

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)**

consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del d.p.r. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità:

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome Riccardo Brazzale  
Indirizzo  
Cell.  
E-mail [rbrazzale@comune.vicenza.it](mailto:rbrazzale@comune.vicenza.it)  
Nazionalità italiana  
Data di nascita 05/06/1960

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) Dal 1997 a oggi
- Tipo di azienda o settore Comune di Vicenza (Servizio attività culturali e museali).
- Principali mansioni e responsabilità Funzionario (D3 giuridico – già VIII qualifica funzionale, vincitore di concorso)  
Addetto comunicazione, immagine e programmazione artistica.  
Responsabile di procedimento per i progetti più importanti dell'Ufficio Cultura del Comune di Vicenza.
  
- Date (da – a) Dal 1986 al 1997
- Tipo di azienda o settore Libero professionista (con partita Iva) e giornalista pubblicitaria.
- Principali mansioni e responsabilità Organizzazione di eventi di musica e spettacolo, nonché responsabilità di ufficio stampa per attività di cultura e spettacolo, per il Comune di Vicenza e per altre amministrazioni comunali, biblioteche, pro-loco del territorio provinciale di Vicenza.

**ESPERIENZA E COMPETENZE PROFESSIONALI MATURE NELL'AMBITO DELLE ATTIVITÀ PREVISTE PER IL PROFILO**

- data* Dal 2015 al 2019  
*Tipo di incarico e mansioni* *Responsabile di procedimento per i progetti più importanti dell'Ufficio Cultura del Comune di Vicenza, inerenti la programmazione, il coordinamento, l'organizzazione e la promozione di eventi culturali e di spettacolo, la gestione sale, teatri e spazi comunali in forma sia diretta che indiretta (Astra, AB23, Bixio, S. Corona, Teatro Comunale, Teatro Olimpico e altri), i rapporti con istituzioni, enti e associazioni anche per il conferimento di contributi, rapporti con le città gemellate, rapporti con le agenzie pubblicitarie, rapporti con la Film Commission del Consorzio Vicenzaè, rapporti continuativi con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Verona.*  
*Fra i progetti di cui è stato Rup per il Comune di Vicenza, si segnalano: Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico, festival New Conversations Vicenza Jazz, "POP – Un nuovo storytelling per il Teatro Olimpico (a cura di A. Baricco), "Ulisse al Teatro Olimpico" (a cura di Alberto Angela), "Classici Contro" (a cura dell'Università Ca' Foscari di Venezia), "Laboratorio Olimpico" (a cura dell'Accademia Olimpica di Vicenza), Sito web e nuova segnaletica per il Teatro Olimpico, procedimenti per il conferimento di contributi all'associazionismo culturale, vari bandi di gara per la gestione di teatri.*
- data* 2012-2014  
*Tipo di incarico e mansioni* *Referente del Comune di Vicenza con la Regione Veneto per il Bando Strategico Centro Storico di Vicenza (azioni concertate con la Regione Veneto per lo sviluppo e la crescita economica dei centri storici).*
- data* 2011  
*Tipo di incarico e mansioni* *Segretario generale del Comitato Regionale per le Celebrazioni per il Centenario della morte di Antonio Fogazzaro.*
- data* 2010  
*Tipo di incarico e mansioni* *Curatela della mostra (e del catalogo) "La distruzione della quadratura" allestita al LAMeC in Basilica Palladiana sulla musica futurista.*
- data* 2011  
*Tipo di incarico e mansioni* *Segretario generale del Comitato Regionale per le Celebrazioni per il Centenario della morte di Antonio Fogazzaro.*

<i>data</i>	Dal 2009 al 2015
<i>Tipo di incarico e mansioni</i>	Posizione Organizzativa Ufficio Spettacoli del Settore Cultura del Comune di Vicenza, come responsabile di tutte le attività musicali ed editoriali, e di tutti i progetti speciali per il Teatro Olimpico. <i>Fra i progetti di cui è stato Rup per il Comune di Vicenza, si segnalano anche: "Comitato Fogazzaro", "Comitato Neri Pozza", "Strada europea dei teatri storici", "App turistica ViviVicenza" (in coll. con il Consorzio Vicenzaè), "Vicenza Light" (luci di Natale in centro storico), procedimenti per il conferimento di contributi all'associazionismo culturale.</i>
<i>Data</i>	2007-2008
<i>Tipo di incarico e mansioni</i>	Responsabile delle produzioni artistiche del Teatro Comunale di Vicenza.
<i>Data</i>	2007
<i>Tipo di incarico e mansioni</i>	Responsabile di procedimento per la nascita della Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza.
<i>data</i>	Dal 2006 al 2009
<i>Tipo di incarico e mansioni</i>	Direttore del Settore Cultura e Turismo del Comune di Vicenza (comprendente anche i rapporti con le città gemellate).
<i>Data</i>	Dal 2005 al 2006
<i>Tipo di incarico e mansioni</i>	Responsabile di procedimento per l'organizzazione delle mostre in Basilica Palladiana: "Da Martini a Mitoraj. La scultura moderna in Italia 1950-2000" e "Paolo Portoghesi Architetto. Storia e Natura: Omaggio a Palladio".
<i>data</i>	Dal 2004 al 2008
<i>Tipo di incarico e mansioni</i>	Nomina del sindaco di Vicenza a rappresentarlo nei cda del Teatro Stabile del Veneto, dell'Associazione Orchestra del Teatro Olimpico, del Comitato per le Celebrazioni Palladiane (a cura del CISA A. Palladio).
<i>data</i>	Dal 2004 al 2006
<i>Tipo di incarico e mansioni</i>	Posizione Organizzativa Ufficio Manifestazioni del Comune di Vicenza, con delega specifica ai rapporti con il Sindaco in materia di programmazione e organizzazione di eventi di cultura e spettacolo.
<i>data</i>	Dal 2000 al 2004
<i>Tipo di incarico e mansioni</i>	Posizione Organizzativa Ufficio Manifestazioni Comune di Vicenza.
<i>data</i>	Dal 2001 a oggi
<i>Tipo di incarico e mansioni</i>	Direttore della collana editoriale "I Quaderni del Teatro Olimpico" fondata da Lamberto Puggelli, con firma della curatela e di vari saggi per diversi volumi della collana.
<i>data</i>	Dal 1996 a oggi
<i>Tipo di incarico e mansioni</i>	Direttore artistico del festival internazionale "New Conversations Vicenza Jazz" (dal 1996 al 2013, con mansioni anche di direttore generale del festival - dal 2014 la gestione è passata dal Comune di Vicenza alla Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza).
<i>data</i>	Dal 1996 al 2002
<i>Tipo di incarico e mansioni</i>	Curatela dei programmi di sala, per i concerti della Società del Quartetto di Vicenza.
<i>data</i>	Dal 1995 a oggi
<i>Tipo di incarico e mansioni</i>	Direttore artistico dell'Istituto Musicale Veneto Città di Thiene (con mansioni anche di direzione generale).
<i>data</i>	Dal 1993 al 1995
<i>Tipo di incarico e mansioni</i>	Responsabile segreteria artistica dell'associazione Orchestra del Teatro Olimpico, con la direzione artistica di Massimo De Bernart (con mansioni anche di segretario generale).
<i>data</i>	Dal 1989 al 2002
<i>Tipo di incarico e mansioni</i>	Responsabile relazioni esterne e ufficio stampa per il Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza (con mansioni anche di assistenza alle direzioni artistiche di Piero Nuti-Adriana Innocenti, Mario M. Giorgetti, Maurizio Scaparro, Glauco Mauri, Lamberto Puggelli, Luca De Fusco).
<i>data</i>	Dal 1989 a oggi
<i>Tipo di incarico e mansioni</i>	Attività artistica come direttore musicale della Lydian Sound Orchestra, con la quale si è esibito in tutta Italia e in Europa, ha inciso quattordici cd ed è stato trasmesso in diretta e/o in differita da Radio Rai (in diretta anche dalla Cappella Paolina del Quirinale, febbraio 2017).
<i>data</i>	Dal 1989 al 1992
<i>Tipo di incarico e mansioni</i>	Collaborazione professionale con l'Azienda di Promozione Turistica di Vicenza per l'organizzazione e la promozione di eventi estivi.

<i>data</i>	Dal 1987 al 1997
<i>Tipo di incarico e mansioni</i>	Attività professionale con incarichi a contratto per il Comune di Vicenza (Settore Cultura e Turismo) per progetti inerenti la programmazione e la promozione degli eventi culturali e di spettacolo. Fra il 1989 e il 1990 è anche coordinatore di redazione del periodico "Città di Vicenza" dell'amministrazione comunale di Vicenza.
<i>data</i>	Dal 1985 al 1997
<i>Tipo di incarico e mansioni</i>	Direttore responsabile di vari periodici culturali locali, fra cui "Agorà" (Dueville), "La campana" (Vicenza), "ImmagineCinema" (Breganze).
<i>data</i>	Dal 1985 a oggi
<i>Tipo di incarico e mansioni</i>	Docente all'Istituto Musicale Veneto Città di Thiene per "Storia della Musica" e "Teoria e cultura musicale generale".
<i>data</i>	Dal 1983 al 1985
<i>Tipo di incarico e mansioni</i>	Attività di organizzazione di eventi cultura, musica, spettacoli e mostre per la Gioventù Musicale d'Italia - Libera Scuola Scuola di Musica (Vicenza), Cinecircolo di Breganze, Parnas 2 Club (Valdagno), Circolo Culturale (Calvene).
<i>data</i>	Dal 1982 a oggi
<i>Tipo di incarico e mansioni</i>	Attività di giornalista (dal 1985 iscritto all'Albo giornalisti del Veneto – Elenco pubblicisti), per le redazioni cultura e spettacolo di varie testate.

#### PARTECIPAZIONE A CORSI UNIVERSITARI COME DOCENTE

<i>data</i>	Dal 2006 a oggi
<i>Tipo di incarico e mansioni</i>	Docente di Storia del Jazz e delle musiche afroamericane ai corsi accademici. Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.
<i>data</i>	23 febbraio e 16 ottobre 2018.
<i>Tipo di incarico e mansioni</i>	Docente sul tema "Blues, ballate e canzoni" Università Ca' Foscari Venezia. Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali comparati
<i>data</i>	22 giugno 2017
<i>Tipo di incarico e mansioni</i>	Docente sul tema "Programmazione, organizzazione, gestione e promozione di un festival internazionale". Classe di Analisi dello spettacolo. Conservatorio di musica "A. Pedrollo" di Vicenza.

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- *Date* 2018
- *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione* Partecipazione al corso "La gestione degli eventi pubblici da parte della pubblica amministrazione". Centro Culturale Candiani Mestre (Venezia). A cura di AON in coll. con il Comune di Venezia.
- *Date* 2010
- *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione* Partecipazione al corso "Diritto a legislazione dello spettacolo" all'UECA di Milano.
- *Date* 2007
- *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione* Partecipazione al corso con esame e rilascio di idoneità per addetti squadra antincendio a rischio elevato, con particolare attenzione alle problematiche relative al pubblico spettacolo. Ministero dell'Interno, Comando provinciale dei Vigile del Fuoco della Provincia di Vicenza.
- *Date* 2007
- *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione* Partecipazione al corso "La gestione e l'esternalizzazione di servizi culturali dell'ente locale". Formel, scuola di formaz. enti locali, Mestre.
- *Date* 2005
- *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione* Partecipazione al corso "Le fondazioni negli enti locali", all'Università Bocconi di Milano.
- *Date* 2005
- *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione* Partecipazione al corso "Diritto dell'autore musicale: tutela e contrattualistica". 3Former, Bologna.
- *Date* 1998-2003
- *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione* Partecipazione ai seguenti corsi organizzati dal Comune di Vicenza: "Norme e metodologie per l'acquisizione di contributi economici comunitari", "Pianificazione di progetti culturali in partnership", "Coordinamento e gestione delle risorse umane", "Formazione e verifica del Peg".

- Date 1997
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Partecipazione al corso di organizzazione ed economia dello spettacolo, all'Università Bocconi di Milano.
- Date 1986
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Partecipazione al corso intensivo di inglese-americano al California Institute of Language – Fresno, California.
- Date 1986
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna.  
*Laurea 110/110 con lode (tesi successivamente pubblicata da Nuovi Equilibri Ed. Roma)*
- Date 1971-1982
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Studi all'Istituto Musicale Città di Thiene, al Liceo Corradini di Thiene (maturità classica), all'Istituto Nazionale Studi sul Jazz di Parma, al Conservatorio di Milano.*

**MADRELINGUA**

**ITALIANO**

**ALTRE LINGUE**

**INGLESE**

**FRANCESE**

- |                                 |       |       |
|---------------------------------|-------|-------|
| • Capacità di lettura           | buono | buono |
| • Capacità di scrittura         | buono | buono |
| • Capacità di espressione orale | buono | buono |

**PUBBLICAZIONI**

**IN ALLEGATO**

Si autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996 e s.m.i.  
Non soggetta ad autenticazione della sottoscrizione se inviata unitamente a fotocopia di un documento di riconoscimento valido del sottoscrittore (art. 38 D.P.R. 445/2000)

Vicenza 03/09/2019

In fede  
Riccardo Brazzale