
Allegoria della vanitas
Allegory of vanity
Tela, 132,5x104 - 1650 circa

2.
Nicolò Bambini
La vittoria di David
David's victory
Tela, 197x276 - 1700-1720

3.
Pietro Muttoni detto Della Vecchia
Bacco con quattro uomini anziani
Bacchus with four old men
Tela, 132,5x104 - 1650 circa

4.
Pietro Muttoni detto Della Vecchia
Le quattro età dell'uomo
The four ages of man
Tela, 182x161 - 1660 circa

5.
Filippo da Verona
San Giovanni Battista
Saint John the Baptist
Tela, 122x71 - 1514 circa

6.
Pietro Muttoni detto Della Vecchia
Incredulità di San Tommaso
The incredulity of Thomas
Tela, 115x166 - 1670-1675 circa

Sala degli Dei

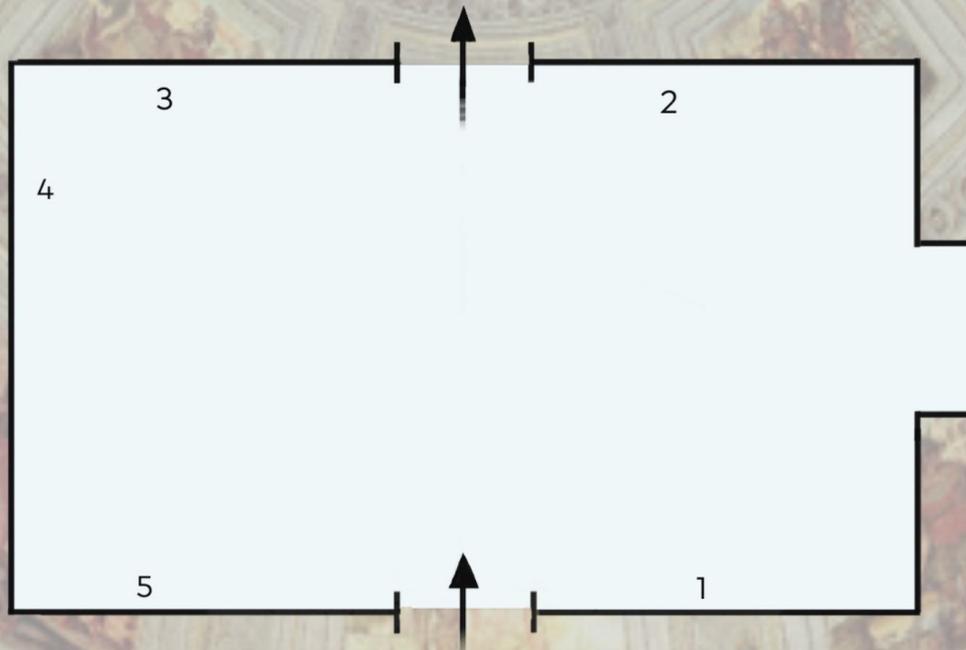
Il soffitto della sala è composto da decorazioni a stucco bianco e oro, opera di Alessandro Vittoria, e dagli affreschi di Anselmo Canera. La lettura iconografica del soffitto allude a una sorta di Olimpo guidato, nel riquadro al centro, dalla divina Provvidenza circondata dai segni zodiacali. Nelle quattro vele, sotto a ciascun riquadro affrescato che rimanda ad uno dei quattro elementi, trovano posto imponenti figure di Dèi a stucco disposte a coppie:

- Giunone (aria), con Anfitrite ed Ercole
- Vulcano (fuoco), con Dafne e Apollo
- Nettuno (acqua), con Saturno e Giove
- Cibele (terra), con Venere e Marte

Hall of the Gods

The hall's ceiling is decorated in white and gold stuccos by Alessandro Vittoria, and frescoes by Anselmo Canera. The iconographic meaning of the ceiling hints at a sort of Olympus guided by the divine Providence, who stands at the center, surrounded by the signs of the zodiac. In the four compartments, under each frescoed panel referring to one of the four elements, there are enormous stucco figures of Gods arranged in pairs:

- Juno (air), with Amphitrite and Hercules
- Vulcan (fire), with Daphne and Apollo
- Neptune (water), with Saturn and Jupiter
- Cybele (earth), with Venus and Mars



1.

Francesco Maffei

La cacciata degli angeli ribelli
The expulsion of the Rebel Angels
Tela, 92x138 - metà XVII sec.

2.

Giovanni Battista Maganza detto il vecchio

Giuditta con la testa di Oloferne
Judith with the head of Holofernes
Tela, 105x124,5 - XVI secolo

3.

Francesco Maffei

Muzio Scevola davanti a Porsenna
Mucius Scaevola before Porsenna
Tela, 74x84 - 1655-1660 circa

4.

Pietro Muttoni detto Della Vecchia

Il chiromante
The fortune teller
Tela, 50x70 - 1650 circa

5.

Francesco Maffei

Andata al Calvario
The way to Calvary
Tela, 72x94 - 1645-1650 circa

Sala di Psiche

Gli affreschi del soffitto voltato a botte raccontano la favola di Amore e Psiche, tratta da un racconto di Apuleio. Bernardino India affresca le peripezie che dovette affrontare Psiche per ricongiungersi al suo amato e ottenere l'immortalità. Al centro del soffitto, la conclusione della storia con l'apoteosi nuziale della coppia accolta sul monte Olimpo. La decorazione a stucco è opera di Alessandro Vittoria.

Hall of Psyche

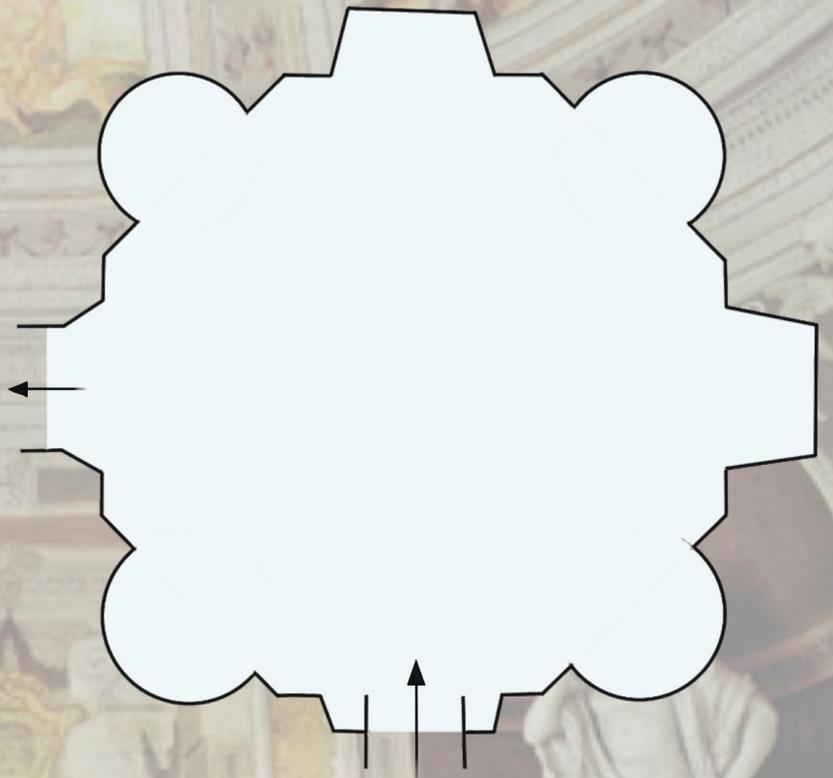
The frescoes on the barrel vaulted ceiling tell the tale of Eros and Psyche, taken from a story by Apuleius. Bernardino India shows a series of difficult trials that Psyche had to overcome in order to rejoin Eros and obtain immortality. At the center of the ceiling, the conclusion of the story takes shape in the wedding celebration of the couple, welcomed on Mount Olympus. The stucco decoration is by Alessandro Vittoria.

Sala dei Principi

La sala, a pianta circolare con soffitto a cupola ripartito in otto spicchi, rappresenta uno dei momenti più alti dell'attività di Alessandro Vittoria in qualità di decoratore a stucco. Alla base di ogni scomparto, una mensola regge il busto di un principe abbigliato all'antica, alle cui virtù si riferisce il bassorilievo che lo sovrasta. Al centro, la Fama ne celebra la gloria. I busti raffigurano gli imperatori romani Giulio Cesare, Antonino Pio, Marco Bruto, Pompeo Magno, Marco Antonio, Vespasiano e Ottaviano Augusto, ma compare anche il re di Francia Enrico II, unico contemporaneo alla costruzione del Palazzo, che viene celebrato al pari degli antichi imperatori.

Hall of the Princes

This circular hall, with its domed ceiling divided into eight segments, represents one of the highest achievements of Alessandro Vittoria as a stucco decorator. At the base of each compartment, a shelf holds the bust of a prince in classical clothes. His virtues are hinted at in the bas-relief above. In the center, Fame celebrates the glory of all princes. The busts portray the Roman emperors Julius Caesar, Antoninus Pius, Marcus Brutus, Pompey the Great, Marcus Anthony, Vespasian and Octavian Augustus, but also the king of France Henry II, the only one contemporary to the construction of the Palazzo, who is celebrated on a par with the ancient emperors.



1.
Giulio Carpioni
Diluvio di Deucalione
Deluge of Deucalion
Tela, 93x125,5 - inizio XVIII sec

2.
Giulio Carpioni
Il ratto di Dejanira
The Abduction of Dejanira
Tela, 183x146 - 1665 circa

3.
Giulio Carpioni
Ritratto di gentiluomo
Portrait of a Gentleman
Tela, 95x80 - XVII sec.

4.
Giulio Carpioni
Bacchanale con l'arrivo del corteo di Sileno
Bacchanal and the arrival of Silenus' parade
Tela, 183x146 - 1665 circa

5.
Giulio Carpioni
La caduta della manna
The fall of manna
Tela, 90x104 - 1660-1670 circa

6.
Giulio Carpioni
La morte di Leandro
Leandro's death
Tela, 84x60 - 1650-1655 circa

7.
Giulio Carpioni
Bacco e Arianna
Bacchus and Ariadne
Tela, 84x60 - 1650-1655 circa

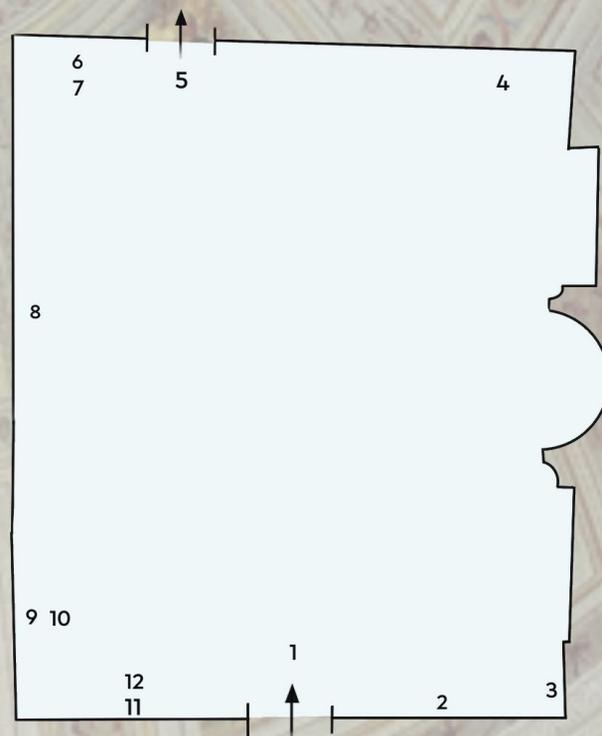
8.
Giulio Carpioni
Diana e Endimione o Cefalo e Procri
Diana and Endymion or Cephalus and Procris
Tela, 141x147 - 1645-1650 circa

9.
Giulio Carpioni
Autoritratto con turbante / Re David
Self portrait with a Turban/King David
Tela, 55,4x41,5 - 1650 circa

10.
Antonio Bellucci
Allegoria dell'Estate
Allegory of Summer
Tela, 65x51 - 1690 circa

11.
Giulio Carpioni
Diluvio o La peste di Egina
Deluge or The Plague of Aegina
Tela, 95x113 - 1640 circa

12.
Giulio Carpioni
La festa di Venere o Bacchanale
The Feast of Venus or Bacchanal
Tela, 183x146 - 1665 circa



Sala di Proserpina

La sala prende il nome dal mito di Proserpina, derivato dalle *Metamorfosi* di Ovidio, narrato dagli affreschi di Bernardino India. Gli stucchi bianchi e oro sono opera di Alessandro Vittoria, mentre il grandioso camino, opera di Bartolomeo Ridolfi, rimanda alle figure demoniache degli Inferi, dove Proserpina era tenuta prigioniera.

Hall of Proserpina

*The hall takes its name from the myth of Proserpina, derived from Ovid's *Metamorphoses*, narrated by the frescoes of Bernardino India. The white and gold stuccos are by Alessandro Vittoria, while Bartolomeo Ridolfi majestic fireplace refers to the demonic figures of the Underworld, where Proserpina was held prisoner.*

Saletta piano nobile
Main floor room

1.
Alessandro Varotari, detto il Padovano

Venere e Adone
Venus and Adonis
Tela, 225x155 - XVII sec.

2.
Gian Antonio Pellegrini Sebastiano curato dall'angelo

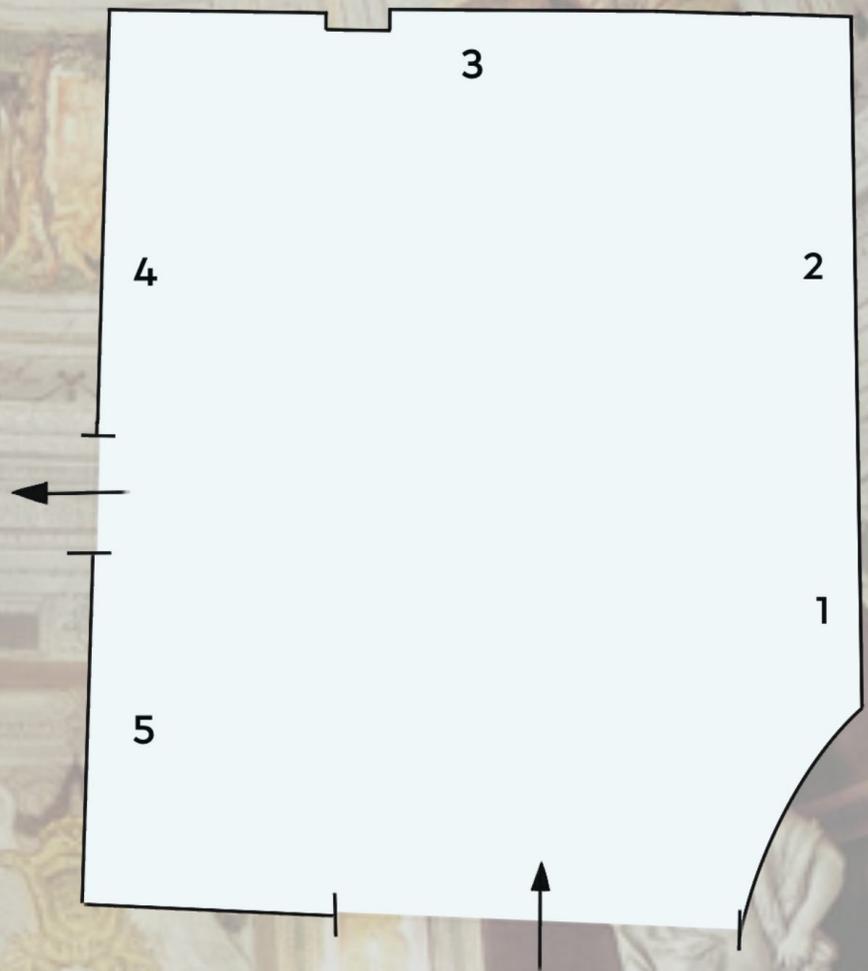
Sebastian healed by the angel
Tela, 103x90 - prima metà del XVIII secolo

3.
Scuola veronese del XVIII sec. Attr. Pietro Rotari

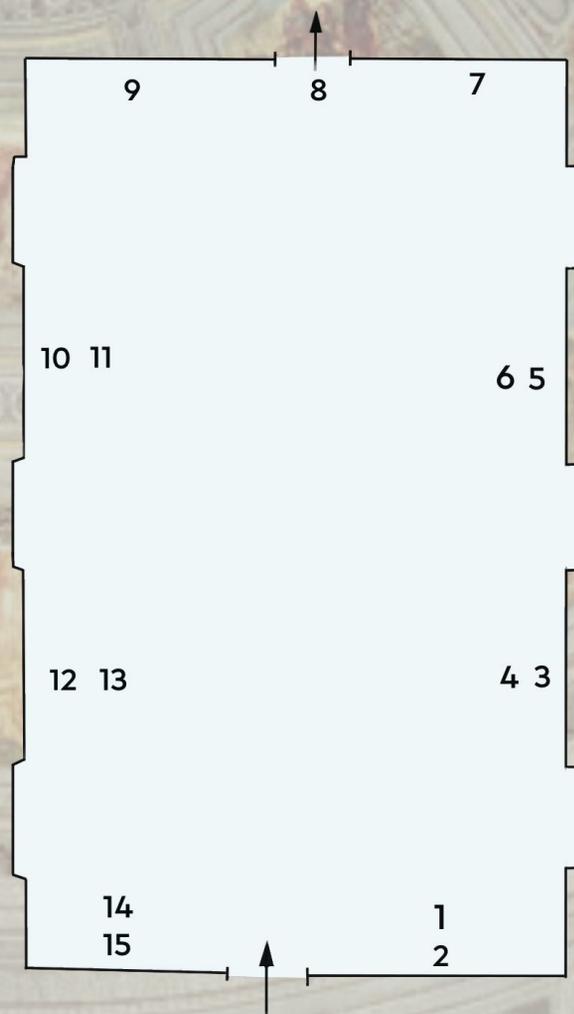
Noè ebbro
Drunken Noah
Tela, 150x100 - XVIII sec.

4.
Sebastiano Bombelli
Ritratto di un procuratore veneziano
Portrait of a Venetian Procurator
Tela, 208x145 - 1680 circa

5.
Francesco Zuccarelli
Coppia orientale con dromedario
Orientalists with dromedary
Tela, 77,5x117,5 - ante 1758



**Salone
Palladiano
Palladian
Hall**



1.
Jacopo dal Ponte detto Bassano
Orfeo incanta gli animali con il suono della lira
Orpheus charming the animals with his lyre
Tela, 116x146 - 1580-1585

2.
Francesco dal Ponte detto Bassano
L'elemento Fuoco: la fucina di Vulcano
The Fire element: The forge of Vulcan
Tela, 129,5x155 - seconda metà del XVI sec

3.
Gerolamo dal Ponte detto Bassano
L'elemento Aere
The air element
tela, 94x122 - 1605-1615 circa

4.
Leandro dal Ponte detto Bassano
Matrimonio mistico di Santa Caterina
The mystic marriage of Saint Catherine
Tela, 67x83 - 1580-1590

5.
Francesco dal Ponte detto Bassano
L'Adorazione dei Magi
Adoration of the Magi
tela, 121x148 - ante 1578

6.
Leandro dal Ponte detto Bassano
Adorazione dei pastori
The Adoration of the Shepherds
Tela, 76,2x73,6 - inizi XVII sec

7.
Jacopo Palma il giovane
Giacobbe in mezzo al gregge
Jacob among the flock
Tela, 213x189 - primo ventennio del XVII sec

8.
Jacopo Palma il giovane
Rebecca al pozzo
Rebecca at the Well
Tela, 213x185 - primo ventennio del XVII secolo

9.
Jacopo Palma il giovane
Giacobbe in mezzo al gregge
Jacob among the Flock
Tela, 213x189 - primo ventennio del XVII sec.

10.
Francesco dal Ponte detto Bassano
Annuncio ai Pastori
Announcement to the Shepherds
Tela, 127x177,8 - ante 1578

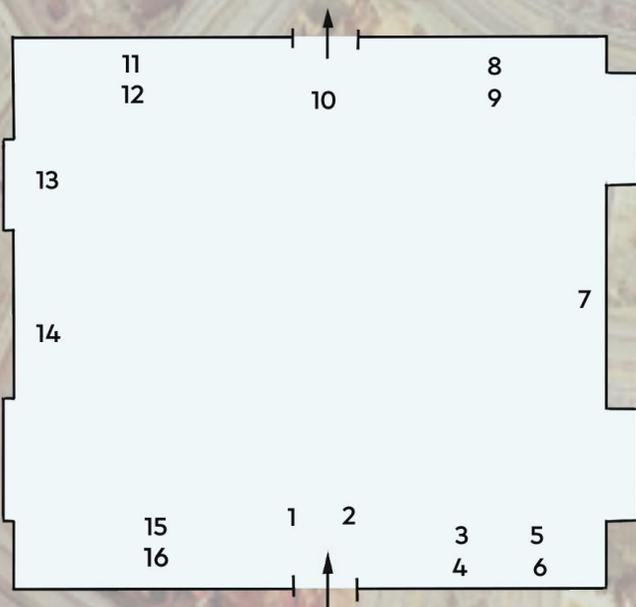
11.
Jacopo e Leandro dal Ponte detto Bassano
Lazzaro alla mensa del ricco Epulone
Lazarus at the table of the rich man
Tela, 117,5x164,5 - 1578

12.
Leandro dal Ponte detto Bassano
Annuncio ai pastori
Announcement to the Shepherds
Tela, 97x135 - ante 1595

13.
Francesco dal Ponte detto Bassano
Andata al Calvario
The way to Calvary
tela 97x129 - post 1578

14.
Leandro dal Ponte detto Bassano
Susanna e i vecchioni
Susannah and the Elders
Tela, 104x156 - 1595-1610

15.
Leandro dal Ponte detto Bassano
L'elemento Terra
The Earth element
Tela, 114,8x141,7 - inizi secolo XVII



1.
Francesco Montemezzano (attribuito)
Ritratto di donna con i figli
Portrait of a woman with her sons
Tela, 106x90 - 1580 circa

2.
Jacopo Rubusti detto Tintoretto
Ritratto di gentiluomo con libro
Portrait of a gentleman with a book
Tela, 90x76 - 1547

3.
Jacopo Rubusti detto Tintoretto
Ritratto di gentiluomo con barba
Portrait of a gentleman with beard
Tela, 66,7x56,5 - 1575-1580 circa

4.
Bonifacio de' Pitati detto Bonifacio Veronese
Ritratto di gentiluomo in nero con guanto, statua e paesaggio
Portrait of a gentleman in black with glove, statue and landscape
Tela, 110x93 - fine terzo decennio del XVI sec. 5.

5.
Giandomenico Tiepolo
Testa di Vecchio
Head of an old man
Tela, 3,3x45,7 - 1757-1759

6.
Alessandro Longhi
Ritratto di uomo con parrucca
Portrait of a man with a wig
Tela, 54x43 - 1760 circa

7.
Pittore mantovano attivo intorno al 1560
Ritratto di Livia Barbiano e della figlia Anna Leonora Sanvitale
Portrait of Livia Barbiano and her daughter Anna Leonora Sanvitale
Tela, 193x118 - 1562 circa

8.
Ambito di Bartolomeo Nazari
Ritratto del doge Nicolò da Ponte (da Tintoretto)
Portrait of the Doge Nicolò da Ponte (from Tintoretto)
Tela, 158x123 - primo decennio del XVIII sec.

9.
Antonio Zanchi e bottega
Agar e Ismaele soccorsi dall'angelo
Hagar and Ishmael rescued by the Angel
Tela, 117x167 - XVIII secolo

10.
Domenico Robusti detto Tintoretto
Ritratto di Joannes Gritti
Portrait of Joannes Gritti
Tela, 99x94 - 1620-1630 circa

11.
Domenico Robusti detto Tintoretto
Ritratto di Antonio Grimani
Portrait of Antonio Grimani
Tela, 142x120 - 1624

12.
Antonio Zanchi e bottega
Lot e le figlie
Lot and his daughters
Tela, 117x167 13 - XVIII sec.

13.
Girolamo Forabosco
Ritratto del conte Luigi da Cittadella
Portrait of the Count Luigi da Cittadella
Tela, 101x83 - 1759-1760

14.
Gian Antonio Fasolo
Ritratto di Cecilia Chiericati Franceschini
Portrait of Cecilia Chiericati Franceschini
Tela, 185x106,3 - 1551-1553 circa

15.
Jacopo Rubusti detto Tintoretto
Ritratto del doge Nicolò da Ponte
Portrait of the doge Nicolò da Ponte
Tela, 117,5x100,4 - 1580 circa

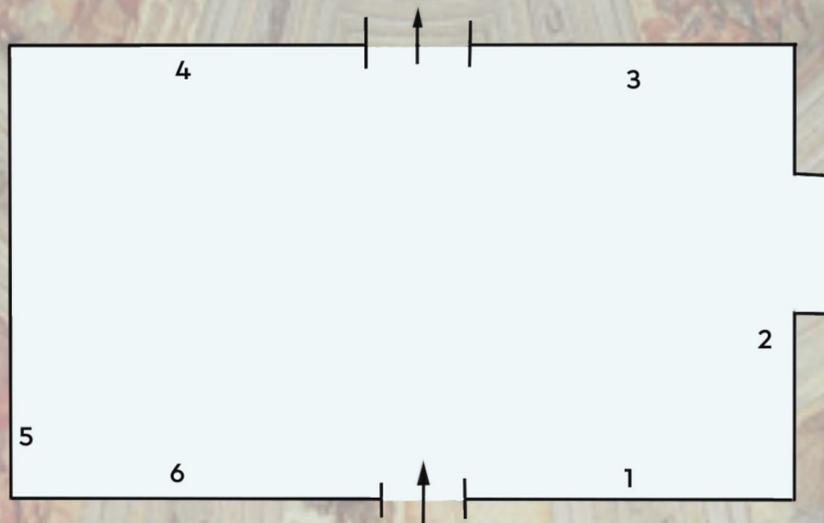
16.
Domenico Robusti detto Tintoretto
Ritratto di gentiluomo
Portrait of a gentleman
Tela, 114x95 - XVII sec.

Sala delle Grottesche

La sala presenta un soffitto ligneo di “tipo sansoviniano”, molto diffusa verso la metà del XVI secolo. La decorazione è attribuita a Eliodoro Forbicini, specialista di decorazione a grottesche, che qui realizza un ricchissimo repertorio naturalistico di fiori, frutta e ortaggi.

Hall of the Grotesques

The hall “Sansovino style” wooden ceiling, was very common in the mid-sixteenth century. The grotesque decoration is attributed to Eliodoro Forbicini, a specialist of the genre, who creates a very rich naturalistic repertoire of flowers, fruit and vegetables.



Sala dell'Eneide

In questa sala collaborano Bartolomeo Ridolfi per la decorazione a stucco e Anselmo Canera per gli affreschi. Il piccolo ambiente dal soffitto voltato a botte racconta il mito dell'Eneide di Virgilio. Una storia densa di episodi che, qui, vengono raccontati sia nei riquadri del soffitto che nella fascia sottostante il marcapiano. Oltre ai riquadri ad affresco, il ricchissimo soffitto è scandito da una fitta trama di cornici a stucco, telamoni e cariatidi.

Hall of the Aeneid

This small room, with a barrel vaulted ceiling, sees the collaboration of Bartolomeo Ridolfi, the author of the stucco decoration, and Anselmo Canera who painted the frescoes.

Here the myth of Virgil's Aeneid is displayed and told in several episodes described both in the panels of the ceiling and in the strip below. In addition to the painted panels, the ceiling is richly marked by stucco frames, telamons and caryatids.

1.
Benedetto Montagna
Madonna col Bambino
Madonna and child
Tavola, 78,5x57 - inizi del XVI secolo

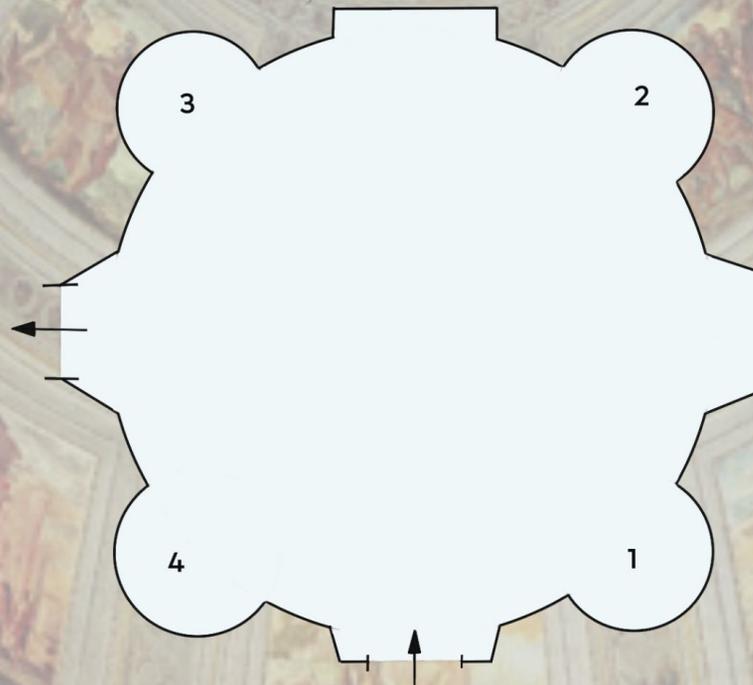
2.
Jacopo dal Ponte detto Bassano
Madonna con Bambino e San Giovannino
The Madonna and Child with the Young Saint John
Tela, 51,9x41 - 1559 circa

3.
Gian Antonio Pellegrini
Venere e Amore
Venus and Cupid
Tela, 82x65 - 1710-1715 circa.

4.
Jacopo Amigoni
Betsabea al bagno
The Toilet of Bathsheba
Tela 39,5x30 - prima metà XVIII sec.

5.
Bartolomeo Montagna (attribuito)
Episodio della vita di Sant'Antonio Abate
Scene of the life of Saint Antony the Abbott
Tavola, 28x43,2 - 1520-1523

6.
Giovanni Bonconsiglio detto Marescalco
Madonna col Bambino
Madonna and Child
Tavola, 78,5x60,5 - 1497



Sala delle Metamorfosi

La sala prende il nome dai sedici episodi tratti dalle Metamorfosi di Ovidio rappresentati da Bernardino India negli affreschi della cupola. Sempre di sua mano, le raffinate grottesche che segnano la suddivisione in spicchi del soffitto.

La decorazione a stucco, precedentemente attribuita ad Alessandro Vittoria, è invece opera di Bartolomeo Ridolfi.

La decorazione delle pareti con le quattro nicchie, rimaste vuote all'epoca di costruzione del Palazzo, fu completata da Orazio Marinali tra il 1715 e il 1720, con le quattro sculture collocate entro nicchie che compongono la scena del Giudizio di Paride.

Hall of the Metamorphose

The hall takes its name from the sixteen episodes of Ovid's Metamorphoses, displayed by Bernardino India in the dome frescoes. He's also the author of the exquisite grotesques marking the division of the ceiling into compartments.

The stucco decoration, previously attributed to Alessandro Vittoria, is instead a work of Bartolomeo Ridolfi.

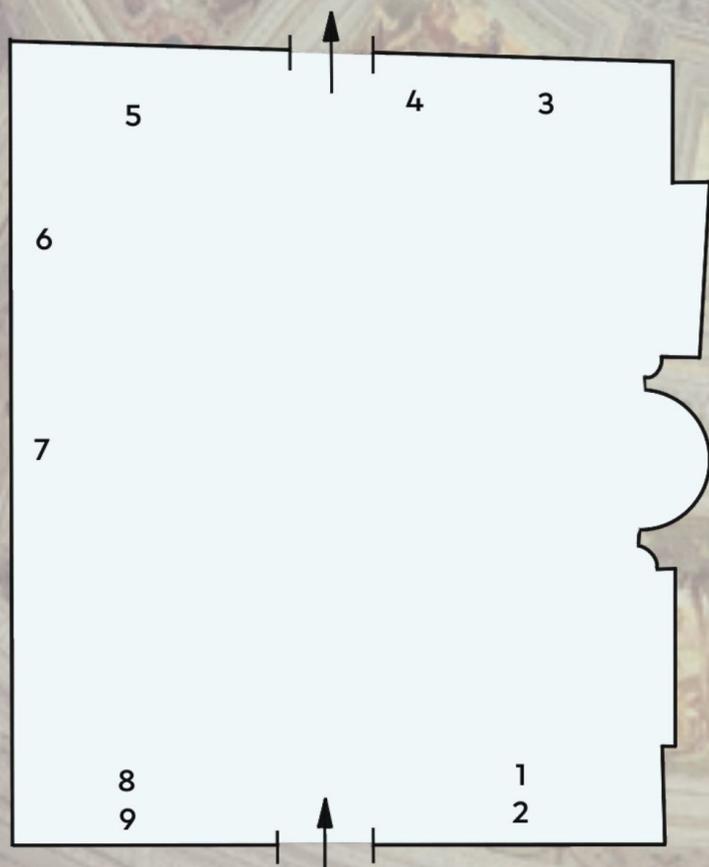
Between 1715 and 1720, Orazio Marinali completed the four niches - left empty at the time the Palazzo was built,- and the decoration of the walls. Four sculptures were placed inside the niches, together making up the scene of the Judgment of Paris.

1.
Orazio Marinali
Minerva
Minerva
pietra - 1715-1720

2.
Orazio Marinali
Paride
Paris
pietra - 1715-1720

3.
Orazio Marinali
Venere
Venus
pietra - 1715-1720

4.
Orazio Marinali
Giunone
Juno
pietra - 1715-1720



Sala di Nettuno

La sala prende il nome dalla divinità marina che sormonta il grande camino, ed è uno degli ambienti del Palazzo che conserva pressoché integro il soffitto ligneo cinquecentesco. La sua fine decorazione a grottesche è opera di Eliodoro Forbicini, che crea una serie di motivi decorativi con divinità, tritoni, naiadi che alludono alla rappresentazione di Nettuno. Il gigantesco camino con ciclope e la divinità marina sovrastante è opera di Bartolomeo Ridolfi, al quale sono attribuite anche le sovrapporte in stucco.

Hall of Neptune

The hall takes its name from the Sea God, placed above the large chimneypiece, and is one of the rooms of the Palazzo that preserves the sixteenth-century wooden ceiling almost intact. Its fine grotesque decoration is by Eliodoro Forbicini, who creates a series of decorative motifs with divinities, tritons, naiads, hinting at the representation of Neptune. The gigantic chimney with a Cyclop and the sea divinity above it, are made by Bartolomeo Ridolfi, to whom also the stucco panels above the doors are attributed.

1.
Gaspare Diziani
 Fauno e famiglia di contadini
Faun and family of peasants
 Tela, 100,5x134 - 1750-1760 circa

2.
Gaspare Diziani
 Entrata trionfale di Alessandro Magno in Babilonia
Alexander the Great's triumphal entry in Babilonia
 Tela, 130x202 - 1750 circa

3.
Gaspare Diziani
 Sofonisba riceve il veleno inviatole da Massinissa
Sophonisba receiving poison sent by Massinissa
 Tela, 94,5x135 - 1745 circa

4.
Francesco Ruschi
 L'entrata trionfale di Alessandro Magno in Babilonia
Alexander the Great's triumphal entry in Babilonia
 Tela, 244x457 - XVII sec.

5.
Gaspare Diziani
 Il convito di Antonio e Cleopatra
The banquet of Antonio and Cleopatra
 Tela, 94,5x135 - 1745 circa

6.
Gaspare Diziani
 Adorazione dei magi
The adoration of the Magi
 Tela, 60x98 - XVIII sec.

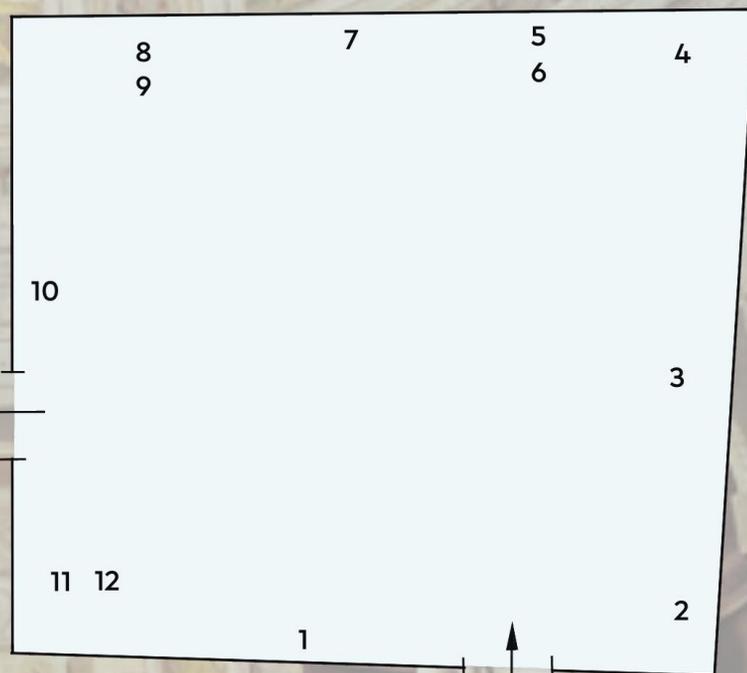
7.
Gaspare Diziani
 Teti nella fucina di Vulcano
Teti in the Forge of Vulcan
 Tela, 96x114 - 1730-1740 circa

8.
Daniel Seiter
 Venere con amorini
Venus and Cupids
 Tela, 119x169,5 - 1680- 1690 circa

9.
Pauwels Franck detto Paolo Fiammingo e bottega
 L'allegoria della vista
The allegory of Sight
 Tela, 165x194 - post 1584

Sala dell'Ottocento
Hall of the XIX century

- 1. Alessandro Milesi**
Ritratto di donna anziana
Portrait of an old woman
Tela, 110x79 - 1930-1940
- 2. Natale Schiavoni**
Femminile ideale, la malinconia
Ideal female, Melancholy
Tela, 86x56 - 1845 circa
- 3. Carlo Ferrari detto Ferrarin**
Veduta di Piazza dei Signori a Vicenza
View of Piazza dei Signori in Vicenza
Tela, 140x114 - 1845
- 4. Guglielmo Ciardi**
Le Pale di San Martino
The Pale di San Martino
Tela, 45x35 - Post 1885
- 5. Luigi Nono**
Il pergolato di Polcenigo o La veranda
Pergola in Polcenigo or the veranda
Cartone, 35x42 - 1880 circa
- 6. Giuseppe Sottovia**
Vicenza sotto la neve
Vicenza under the snow
Tela, 38x46 - 1855 circa
- 7. Alessandro Zezzos**
Al molo di San Marco
At the dock in Saint Mark
Tela, 93x165 - 1892
- 8. Antonio Ermolao Paoletti**
Il venditore di gelati
The ice-cream seller
Tela, 50x75 fine XIX - inizio XX sec.
- 9. Alessandro Milesi**
Venezia
Venice
Tela, 40x60 1931
- 10. Noè Raimondo Bordignon**
La pappa al fogo
The gruel in the making
Tela, 155x215 - 1895 circa
- 11. Alessandro Zezzos**
Ritratto di fanciulla
Portrait of a young lady
Tela, 80x44 - 1909
- 12. Alessandro Zezzos**
Donna in preghiera
Woman in prayer
Acquerello su cartoncino, 97,5x74,5 - fine XIX sec.



Sala delle ceramiche
Hall of ceramics

1.
Francesco Fontebasso
Rebecca ed Eleazar al pozzo
Rebecca and Eleazar at the Well
Tela, 122x150 - 1759-1760

