



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

Al Comune di Vicenza
Ufficio Partecipazione
partecipazione@comune.vicenza.it

Oggetto: Proposta di patto di collaborazione per la cura, la gestione condivisa e la rigenerazione dei beni comuni

Referente della proposta: MARCELLA GABBIANI

Codice fiscale:

Nato a:

il:

Residente in:

via:

Contatti: e-mail:

Tel:

In veste di (barrare la casella interessata):

- ☐ Singolo cittadino attivo
☒ X Portavoce di gruppo informale
☐ Legale rappresentante di un'organizzazione/
associazione/società

Denominazione gruppo (compilare se la proposta è presentata da un gruppo informale o un'organizzazione/associazione/società):

AB23 - Connessioni Creative

Titolo della proposta:

AB23 - uno spazio culturale per la comunità

Area di intervento: A quale di queste categorie corrisponde la tua azione di cura? (Se la proposta corrisponde a più categorie, invece di una "x", numerare le scelte partendo dall'area prioritaria):

Ambiente e verde urbano		Beni culturali	5
Arredo urbano		Sport	4
Cultura	1	Altro bene comune immateriale	
Inclusione sociale	2	Altro:	
Scuola	3		

E

Comune di Vicenza
Protocollo Generale
Protocollo N.0069488/2026 del 23/04/2026



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

PROPONE AL COMUNE DI VICENZA DI

1. Intervenire nel seguente spazio/ambito (descrizione ed eventualmente localizzazione)

Lo spazio AB23, situato nell'ex Chiesa di Sant'Ambrogio a Bellino, nel quartiere di Porta Nova. La storia della Chiesa di Sant'Ambrogio si lega e si sviluppa insieme al quartiere di Borgo Porta Nova si sviluppa a partire dal XIV secolo contestualmente all'erezione delle mura scaligere, volute per ampliare le difese della città, includendo una zona a ovest del centro storico romano tra Porta Santa Croce, la Rocchetta, Torre degli Scannebecchi. Nel Cinquecento e nel Seicento il quartiere divenne un'area popolare e operosa, sede di filande, maglierie e attività artigianali legate alla lana, ma anche di edifici prestigiosi progettati da famosi architetti come Palladio, Longhena, Muttoni, Calderari, Scarpa e Massari, nonché sede religiosa e caritatevole con le Chiese di San Rocco e Santa Maria Nova,

Negli ultimi anni lo spazio AB23 si è progressivamente trasformato in un polo di crescita culturale e comunitaria per la città e per il quartiere, diventando punto di riferimento per associazioni, cittadini e realtà artistiche del territorio. Grazie a iniziative condivise, lo spazio ha dimostrato come la cultura possa rappresentare uno strumento di inclusione, socialità e partecipazione attiva.

Le pregresse attività che hanno visto per 6 anni (dal 2018 al 2024) l'associazione Theama impegnata a prendersi cura dello spazio AB23 grazie alla assegnazione per ben due volte del bando triennale più un anno ponte (dovuto alla pandemia) del Comune di Vicenza per lo spazio in questione. In quei sei anni intorno allo spazio si è creata una comunità teatrale che ha frequentato le cinque stagioni teatrali, composte da più di 60 spettacoli, 4 residenze artistiche under 35, 12 tra festival e mostre (dall'arte contemporanea al cortometraggio), 8 seminari di approfondimento teatrale e di pratiche filosofiche di comunità, 6 speech/incontri con grandi personaggi della cultura come: Mariangela Gualtieri, Mariano Riggillo, Ennio Cavalli, Sandro Frizziero, Ivano Paccagnella; Marco Cavalli, Linda Terziroli, Licia Lanera. In questi anni di attività infatti lo spazio è passato dal quasi anonimato ad una frequentazione da parte di una comunità assidua.

A questo si aggiunga l'attività che dal 2024 ad oggi si sta svolgendo in quartiere con il progetto Porta Nova progetto le cui finalità intendono promuovere, far conoscere e valorizzare il quartiere scaligero di Vicenza -Borgo porta Nova- quadrante delle città situato tra il park Fogazzaro a nord e Giardino Salvi a sud, e tra Piazza San Lorenzo a est e Viale Mazzini a ovest fino a Porta Santa Croce. Il progetto, che prevede numerosi eventi culturali nel periodo settembre-novembre 2025, è arrivato alla seconda edizione, prevede anche l'utilizzo di Ab 23 e il coordinamento con le associazioni che oggi stanno chiedendo di sviluppare il patto di collaborazione. Gli Obiettivi specifici sono i seguenti:

Obiettivo culturale: la costruzione di una serie coordinata di eventi culturali, sociali e mercatali nel quartiere che possano contribuire allo sviluppo delle potenzialità del quartiere.

Obiettivo partecipativo: coinvolgere gli esercenti di negozi, ristorazione e attività artigianali del quartiere, nonché associazioni sociali e culturali presenti, e gruppi di cittadini per creare occasioni di incontro in quartiere

Obiettivo sociale: pianificare attività continuative che identifichino il quartiere come partecipato, sicuro, piacevole e ricco di interesse, anche differenziando gli orari dell'offerta delle attività nell'arco della settimana e delle ore del giorno.

Obiettivo turistico: dare una identità al quartiere attraverso una cartellonistica e una mappatura adeguata e un legame con visite guidate ai monumenti storico, artistici, ambientali più importanti.



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

Lo spazio Ab 23 per tutte queste ragioni quindi diventa un importante polo anche per il quartiere Porta Nova, che non ha un altro centro di condivisione per sviluppare un'identità del quartiere favorendo le sue potenzialità, anche in connessione con gli altri luoghi di proprietà del comune in quartiere - la chiesa di San Rocco, la chiesa di Santa Maria Nova. E l'unione delle associazioni può diventare così un esempio di buona pratica per la città e di connessione tra percorsi culturali diversi.

Per garantire la continuità e lo sviluppo di questa esperienza, riteniamo fondamentale rafforzare la missione dello spazio AB23 come centro di cultura accessibile, aperto e inclusivo, capace di valorizzare il patrimonio cittadino e di stimolare nuove forme di collaborazione tra istituzioni, realtà associative e cittadini.

1. In risposta alle seguenti esigenze e motivazioni (come è nato il desiderio di prendersi cura di un bene comune? A quale **bisogno (collettivo)** si vuol dare risposta?)

Bisogno collettivo.

- uno spazio culturale accessibile e inclusivo: la città in particolare il quartiere Porta Nova hanno bisogno di un luogo dove le persone possono incontrarsi, condividere idee e vivere esperienze culturali senza barriere economiche sociali.
- ricezione e cura dei beni comuni: l'ex chiesa di Sant'Ambrogio, trasformata in AB 23, rappresenta un bene storico e identitario che rischierebbe di rimanere sottoutilizzato senza un'attenzione costante condivisa.
- risposta alla domanda di socialità: la comunità locale sente il bisogno di spazi non solo per eventi artistici, ma anche per rafforzare legami, costruire relazioni di fiducia e creare reti solidali.
- valorizzazione delle energie giovanili associative: molte realtà emergenti, associazioni e gruppi informali trovano in AB 23 un ambiente favorevole per esprimere e contribuire attivamente alla vita cittadina.

2. Con questi obiettivi e attività a beneficio della comunità

Obiettivi

1. **Valorizzazione dello spazio AB23:** garantire che l'ex Chiesa di Sant'Ambrogio rimanga un bene vivo, accessibile e curato, preservandone il valore storico e culturale.
2. **Accessibilità culturale:** offrire attività e iniziative che permettano a tutti i cittadini, indipendentemente da età, provenienza o condizione economica, di fruire e partecipare alla vita culturale, con incontri attività di formazione.
3. **Promozione della partecipazione attiva:** promuovere uno spazio aperto anche alla partecipazione attiva di cittadini, associazioni e gruppi informali all'interno di un orizzonte di cultura partecipata per rafforzare il senso di appartenenza e responsabilità.



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

4. **Inclusione sociale e coesione comunitaria:** utilizzare la cultura come strumento per ridurre le disuguaglianze, creare legami e favorire l'incontro tra persone e generazioni diverse.
5. **Sviluppo di nuove progettualità:** stimolare la creatività e la collaborazione tra realtà culturali, sociali ed educative del territorio.
- 6 **Proseguire lo sviluppo del quartiere** in relazione al progetto PortaNova InContra già in essere e in relazioni alle attività già svolte negli anni precedenti grazie ai bandi triennali.

Risultati attesi

- Rafforzamento del ruolo di AB23 come polo culturale cittadino e del quartiere: riconoscimento da parte della comunità e delle istituzioni come centro di innovazione e cultura condivisa.
- Miglioramento della fruibilità dello spazio: maggiore cura, manutenzione ordinaria e valorizzazione degli ambienti.
- Crescita e coordinamento dell'offerta culturale: incremento di eventi, laboratori, residenze artistiche, incontri e attività accessibili al pubblico.
- Aumento della partecipazione dei cittadini: più persone e realtà coinvolte attivamente nella vita dello spazio.
- Impatto sociale positivo: consolidamento del senso di comunità, riduzione dell'isolamento sociale, maggiore protagonismo dei giovani e delle fasce fragili.
- Buona prassi da sperimentare e diffondere a livello di rete



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

Attività e azioni di cura

(Quali attività intendi realizzare per raggiungere gli obiettivi? Descrivile suddividendole per fasi):

Fase 1 – Cura e accessibilità dello spazio

- Coordinamento e regolamenti per cura degli ambienti (pulizia, allestimenti temporanei, arredi, materiali tecnici etc...)

- Creazione di un calendario delle attività delle associazioni promotrici per tenere aperto lo spazio in maniera regolare.

Creazione di un piano di responsabilità e sicurezza condiviso

- Comunicazione condivisa delle attività per rendere visibile il valore pubblico del bene.

Fase 2 – Attivazione culturale e partecipazione comunitaria

- **Laboratori artistici:** danza (con particolare attenzione a percorsi trans-generazionali), teatro, musica e canto corale.
- **Philosophy for community:** Tavole rotonde e incontri per stimolare riflessione, crescita personale e cittadinanza attiva.
- **Workshop formativi sul contemporaneo:** percorsi formativi per artisti e professionisti, per pubblici specifici (tecniche di videoarte, sound design, multimedia, teatro di ricerca, etc...)
- **Attività di benessere:** incontri dedicati al benessere del cittadino e occasioni di socialità intergenerazionale.

Fase 3 – Produzione e residenza artistica

- **Residenze artistiche per giovani compagnie** di danza, teatro e musica, con restituzioni pubbliche.
- **Performance ed eventi site-specific** creati appositamente per lo spazio AB23, che valorizzino l'identità del luogo.
- **Mostre d'arte contemporanea** integrate con eventi di spettacolo (es. performance, concerti, letture) per creare esperienze immersive.

Fase 4 – Consolidamento e restituzione alla città

- Festival o rassegne tematiche che raccolgano i frutti delle attività laboratoriali e delle residenze.
- Documentazione e archiviazione digitale delle attività (video, foto, racconti) come patrimonio condiviso.
- Costruzione di reti e collaborazioni con altre realtà culturali cittadine e regionali.
- Monitoraggio e valutazione dell'impatto sociale e culturale, con



Città di **Vicenza**

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

incontri pubblici di restituzione.



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

Persone/altre realtà coinvolte nelle azioni di cura	Associazione Culturale Theama Associazione corale Schola San Rocco Numa Associazione culturale IdeelArte aps Come un incantesimo aps Studio Gabbiani Associati
--	---

4. Comunità di riferimento, rete territoriale, tempi

Comunità di riferimento (Quali età/tipologie di cittadini sono destinatarie delle attività?)	1 Residenti del quartiere Porta Nova e della città: cittadini che vivono vicino allo spazio, famiglie e anziani, giovani del quartiere. 2 Persone interessate alla formazione e alla crescita: cittadini di diverse fasce d'età. 3 Pubblico ampio e trasversale: spettatori e fruitori di eventi culturali, mostre, performance, spettacoli dal vivo, cittadini attratti dalla danza, dal teatro, dalla musica corale, dal tango etc.. come forme di socialità culturale, turisti e visitatori interessati al patrimonio storico e contemporaneo di Vicenza. 4 persone con fragilità o bisogni specifici: partecipanti ai percorsi per la salute fisica e mentale, persone che possono trovare nello spazio un luogo inclusivo e accogliente. 5 Giovani artisti e compagnie emergenti e realtà associative: gruppi di danza e teatro e musica, attiviste e multimediali alla ricerca di spazi di residenza, associazioni culturali e sociali, studenti di scuole, università e accademie. In sintesi, AB23 si rivolge a una comunità ampia, eterogenea e intergenerazionale, che va dai residenti del quartiere agli artisti emergenti, dalle famiglie agli studenti, fino a includere cittadini con fragilità.
--	--



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

Altri soggetti da

coinvolgere

(Con chi vorresti
collaborare e come
potrebbero arricchire il
patto di collaborazione?)

Associazioni già attive nello spazio AB23

- Le associazioni coinvolte fanno parte di **reti regionali e nazionali**, aumentando il valore culturale e sociale delle loro azioni.
- Queste reti permette di **scambiare competenze, buone pratiche e risorse**, arricchendo le attività dello spazio.
- Grazie a questi collegamenti, AB23 può diventare **un polo culturale aperto non solo al quartiere, ma a livello regionale**, valorizzando Vicenza come città di riferimento per l'arte partecipata e la cultura condivisa.

2. Coinvolgimento di nuove reti e soggetti del territorio

- Prevediamo il coinvolgimento di altre reti associative presenti in città, come:
 - il **CSV di Vicenza**, (che ha sede nel quartiere e conta oltre **1.400 associazioni iscritte a livello provinciale**).
 - La biblioteca **La vigna**
 - La **fondazione Coppola**
 - Gruppo informale **Associazione Incontrà** (che è attiva già nel quartiere per mettere in rete le attività in essere alle chiese di Maria Nova e San rocco)
 - **Istituto comprensivo 5**
 - Gli **esercenti** del quartiere

Queste realtà potranno contribuire con volontariato, competenze, spazi di collaborazione e proposte progettuali.

- La sinergia con questi soggetti permette di **massimizzare la partecipazione, la diffusione delle attività e l'impatto sociale sul territorio**.

3. Obiettivo delle reti coinvolte

- Generare un **ecosistema culturale e comunitario** sostenibile e aperto.
- Rafforzare la **visibilità e la identità del quartiere aumentando la qualità delle attività e** garantire una progettualità condivisa



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

Durata del patto	Quattro anni
-------------------------	--------------

1.

5. Strumenti e risorse impiegate

1. Risorse materiali e infrastrutturali

- Arredi e allestimenti: sedie, tavoli, pedane mobili, scenografie temporanee.
- Strumenti artistici: strumenti musicali (corali e individuali), attrezzature per danza e teatro, materiali per laboratori artistici e visivi.
- Materiali di consumo: carta, colori, tessuti, strumenti di cancelleria, materiali per workshop e laboratori.

2. Risorse umane

- Volontari: per cura dello spazio, accoglienza, supporto eventi, manutenzione ordinaria.
- Professionisti e artisti: docenti, coreografi, musicisti, artisti visivi, registi, tecnici, attori.
- Operatori culturali e formatori: conduzione laboratori, workshop, percorsi educativi, formazione trans-generazionale.
- Personale organizzativo e gestionale: coordinamento attività, pianificazione eventi, comunicazione e promozione, fundraising.

3. Risorse tecnologiche e digitali

- Audio e video: microfoni, mixer, casse, proiettori
- Computer e software: grafica e progettazione multimediale.
- Strumenti di comunicazione: social media, mailing list, piattaforme di prenotazione e gestione eventi, siti web.

4. Risorse organizzative e relazionali

- Reti associative: collaborazioni con reti regionali e nazionali, con CSV Vicenza, con altre associazioni del territorio.
- Programmazione culturale: calendario eventi, laboratori, residenze artistiche, spettacoli e mostre integrate.
- Partnership con istituzioni: Comune di Vicenza, scuole, università, enti culturali.
- Documentazione e monitoraggio: archiviazione digitale di attività, report sugli eventi, raccolta dati su partecipazione e impatto sociale.

In sintesi, AB23 utilizza una combinazione di:

- spazi fisici e materiali per attività culturali;
- competenze e lavoro umano di volontari e professionisti;
- tecnologia e strumenti digitali per produzione e comunicazione;



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

Risorse interne

Quali risorse puoi mettere a disposizione?
(esperienze/competenze, ore/giorni, n. volontari, macchinari, strumenti, materiali etc.)

Ogni associazione può contribuire con:

- Specifiche **Artistiche e culturali**:
- Specifiche **Didattiche e formative**:
- Attività **Organizzative e gestionali e cura dello spazio**:
- **Comunicazione e promozione degli eventi**: gestione social media, campagne informative, documentazione fotografica e video.

2. Ore di lavoro e volontariato

- Ogni associazione aprirà lo spazio attraverso i suoi volontari per le attività settimanali.
- con Possibilità di creare **turni coordinati tra associazioni** per garantire continuità e presidio dello spazio.

3. Volontari

- Ogni associazione può mettere a disposizione **numero variabile di volontari**, secondo capacità e progetti:
- Possibilità di coinvolgere anche **giovani tirocinanti o stagisti** in attività artistiche o di gestione culturale.

4. Macchinari e strumenti

- In base alle attività e agli eventi le associazioni forniranno **Attrezzature artistiche, tecniche e strumenti necessari**
- **Strumenti per formazione e movimento**: tappeti, specchi, attrezzature per danza e attività motorie.

In pratica, ogni associazione contribuisce con competenze, ore di lavoro, volontari e strumenti, rendendo AB23 un laboratorio condiviso di risorse materiali e umane.



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

Forme di sostegno richieste al Comune Consulta il Capo III del vigente Regolamento per la gestione dei Patti di collaborazione	Facilitazioni di carattere procedurale Affiancamento di dipendenti comunali di settore nella definizione di dettaglio di specifici interventi/azioni Beni strumentali, materiali di consumo e DPI (nei limiti delle risorse disponibili) Utenze pagate Assicurazione incendi, Vigilanza etc... timbratura e stamperia dei materiali promozionali inerenti al progetto del patto promozione e comunicazione delle attività dello spazio Altro (specificare): • reti e relazioni per ampliare l'impatto e garantire sostenibilità.
--	---

N.B. Barrare la seguente casella:

☐ Acconsento a rendere pubblico il mio contatto per la condivisione della pratica

(Nel rispetto del principio di trasparenza, le proposte in fase di valutazione, così come i patti di collaborazione tra cittadini attivi e Comune, vengono pubblicati nell'apposita sezione del sito istituzionale del Comune di Vicenza.)

È possibile e auspicabile allegare **progetti tecnici o relazioni illustrative** che facilitino la comprensione degli interventi proposti.

Si allega (a seconda dei soggetti coinvolti nella proposta):

- scheda di presentazione delle organizzazioni/associazioni/società coinvolte (riportante tutti i dati utili: C.F./P.IVA, sede legale, forma giuridica, eventuali iscrizioni ai registri di settore...);
- scheda di presentazione del gruppo informale (riportante la composizione, con i riferimenti dei soggetti facenti parte del gruppo informale e il loro ruolo).

Luogo e data VICENZA, 6 marzo 2026

Firma del referente della proposta

