



Città di **Vicenza**

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

Proposta N. 3088

DETERMINA

N. 2775 DEL 13/10/2026

RESPONSABILE DEL SETTORE: Gazzola Matteo

SETTORE PROPONENTE: SETTORE ATTIVITA' CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI

INCARICATO ALLA REDAZIONE: Barbaro Miriam

TIPO DETERMINA: SENZA IMPEGNI O ACC.

DA INSERIRE NELL'ELENCO CONSULENTI E COLLABORATORI ART. 15 D.LGS. 33/2013 - ex art. 34 DL 223/06 NO

L'ATTO VA FIRMATO DA UNA EQ DI SETTORE ? NO

OGGETTO:

SETTORE ATTIVITÀ CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI - APPROVAZIONE DELLO SCHEMA DI PATTO DI COLLABORAZIONE COMPLESSO EX ART. 8 DEL REGOLAMENTO COMUNALE PER LA GESTIONE DEI PATTI DI COLLABORAZIONE - "AB23 - UNO SPAZIO CULTURALE PER LA COMUNITÀ"



Proposta N. 3088

DETERMINA N. 2775 DEL 13/10/2026

RESPONSABILE DEL SETTORE: Gazzola Mattea;

SETTORE PROPONENTE: SETTORE ATTIVITA' CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI

OGGETTO: SETTORE ATTIVITÀ CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI - APPROVAZIONE DELLO SCHEMA DI PATTO DI COLLABORAZIONE COMPLESSO EX ART. 8 DEL REGOLAMENTO COMUNALE PER LA GESTIONE DEI PATTI DI COLLABORAZIONE - "AB23 - UNO SPAZIO CULTURALE PER LA COMUNITÀ"

IL DIRIGENTE

Premesso che:

- l'art. 118, comma 4, della Costituzione, nel riconoscere il principio di sussidiarietà orizzontale, affida ai soggetti che costituiscono la Repubblica il compito di favorire l'autonomia iniziativa dei cittadini, singoli e associati, per lo svolgimento di attività di interesse generale;
- l'articolo 3 del Testo Unico delle leggi sull'ordinamento degli Enti Locali, approvato con decreto legislativo 18 agosto 2000, n. 267 e sue modificazioni, stabilisce che gli enti locali, stante l'autonomia organizzativa degli enti medesimi, sono chiamati a svolgere le proprie funzioni secondo il principio di sussidiarietà, anche attraverso le attività che possono essere adeguatamente esercitate mediante l'autonomia iniziativa dei cittadini e delle loro formazioni sociali;
- ai sensi degli articoli 114, comma 2 e 117, comma 6 della Costituzione, nonché dell'articolo 7 del decreto legislativo 18 agosto 2000, n. 267 e dell'articolo 4 della legge 5 giugno 2003, n. 131, i comuni sono dotati di potestà regolamentare in ordine alla disciplina dell'organizzazione e dello svolgimento delle funzioni loro attribuite;
- l'art. 1, comma 5, e l'art. 14 dello Statuto del Comune di Vicenza individuano, tra le finalità perseguite dal Comune nell'esercizio delle proprie attribuzioni, quella di attuare il principio di sussidiarietà anche nell'ambito della comunità locale promuovendo l'esercizio delle proprie funzioni attraverso le attività che possono essere adeguatamente svolte dall'autonomia iniziativa dei cittadini e delle loro formazioni sociali e adeguandovi l'esercizio dell'autonomia normativa ed organizzativa. In applicazione del principio di sussidiarietà, il Comune favorisce le autonome iniziative dei cittadini finalizzate al perseguimento dell'interesse generale della comunità;
- la Città di Vicenza con Deliberazione del Consiglio Comunale n. 5 del 13 gennaio 2022 ha approvato il *Regolamento per la gestione dei Patti di collaborazione tra cittadini e Amministrazione comunale per la cura, la rigenerazione e la gestione in forma condivisa dei beni comuni*;

Evidenziato che:

- sulla base del sopra menzionato principio di sussidiarietà orizzontale, l'art. 4 del Regolamento sancisce che *"2. I/le cittadini/e attivi/e possono svolgere interventi di cura, rigenerazione e gestione dei beni comuni in forma condivisa, come singoli o attraverso aggregazioni sociali,*

"Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del T.U. 445/2000 e del D.Lgs 82/2005 e rispettive norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa; il documento informatico e' memorizzato digitalmente ed e' rintracciabile sul sito internet per il periodo della pubblicazione: <http://https://servizionline.comune.vicenza.it:4438/publishing/AP/index.do?org=vicenza/> .

L'accesso agli atti viene garantito tramite l'Ufficio URP ed i singoli responsabili del procedimento al quale l'atto si riferisce, ai sensi e con le modalità di cui alla L. 241/90, come modificata dalla L. 15/2005, nonché al regolamento per l'accesso agli atti della Città di Vicenza"



Proposta N. 3088

DETERMINA N. 2775 DEL 13/10/2026

RESPONSABILE DEL SETTORE: Gazzola Matteo;

SETTORE PROPONENTE: SETTORE ATTIVITA' CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI

OGGETTO: SETTORE ATTIVITÀ CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI - APPROVAZIONE DELLO SCHEMA DI PATTO DI COLLABORAZIONE COMPLESSO EX ART. 8 DEL REGOLAMENTO COMUNALE PER LA GESTIONE DEI PATTI DI COLLABORAZIONE - "AB23 - UNO SPAZIO CULTURALE PER LA COMUNITÀ"

anche informali, in cui esprimono la propria personalità e competenza.

3. Nel caso in cui i/le cittadini/e si attivino attraverso aggregazioni sociali formali, i sottoscrittori dei Patti di collaborazione rappresentano, nei rapporti con l'Amministrazione, la formazione sociale che assume l'impegno di svolgere interventi di cura, rigenerazione e gestione in forma condivisa di beni comuni.”;

- la collaborazione con le cittadine e i cittadini attivi è prevista quale funzione istituzionale dal medesimo art. 118, comma 4 della Costituzione e che l'organizzazione di tale funzione deve da un lato consentire il massimo coordinamento a livello amministrativo e la trasversalità del suo esercizio, mentre dall'altro garantire ai soggetti proponenti un interlocutore unico nel rapporto con l'Amministrazione. A tal fine l'Ufficio Partecipazione, quale servizio preposto ha in particolare, sulla base dell'art. 6 del Regolamento, compiti di supporto e monitoraggio rispetto alle proposte di collaborazione avanzate e ai conseguenti patti sottoscritti, e in particolare si occupa di:
 - raccogliere le proposte di collaborazione avanzate dalle cittadine e dai cittadini attive/i, verificarne e valutarne il contenuto per poi trasmetterle al Direttore Generale cui spetta individuare il dirigente o funzionario responsabile del confronto con i soggetti proponenti e della elaborazione condivisa con gli stessi per la definizione dei contenuti del patto di collaborazione sulla base della tipologia di progetto proposta;
 - attivare e supportare gli altri uffici comunali nella relazione con la cittadinanza e nella definizione dei contenuti dei singoli patti di collaborazione;
- sulla base della complessità delle proposte di collaborazione avanzate viene attivato alternativamente l'iter previsto dall'art. 7 – *Patti di collaborazione semplici* o dall'art. 8 – *Patti di collaborazione complessi*, laddove:
 - i primi riguardano interventi di cura di modesta entità, anche ripetuti nel tempo sui medesimi spazi e beni comuni e si traducono in collaborazioni caratterizzate da una maggior frequenza, dalla possibilità di predefinire con precisione presupposti, condizioni e iter istruttorio per la loro attivazione;
 - i secondi riguardano beni comuni che hanno un riconosciuto valore storico e culturale o che, per il valore economico significativo, comportano attività complesse o innovative di recupero, trasformazione e gestione continua nel tempo;

Considerato che l'iter procedurale per la sottoscrizione di patti di collaborazione semplici, su istanza di parte, è definito dall'articolo 7 comma 3 del Regolamento;



Proposta N. 3088

DETERMINA N. 2775 DEL 13/10/2026

RESPONSABILE DEL SETTORE: Gazzola Matteo;

SETTORE PROPONENTE: SETTORE ATTIVITA' CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI

OGGETTO: SETTORE ATTIVITÀ CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI - APPROVAZIONE DELLO SCHEMA DI PATTO DI COLLABORAZIONE COMPLESSO EX ART. 8 DEL REGOLAMENTO COMUNALE PER LA GESTIONE DEI PATTI DI COLLABORAZIONE - "AB23 - UNO SPAZIO CULTURALE PER LA COMUNITÀ"

Dato atto che:

- in data 23.04.2026 è stata presentata da parte della rete civica “AB23 – Connessioni Creative”, composta da Associazione Corale Schola San Rocco, Associazione Culturale Theama, Come Un Incantesimo APS, Idee In Arte ASD, Numa Associazione Culturale e Studio Gabbiani e Associati la proposta di collaborazione PGN 69488/2026 ai sensi del Regolamento e che da una prima valutazione della documentazione presentata la stessa ricade tra le proposte di patto di collaborazione semplice ai sensi dell’art. 7;
- con nota PGN 71097/2026 del Direttore Generale è stata individuata la competenza per l’istruttoria condivisa con i soggetti civici per l’eventuale sottoscrizione del patto nel Dirigente del Settore Attività Culturali, Turismo e Politiche Giovanili;
- il Settore competente ha quindi esaminato la proposta presentata dai soggetti civici sopra indicati, ne ha valutato la coerenza rispetto ai principi fondamentali di cui all’art. 3 del Regolamento che pongono al centro dell’azione condivisa attività di interesse generale e la cittadinanza attiva, verificando al contempo la fattibilità tecnica della proposta;
- si sono susseguiti tavoli di progettazione condivisa dei contenuti di dettaglio del patto tra i soggetti civici e l’Amministrazione;
- agli esiti dell’istruttoria condivisa è stato prodotto l’allegato schema di patto di collaborazione e relativi allegati;
- in data 07.10.2026 la Giunta comunale ha deliberato con parere favorevole l’interesse generale alla sottoscrizione del patto di collaborazione complesso con i soggetti civici sopra menzionati per la gestione e valorizzazione dello spazio AB23;

Evidenziato che con la sottoscrizione del patto di collaborazione in oggetto, denominato “*AB23 – uno spazio culturale per la comunità*”, l’Amministrazione comunale in accordo con i soggetti civici sottoscrittori, sulla base del principio costituzionale di sussidiarietà orizzontale:

- intende tutelare il seguente interesse generale:
 - valorizzazione del patrimonio culturale del quartiere attraverso l’attivazione di comunità e della rete locale di soggetti civici;
 - organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche e ricreative di interesse sociale, incluse attività di promozione e diffusione della cultura e della pratica dell’attivazione civica;
- ha individuato quali oggetto delle attività di cura descritte all’articolo 2 dell’allegato patto di collaborazione i seguenti beni comuni, materiali e immateriali:
 - spazio AB23, ex chiesa di Sant’Ambrogio, nel quartiere Porta Nova a Vicenza;

"Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del T.U. 445/2000 e del D.Lgs 82/2005 e rispettive norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa; il documento informatico e' memorizzato digitalmente ed e' rintracciabile sul sito internet per il periodo della pubblicazione: <http://https://servizionline.comune.vicenza.it:4438/publishing/AP/index.do?org=vicenza/> .

L'accesso agli atti viene garantito tramite l'Ufficio URP ed i singoli responsabili del procedimento al quale l'atto si riferisce, ai sensi e con le modalità di cui alla L. 241/90, come modificata dalla L. 15/2005, nonché al regolamento per l'accesso agli atti della Città' di Vicenza"



Proposta N. 3088

DETERMINA N. 2775 DEL 13/10/2026

RESPONSABILE DEL SETTORE: Gazzola Matteo;

SETTORE PROPONENTE: SETTORE ATTIVITA' CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI

OGGETTO: SETTORE ATTIVITÀ CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI - APPROVAZIONE DELLO SCHEMA DI PATTO DI COLLABORAZIONE COMPLESSO EX ART. 8 DEL REGOLAMENTO COMUNALE PER LA GESTIONE DEI PATTI DI COLLABORAZIONE - "AB23 - UNO SPAZIO CULTURALE PER LA COMUNITÀ"

- attivazione di comunità e valorizzazione della rete territoriale;
- promozione e valorizzazione della cultura e dell'identità, anche sotto il profilo storico, del quartiere.
- intende, attraverso una gestione condivisa in sinergia con la rete del territorio, valorizzare e consolidare lo spazio AB23 come:
 - centro di cultura condivisa e di comunità, innovativo, accessibile, aperto e inclusivo;
 - punto di riferimento per il quartiere di Porta Nova, anche attraverso il consolidamento di progetti stagionali continuativi come *Porta Nova InContrà*;
 - centro di condivisione di esperienze e competenze per lo sviluppo di un'identità di quartiere;

Gli obiettivi prioritari della rete civica "AB23 – Connessioni Creative" per il periodo di gestione dello spazio attraverso il presente patto di collaborazione sono:

- Costruire una serie coordinata di eventi di carattere culturale, sociale e aggregativo nel quartiere, che possano contribuire allo sviluppo delle potenzialità del quartiere, attraverso l'aumento e il coordinamento dell'offerta culturale, dando attuazione all'*obiettivo culturale del patto*;
- Coordinare e coinvolgere la rete del quartiere (associazioni locali, gruppi di cittadini, esercenti e attività artigianali locali) nella creazione di occasioni di incontro e di attività di formazione, nell'ottica di offrire iniziative che permettano a tutta la cittadinanza, indipendentemente dall'estrazione sociale, economica, anagrafica, di fruire e prendere parte alla vita culturale del quartiere, tenendo quali capisaldi l'accessibilità culturale e la promozione della partecipazione attiva, dando attuazione all'*obiettivo partecipativo del patto*;
- Pianificare attività continuative che contribuiscano alla percezione di un quartiere sicuro, partecipato, piacevole e ricco di interesse, anche differenziando gli orari dell'offerta delle attività nell'arco della settimana e delle ore del giorno, dando attuazione all'*obiettivo sociale del patto*;
- Contribuire alla costruzione di un'identità visiva di quartiere, anche attraverso cartellonistica, mappatura e collegamento con monumenti e altri beni storici, artistici, culturali, ambientali del quartiere, in ottica di far conoscere gli spazi del quartiere anche mediante visite guidate, in risposta all'*obiettivo di valorizzazione turistica* del quartiere.

Evidenziato che, durante lo svolgimento delle attività previste, sarà garantita la fruizione collettiva dello spazio AB23, quale bene comune oggetto del patto, con le seguenti modalità:

"Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del T.U. 445/2000 e del D.Lgs 82/2005 e rispettive norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa; il documento informatico è memorizzato digitalmente ed è rintracciabile sul sito internet per il periodo della pubblicazione: <http://https://servizionline.comune.vicenza.it:4438/publishing/AP/index.do?org=vicenza/> .

L'accesso agli atti viene garantito tramite l'Ufficio URP ed i singoli responsabili del procedimento al quale l'atto si riferisce, ai sensi e con le modalità di cui alla L. 241/90, come modificata dalla L. 15/2005, nonché al regolamento per l'accesso agli atti della Città di Vicenza"



Proposta N. 3088

DETERMINA N. 2775 DEL 13/10/2026

RESPONSABILE DEL SETTORE: Gazzola Matteo;

SETTORE PROPONENTE: SETTORE ATTIVITA' CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI

OGGETTO: SETTORE ATTIVITÀ CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI - APPROVAZIONE DELLO SCHEMA DI PATTO DI COLLABORAZIONE COMPLESSO EX ART. 8 DEL REGOLAMENTO COMUNALE PER LA GESTIONE DEI PATTI DI COLLABORAZIONE - "AB23 - UNO SPAZIO CULTURALE PER LA COMUNITÀ"

- programmazione regolare di orari e momenti di accesso libero e gratuito allo spazio;
- qualora fosse previsto l'accesso a talune attività o eventi con un contributo da parte dell'utenza, viene garantito un prezzo accessibile e finalizzato unicamente a rendere sostenibile l'attività. Ogni entrata è finalizzata unicamente all'autofinanziamento del patto, ai sensi dell'art. 11 del vigente Regolamento comunale sui patti di collaborazione e viene rendicontata in occasione di una relazione semestrale che dia atto dell'utilizzo di tali risorse nell'ambito del patto stesso;
- organizzazione e pubblicizzazione di appuntamenti quali laboratori artistici aperti alla cittadinanza con cadenza periodica, sia in orario diurno che serale, tavole rotonde e incontri aperti al pubblico per stimolare la riflessione, la crescita personale e la cittadinanza attiva, secondo il metodo della *Philosophy for Community*, incontri gratuiti e aperti dedicati al benessere e occasioni di socialità intergenerazionale.

Preso atto che per l'attivazione del Patto sono state richieste le seguenti forme di supporto all'Amministrazione comunale:

- garantire la sicurezza dello stabile mediante apposite verifiche tecniche prima dell'avvio delle attività, fornendo un documento di Istruzione sintetica di emergenza per la struttura, che dovrà poi essere declinato dai singoli soggetti proponenti sulla base delle attività organizzate;
- garantire la copertura delle utenze e la manutenzione ordinaria della caldaia, tutt'ora in capo al Comune, oltre a farsi carico degli interventi di manutenzione straordinaria che dovessero rendersi necessari;
- supportare la promozione e comunicazione delle attività realizzate nello spazio AB23, anche attraverso la stampa di materiale quali locandine e volantini;
- coprire mediante l'apposita assicurazione dei Volontari civici, come previsto dal vigente Regolamento, eventuali ulteriori soggetti civici, non legati ad associazioni o enti formalmente costituiti, che volessero contribuire nell'ambito del patto di collaborazione alla gestione e valorizzazione dello spazio AB23 quale spazio culturale e di quartiere;

Dato atto che è prevista una durata del Patto pari a 4 anni dalla data di sottoscrizione e che potrà essere rinnovato a seguito della valutazione di nuove ed eventuali esigenze, osservazioni e obiettivi che potrebbero emergere;

Dato atto altresì che le spese che dovessero eventualmente rendersi necessarie, quali eventuali costi relativi alle attività di manutenzione dello spazio in carico all'Ente, saranno successivamente

"Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del T.U. 445/2000 e del D.Lgs 82/2005 e rispettive norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa; il documento informatico è memorizzato digitalmente ed è rintracciabile sul sito internet per il periodo della pubblicazione: <http://https://servizionline.comune.vicenza.it:4438/publishing/AP/index.do?org=vicenza/> .

L'accesso agli atti viene garantito tramite l'Ufficio URP ed i singoli responsabili del procedimento al quale l'atto si riferisce, ai sensi e con le modalità di cui alla L. 241/90, come modificata dalla L. 15/2005, nonché al regolamento per l'accesso agli atti della Città di Vicenza"



Proposta N. 3088

DETERMINA N. 2775 DEL 13/10/2026

RESPONSABILE DEL SETTORE: Gazzola Matteo;

SETTORE PROPONENTE: SETTORE ATTIVITA' CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI

OGGETTO: SETTORE ATTIVITÀ CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI - APPROVAZIONE DELLO SCHEMA DI PATTO DI COLLABORAZIONE COMPLESSO EX ART. 8 DEL REGOLAMENTO COMUNALE PER LA GESTIONE DEI PATTI DI COLLABORAZIONE - "AB23 - UNO SPAZIO CULTURALE PER LA COMUNITÀ"

impegnate con appositi atti dirigenziali;

Richiamata la legge 7 agosto 1990, n. 241 e s.m.i. e in particolare gli artt. 9-10-11 e 12;

Visti lo schema di patto di collaborazione e relativi allegati, allegati quali parte integrante al presente atto;

Tutto ciò premesso;

Vista la deliberazione del Consiglio comunale n. 137 del 22/12/2025 ad oggetto "Bilancio – Approvazione del Bilancio di Previsione 2026/2028 e della Nota di aggiornamento al Documento Unico di Programmazione (DUP) 2026/2028 e allegati";

Visto il documento programmatico triennale denominato "Piano Integrato di Attività e Organizzazione P.I.A.O." per il triennio 2026/2028, approvato con deliberazione di Giunta comunale n. 59 del 26/3/2026, che adotta, tra gli altri, gli obiettivi strategici ed operativi di gestione affidati ai Dirigenti;

Vista la deliberazione di Giunta comunale n. 15 del 30/01/2026 che approva il Piano Esecutivo di Gestione 2026/2028 (P.E.G.) (e successive variazioni);

Visto l'art. 107, comma 3, lett. d) del D. Lgs. 18/8/2000, n. 267 che attribuisce ai dirigenti la competenza ad assumere impegni di spesa ed i principi contabili di cui all'art. 151 del medesimo D. Lgs. 267/00 e al D. Lgs. 118/11;

Visto l'art. 3 della L. 136/2010 ed i conseguenti obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari;

Visto il Regolamento di Contabilità del Comune di Vicenza approvato con delibera di Consiglio comunale n. 11 del 14/2/13 e successive modificazioni;

DETERMINA

1) di approvare, per le motivazioni illustrate in premessa, che costituiscono parte integrante e sostanziale del presente provvedimento, il patto di collaborazione "AB23 – uno spazio culturale per

"Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del T.U. 445/2000 e del D.Lgs 82/2005 e rispettive norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa; il documento informatico e' memorizzato digitalmente ed e' rintracciabile sul sito internet per il periodo della pubblicazione: <http://https://servizionline.comune.vicenza.it:4438/publishing/AP/index.do?org=vicenza/> .

L'accesso agli atti viene garantito tramite l'Ufficio URP ed i singoli responsabili del procedimento al quale l'atto si riferisce, ai sensi e con le modalità di cui alla L. 241/90, come modificata dalla L. 15/2005, nonché al regolamento per l'accesso agli atti della Città' di Vicenza"



Proposta N. 3088

DETERMINA N. 2775 DEL 13/10/2026

RESPONSABILE DEL SETTORE: Gazzola Mattea;

SETTORE PROPONENTE: SETTORE ATTIVITA' CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI

OGGETTO: SETTORE ATTIVITÀ CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI - APPROVAZIONE DELLO SCHEMA DI PATTO DI COLLABORAZIONE COMPLESSO EX ART. 8 DEL REGOLAMENTO COMUNALE PER LA GESTIONE DEI PATTI DI COLLABORAZIONE - "AB23 - UNO SPAZIO CULTURALE PER LA COMUNITÀ"

la comunità" per la gestione condivisa dello spazio AB23 come polo culturale e di comunità in sinergia con il quartiere in cui è inserito, che ha per oggetto i seguenti beni comuni, materiali e immateriali:

- spazio AB23, ex chiesa di Sant'Ambrogio, nel quartiere Porta Nova a Vicenza;
- attivazione di comunità e valorizzazione della rete territoriale;
- promozione e valorizzazione della cultura e dell'identità, anche sotto il profilo storico, del quartiere;

2) di nominare quale Responsabile del Procedimento ai sensi dell'art. 6 della L. 241/1990 la dott.ssa Miriam Barbaro, Funzionaria amministrativa-contabile del Settore Attività Culturali, Turismo e Politiche Giovanili, che ha reso la dichiarazione di assenza di situazioni di conflitto di interessi pgn 171526/2026, agli atti dell'ufficio;

3) di dare atto che il Direttore del Settore competente per la sottoscrizione del patto di collaborazione in oggetto, dott.ssa Mattea Gazzola, attesta con la firma del presente provvedimento l'inesistenza di situazioni di conflitto d'interesse, anche potenziale ai sensi dell'art. 6-bis della L.241/1990 e degli artt. 5-6-7 e 13 del D.P.R. 62/2013;

4) di attestare che, oltre a quanto indicato nel dispositivo della presente determina, non vi sono altri riflessi diretti ed indiretti sulla situazione economico-finanziaria o sul patrimonio del Comune, ai sensi degli articoli 147-bis, comma 1, 147-quinquies del Tuel, D. Lgs. n. 267/2000 e dei principi contabili;

5) di dare atto che il presente provvedimento non comporta spese, minori entrate, né altri riflessi diretti o indiretti sulla situazione economico-finanziaria o sul patrimonio del Comune;

6) di dare atto che il presente provvedimento e i relativi allegati sono soggetti a pubblicazione ai sensi dell'art. 23 del D.Lgs. 33/2013.



Proposta N. 3088

DETERMINA N. 2775 DEL 13/10/2026

RESPONSABILE DEL SETTORE: Gazzola Mattea;

SETTORE PROPONENTE: SETTORE ATTIVITA' CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI

OGGETTO: SETTORE ATTIVITÀ CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI - APPROVAZIONE DELLO SCHEMA DI PATTO DI COLLABORAZIONE COMPLESSO EX ART. 8 DEL REGOLAMENTO COMUNALE PER LA GESTIONE DEI PATTI DI COLLABORAZIONE - "AB23 - UNO SPAZIO CULTURALE PER LA COMUNITÀ"

IL DIRIGENTE RESPONSABILE DEL SETTORE

MATTEA GAZZOLA / ArubaPEC S.p.A.

Documento firmato digitalmente
(artt. 20-21-24 D. Lgs. 7/03/2005 n. 82 e s.m.i.)



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

Patto di collaborazione AB23 – uno spazio culturale per la comunità

TRA

il **Comune di Vicenza**, C.F. e P.IVA 00516890241, con sede in Corso Palladio 98 a Vicenza, nella persona della dott.ssa Mattea Gazzola, in qualità di Dirigente del Settore Attività Culturali, Turismo e Politiche Giovanili (in seguito anche solo “Comune” o “Città”);

e i soggetti sottoelencati:

- **Associazione Corale Schola San Rocco**, con sede legale in Giovanni Chiarini 70 a Vicenza, C.F./P.IVA 95032180242 nella persona di Alessandra Bertazzo [omissis], in qualità di legale rappresentante;
- **Associazione Culturale Theama**, con sede legale in Corso Padova 66 a Vicenza e sede operativa via Nino Bixio 4 a Vicenza, C.F. 95065960247 e P.IVA 03010160244, nella persona di Aristide Genovese [omissis], in qualità di legale rappresentante;
- **Come Un Incantesimo APS**, con sede legale in Contrà Mure Carmini 2 a Vicenza, C.F. 95128580248, nella persona di Carla Spessato [omissis], in qualità di legale rappresentante;
- **Idee In Arte ASD**, con sede legale in Viale Milano 50 a Vicenza, C.F. 95108060245, nella persona di Daniela Rossetini [omissis], in qualità di legale rappresentante;
- **Numa Associazione Culturale**, con sede legale in Viale Giorgione 11 a Vicenza, C.F. 95125490243, nella persona di Petra Cason [omissis], in qualità di legale rappresentante;
- **Studio Gabbiani e Associati**, con sede legale in Contrà Sant'Ambrogio 5 a Vicenza, C.F. 02390370241, nella persona di Marcella Gabbiani [omissis], in qualità di legale rappresentante;

di seguito denominati “proponenti” e raggruppati nell’ambito del presente patto di collaborazione nel gruppo “AB23 – Connessioni Creative”

sottoscrittori del presente patto;

PREMESSO CHE

- l'articolo 118, comma 4 della Costituzione nel riconoscere ai cittadini, singoli o associati, la legittimazione a intraprendere autonome iniziative per il perseguimento di finalità di interesse generale, affida alle entità territoriali di cui la Repubblica si compone il compito di favorire tali iniziative;
- l'articolo 3 del Testo Unico delle leggi sull'ordinamento degli Enti Locali, approvato con decreto legislativo 18 agosto 2000, n. 267 e sue modificazioni, stabilisce che gli enti locali, stante l'autonomia organizzativa degli enti medesimi, sono chiamati a svolgere le proprie funzioni secondo il principio di sussidiarietà, anche attraverso le attività che possono essere adeguatamente esercitate mediante l'autonoma iniziativa dei cittadini e delle loro formazioni sociali;
- ai sensi degli articoli 114, comma 2 e 117, comma 6 della Costituzione, nonché dell'articolo 7 del D.Lgs. 267/2000 e dell'articolo 4 della legge 5 giugno 2003, n. 131, i Comuni sono dotati di potestà regolamentare in ordine alla disciplina dell'organizzazione e dello svolgimento delle funzioni loro attribuite;

Settore Attività Culturali, Turismo e Politiche Giovanili

Levà degli Angeli 11 - Vicenza

tel. 0444 222141

mail: politichegiovanili@comune.vicenza.it

pec: vicenza@cert.comune.vicenza.it



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

- l'articolo 1 comma 5 dello Statuto del Comune di Vicenza stabilisce, tra i propri principi programmatici, che l'azione amministrativa debba essere improntata al rispetto del principio di sussidiarietà;
- l'articolo 14 comma 1 dello Statuto del Comune di Vicenza stabilisce, a sua volta, che, in applicazione del principio di sussidiarietà, il Comune favorisce le autonome iniziative dei cittadini finalizzate al perseguimento dell'interesse generale delle comunità e precisa, successivo comma 3, di promuovere le iniziative dei cittadini attraverso un apposito regolamento;
- con Delibera di Consiglio comunale n.5 del 13 gennaio 2022 è stato adottato il *"Regolamento per la gestione dei Patti di collaborazione tra cittadini e Amministrazione comunale per la cura, la rigenerazione e la gestione in forma condivisa dei beni comuni"* (di seguito Regolamento);
- Sulla base del sopra menzionato art. 118, comma 4, Cost., l'art. 4 del Regolamento sancisce che
 - *"2. I/le cittadini/e attivi/e possono svolgere interventi di cura, rigenerazione e gestione dei beni comuni in forma condivisa, come singoli o attraverso aggregazioni sociali, anche informali, in cui esprimono la propria personalità e competenza."*
 - *3. Nel caso in cui i/le cittadini/e si attivino attraverso aggregazioni sociali formali, i sottoscrittori dei Patti di collaborazione rappresentano, nei rapporti con l'Amministrazione, la formazione sociale che assume l'impegno di svolgere interventi di cura, rigenerazione e gestione in forma condivisa di beni comuni."*

CONSIDERATO CHE

- AB23 nasce dalla re-immaginazione di uno spazio di carattere storico e culturale, l'ex Chiesa di Sant'Ambrogio a Bellino, nel quartiere di Porta Nova, come spazio di cultura aperto e fruibile dalla collettività. Negli anni infatti lo spazio AB23 si è progressivamente trasformato in un polo di crescita culturale e comunitaria per la città e per il quartiere, assumendo sempre più un ruolo di riferimento per associazioni, cittadini e realtà artistiche del territorio, anche attraverso la sperimentazione di iniziative artistiche condivise, dimostrando come la cultura possa rappresentare uno strumento di inclusione, socialità e partecipazione attiva;
- Tale spazio culturale è divenuto, anche grazie alla gestione tra il 2018 e il 2024 di Theama Teatro, in associazione temporanea di scopo con Teatro Scientifico di Verona, un presidio culturale frequentato, amato e riconosciuto da una comunità sempre più ampia e trasversale, con una chiara identità di luogo dedicato alla sperimentazione artistica, all'innovazione teatrale e alla ricerca contemporanea, senza mai perdere di vista il rapporto con la cittadinanza;
- Nel corso degli anni di gestione di AB23 attraverso la sinergia tra le due realtà sopra menzionate ha permesso di sviluppare uno spazio riconosciuto e una comunità culturale florida: da un lato grazie al radicamento territoriale di Theama Teatro, compagnia vicentina profondamente legata al tessuto cittadino, AB23 ha iniziato ad aprirsi alla città, facendosi conoscere attraverso una proposta culturale capace di creare vicinanza e partecipazione, dall'altro grazie al contributo del Teatro Scientifico di Verona, storica compagnia di innovazione teatrale riconosciuta dal Ministero della Cultura e attiva a livello nazionale, è stato possibile ospitare a Vicenza artisti, compagnie e progettualità di grande rilievo nel panorama contemporaneo;
- Parallelamente, negli anni AB23 è diventato un luogo di produzione culturale diffusa, ospitando non solo stagioni teatrali, ma anche residenze artistiche, seminari, incontri,

Settore Attività Culturali, Turismo e Politiche Giovanili

Levà degli Angeli 11 - Vicenza
tel. 0444 222141
mail: politichegiovanili@comune.vicenza.it
pec: vicenza@cert.comune.vicenza.it



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

speech e collaborazioni con diverse realtà del territorio e del panorama nazionale, consolidando il ruolo dello spazio come laboratorio permanente di relazioni culturali;

- Il contesto in cui è inserito lo spazio ha consentito, sin dal 2023, in chiusura dell'ultima esperienza di gestione in concessione, di innestare un nuovo percorso, diffuso nel quartiere di riferimento e partecipato: *Porta Nova InContrà*. Trattasi di un progetto che non riguarda solo lo spazio di AB23 ma che intende promuovere, far conoscere e valorizzare l'intero quartiere scaligero di Vicenza – Borgo Porta Nova – quadrante della città situato tra il park Fogazzaro a nord e Giardino Salvi a sud, tra Piazza San Lorenzo a est e Viale Mazzini a ovest fino a Porta Santa Croce, ma che vede proprio nello Spazio AB23 un punto nevralgico e fondamentale sia per la progettazione sia quale luogo di quartiere da far scoprire e valorizzare nel contesto dell'iniziativa stessa. Oltre ad AB23, gli altri luoghi di quartiere coinvolti sono la Chiesa di Santa Maria Nova, la Chiesa di San Rocco, la Biblioteca La Vigna, la Fondazione Coppola, il Centro Provinciale per il Volontario;
- Il progetto *Porta Nova InContrà* nelle sue due prime edizioni (2024-2025) si è rivelato in grado di attrarre le associazioni che vivono il quartiere al fine di organizzare in modo coordinato, nel periodo tra settembre e novembre, molteplici e diversificati eventi (concerti, spettacoli di danza, conferenze, visite guidate, mercatini artigianali), coinvolgendo anche le scuole elementari e medie presenti nel quartiere stesso, dando ulteriore slancio alla costituzione di una rete di cittadinanza attiva che abbia quale obiettivo condiviso la cura del bene comune, sia materiale (gli spazi pubblici e culturali del quartiere), sia immateriale (la creazione di una comunità culturale e la valorizzazione della cultura quale luogo vivo di relazione, pensiero e partecipazione);
- Tra il percorso di gestione dello Spazio AB23 e gli obiettivi di *Porta Nova InContrà* è sorto quindi un dialogo naturale, fondato su intenti comuni e sulla volontà condivisa di costruire cultura come pratica di comunità. Una convergenza che ha portato alla scelta di proseguire insieme alla rete del territorio, attraverso gli strumenti dell'amministrazione condivisa, la cura e la valorizzazione culturale del quartiere, a partire dalla gestione di AB23 mediante un patto di collaborazione, rafforzando ulteriormente il legame tra questo spazio culturale, il territorio e la cittadinanza;

DATO ATTO CHE

- è stata presentata la proposta di patto di collaborazione PGN 69488 del 23.04.2026 (All.1) ai sensi del Regolamento Comunale per la gestione dei Patti di collaborazione;
- il Settore competente, Settore Attività Culturali, Turismo e Politiche Giovanili, come previsto dagli artt. 7-8 del Regolamento, ha esaminato la proposta presentata dai soggetti proponenti sopra elencati, che si ispira a principi fondamentali che pongono al centro dell'azione condivisa attività di interesse generale e la cittadinanza attiva;
- con Deliberazione di Giunta comunale n. 188 del 07.10.2026 è stato valutato l'interesse generale nel merito della sottoscrizione del Patto di collaborazione complesso in oggetto
- con Determinazione dirigenziale n. _____ del _____ è stato approvato lo schema di patto di collaborazione in oggetto

Tutto ciò premesso e accettato

SI DEFINISCE E STIPULA QUANTO SEGUE

Settore Attività Culturali, Turismo e Politiche Giovanili

Levà degli Angeli 11 - Vicenza

tel. 0444 222141

mail: politichegiovani@comune.vicenza.it

pec: vicenza@cert.comune.vicenza.it



Le premesse costituiscono parte integrante del presente Patto di collaborazione.

Articolo 1 – Finalità e oggetto della collaborazione

1. Il presente Patto di collaborazione definisce e disciplina le modalità di collaborazione tra il Comune di Vicenza e il gruppo di associazioni e realtà locali denominato “AB23 – Connessioni Creative” per la gestione condivisa dello **spazio AB23** come polo culturale in sinergia con il quartiere nel quale è inserito, e per la valorizzazione, attraverso il format **Porta Nova InContrà**, di un percorso diffuso e partecipato per promuovere e far conoscere l'intero quartiere scaligero di Vicenza, Borgo Porta Nova, stimolando e coltivando una comunità culturale in grado di far vivere il quartiere quale luogo vivo di relazione, pensiero e partecipazione.

2. Nell'ottica di cura collettiva del bene comune AB23, la proposta operativa del gruppo “AB23 – Connessioni Creative” intende, attraverso una gestione condivisa, in sinergia con la rete del territorio, valorizzare e consolidare tale spazio come:

- **centro di cultura condivisa e di comunità, innovativo, accessibile, aperto e inclusivo**, in risposta all'esigenza collettiva del quartiere Porta Nova di uno spazio dove le persone possano incontrarsi, condividere idee e vivere esperienze culturali senza barriere economiche e sociali, anche in ottica di valorizzazione delle energie giovanili associative, realtà emergenti, gruppi informali, che trovano in AB23 un ambiente favorevole per esprimersi e contribuire attivamente alla vita cittadina;
- **punto di riferimento per il quartiere di Porta Nova in connessione** con gli altri luoghi di interesse storico, artistico, culturale e ambientale, in primis mediante lo sviluppo e il consolidamento di progetti stagionali continuativi come **Porta Nova InContrà**;
- **centro di condivisione di esperienze e competenze per lo sviluppo di un'identità di quartiere**, in risposta a un bisogno collettivo non solo di spazi per eventi artistici, ma anche di luoghi di riferimento per rafforzare legami, costruire relazioni di fiducia e creare reti solidali, trasformando lo spazio fisico in un luogo vivo di relazione;
- **cura del bene comune storico e identitario** ex chiesa di Sant'Ambrogio, oggi AB23, evitando, grazie a una **gestione condivisa**, che rimanga un contenitore vuoto e sottoutilizzato, garantendo di contro di mantenerlo un bene vivo, accessibile e curato.

3. Il bene comune materiale oggetto del presente patto è lo spazio AB23, ex chiesa di Sant'Ambrogio, nel quartiere Porta Nova a Vicenza.

I beni immateriali inclusi nel presente patto sono:

- attivazione di comunità e valorizzazione della rete territoriale;
- promozione e valorizzazione della cultura e dell'identità, anche sotto il profilo storico, del quartiere.

Le azioni immaginate per la cura collettiva di AB23 si traducono in una gestione innovativa e continuativa di un polo culturale e di comunità e sono meglio descritte all'articolo successivo.

4. Il target di riferimento delle attività del patto è ampio, eterogeneo e intergenerazionale: a partire dai residenti del quartiere, cui si desidera restituire uno spazio vivo, inclusivo e accogliente, con un'attenzione anche agli utenti con fragilità e/o bisogni specifici, fino ad arrivare a un pubblico trasversale, fruitore e produttore di eventi culturali, giovani artisti e compagnie emergenti, realtà associative locali. Per questo motivo, le attività con cui si intende attivare lo spazio mirano a intercettare questa pluralità di destinatari.



Articolo 2 – Modalità e azioni di cura condivisa

1. Il presente Patto di collaborazione definisce e disciplina le modalità di collaborazione tra il Comune e i soggetti firmatari per la realizzazione delle attività concordate in fase di progettazione condivisa, e successivamente elencate al comma 5 del presente articolo.
2. La fase di progettazione condivisa potrà essere riaperta anche in corso di realizzazione delle attività, al fine di concordare gli eventuali adeguamenti di cui sia emersa la necessità.
3. Le linee guida operative fondamentali che le parti si impegnano a rispettare consistono:
 - Operare in uno spirito di collaborazione per la migliore realizzazione delle attività;
 - Conformare la propria attività ai principi di sussidiarietà, efficienza, economicità, trasparenza, sicurezza e legalità;
 - Assicurare che l'implementazione delle proprie attività previste nel quadro del patto sia guidata da principi di uguaglianza, non discriminazione e laicità;
 - Ispirare le proprie relazioni ai principi di fiducia reciproca, responsabilità, sostenibilità, proporzionalità. In particolare, le parti si impegnano a scambiarsi tutte le informazioni utili per il proficuo svolgimento delle attività attraverso una **rendicontazione narrativa semestrale** a cura dei proponenti il patto, come meglio specificato all'art. 4 – *Progettazione e coordinamento, monitoraggio e rendicontazione*;
 - Implementare **strumenti operativi quali cronoprogrammi condivisi e calendari delle attività**. Tali strumenti, definiti in modo coordinato con l'Amministrazione comunale, mirano a garantire un flusso di informazioni efficace e continuo tra i firmatari e l'Amministrazione stessa;
 - Garantire che la fruizione e l'utilizzo delle aree oggetto del patto rimangano *a uso pubblico e collettivo*.
4. L'Amministrazione comunale e i soggetti civici firmatari riconoscono e valorizzano:
 - l'autonomia nelle diverse e plurali forme di contribuire all'interesse generale da parte dei soggetti civici che operano in AB23 secondo uno spirito di apertura e leale collaborazione;
 - il pluralismo sociale e la partecipazione quali criteri di definizione delle progettualità condivise, secondo logiche solidali e non competitive;
 - il carattere aperto e relazionale di AB23, che non è un mero contenitore fisico ma uno spazio di comunità.
5. Nel periodo di gestione di spazio AB23 i *proponenti* si impegnano a:
 - a) Costruire una serie coordinata di eventi di carattere culturale, sociale e aggregativo nel quartiere, che possano contribuire allo sviluppo delle potenzialità del quartiere, attraverso l'aumento e il coordinamento dell'offerta culturale → *obiettivo culturale* del patto;
 - b) Coordinare e coinvolgere la rete del quartiere (associazioni locali, gruppi di cittadini, esercenti e attività artigianali locali) nella creazione di occasioni di incontro e di attività di formazione, nell'ottica di offrire iniziative che permettano a tutta la cittadinanza, indipendentemente dall'estrazione sociale, economica, anagrafica, di fruire e prendere parte alla vita culturale del quartiere, tenendo quali capisaldi l'accessibilità culturale e la promozione della partecipazione attiva → *obiettivo partecipativo* del patto;
 - c) Pianificare attività continuative che contribuiscano alla percezione di un quartiere sicuro, partecipato, piacevole e ricco di interesse, anche differenziando gli orari



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

dell'offerta delle attività nell'arco della settimana e delle ore del giorno → *obiettivo sociale* del patto;

- d) Contribuire alla costruzione di un'identità visiva di quartiere, anche attraverso cartellonistica, mappatura e collegamento con monumenti e altri beni storici, artistici, culturali, ambientali del quartiere, coordinandosi con le guide turistiche accreditate in ottica di far conoscere gli spazi del quartiere mediante visite guidate → *obiettivo di valorizzazione turistica del quartiere*;
- e) Curare e valorizzare gli ambienti di AB23, anche attraverso la pulizia degli spazi, la fornitura degli arredi necessari, piccoli interventi di manutenzione ordinaria (sistemazione delle prese elettriche, gestione ordinaria del bagno).

Gli oneri per la sicurezza (impianto elettrico di emergenza, revisione caldaia, estintori), la manutenzione straordinaria degli ambienti (risoluzione di problemi generali e strutturali sull'edificio, problematiche legate all'impiantistica – impianto elettrico, idraulico e riscaldamento) nonché il pagamento delle utenze restano a carico del Comune.

6. Gli impegni di cui al punto precedente trovano attuazione nei seguenti ambiti operativi

a) Cura dello spazio

a.1 Garantire, da parte di tutti i fruitori dello spazio, il rispetto delle regole condivise contenute nell'allegato *Regolamento per l'utilizzo e la gestione condivisa dello spazio AB23* (Allegato 2)

a.2 Impegno a mantenere accoglienti, curati e ordinati gli ambienti di AB23.

b) Apertura e gestione ordinaria

b.1 Creazione di un calendario delle aperture regolari dello spazio, con indicazione: dei referenti di ciascuna attività inserita, del target di riferimento e delle modalità di adesione all'attività (*attività ad accesso libero, attività su prenotazione, accesso con quota di partecipazione*). Si specifica che tutto il ricavato generato dalle attività del patto è oggetto di rendicontazione e verrà reinvestito nel patto stesso in ottica di autofinanziamento, come previsto dall'art.11 del *Regolamento comunale per la gestione dei Patti di collaborazione*

b.2 Comunicazione del calendario delle attività in modo coordinato e condiviso.

b.3 Condivisione preventiva, a cadenza annuale del calendario con l'Amministrazione comunale.

c) Attivazione culturale e partecipazione comunitaria

c.1 *Realizzazione di laboratori artistici* aperti alla cittadinanza dedicati alla danza (con particolare attenzione a percorsi trans-generazionali), teatro, musica e canto corale, con cadenza periodica, sia in orario diurno che serale. Nel caso di adesione al patto di nuove realtà, potranno essere realizzati laboratori relativi a ulteriori discipline, purché a valenza culturale nel rispetto della caratterizzazione dello spazio, garantendo la massima apertura del patto attraverso le modalità di cui all'*art. 4 – Progettazione e coordinamento, monitoraggio e rendicontazione*.

c.2 Realizzazione di tavole rotonde e incontri aperti al pubblico per stimolare la riflessione, la crescita personale e la cittadinanza attiva, secondo il metodo della *Philosophy for Community*.

c.3 Attivazione di workshop formativi sul contemporaneo, mediante percorsi formativi per artisti e professionisti o per pubblici specifici. A titolo esemplificativo, nel rispetto dello



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

spirito e della filosofia dello spazio AB23, potranno riguardare: tecniche di videoarte, sound design, multimedia, teatro di ricerca.

- c.4 Realizzazione di incontri gratuiti e aperti alla cittadinanza dedicati al benessere e occasioni di socialità intergenerazionale.
- c.5 Tutte le attività sopra elencate, *senza scopo di lucro*, dovranno essere *gratuite e/o a prezzo accessibile*, garantendo la sostenibilità del patto come meglio specificato all'art. 5 e reinvestendo ogni cifra in questo modo raccolta all'interno del patto stesso in ottica di autofinanziamento.

d) Produzione e residenza artistica

- d.1 Programmazione di residenze artistiche per giovani compagnie di danza, teatro e musica, con restituzioni pubbliche.
- d.2 Realizzazione di performance ed eventi *site-specific* creati appositamente per lo spazio AB23, che valorizzino l'identità del luogo.
- d.3 Programmazione di mostre d'arte contemporanea integrate con eventi di spettacolo (performance, concerti, letture) allo scopo di creare esperienze immersive.
- d.4 Tutte le attività sopra elencate, *senza scopo di lucro*, dovranno essere *gratuite e/o a prezzo accessibile*, garantendo la sostenibilità del patto come meglio specificato all'art. 5 e reinvestendo ogni cifra in questo modo raccolta all'interno del patto stesso in ottica di autofinanziamento.

e) Attività di consolidamento e restituzione alla città

- e.1 Realizzazione di festival o rassegne tematiche che raccolgano i frutti delle attività laboratoriali e delle residenze. Particolare rilievo viene riservato all'organizzazione e realizzazione annuale del progetto *Porta Nova InContrà*, che vede in AB23 uno dei luoghi di quartiere centrali nella realizzazione dell'iniziativa, nonché il polo logistico e organizzativo.
- e.2 Documentazione e archiviazione digitale delle attività (attraverso video, foto, racconti) come patrimonio condiviso.
- e.3 Impegno del gruppo "AB23 – Connessioni Creative" alla costruzione di reti e collaborazioni con altre realtà culturali cittadine e regionali.
- e.4 Monitoraggio e valutazione dell'impatto sociale e culturale del patto, con *incontri pubblici di restituzione* dell'intero percorso. Una particolare attenzione verrà posta inoltre alla diffusione dei risultati di *Porta Nova InContrà*.

Articolo 3 – Fruizione collettiva dei beni comuni oggetto del patto

Durante lo svolgimento delle attività previste, sarà garantita la fruizione collettiva dei beni comuni oggetto del patto, con le seguenti modalità:

- programmazione regolare di orari e momenti di accesso libero e gratuito allo spazio come da calendario di cui all'art. 2, comma 5, lettera b1 (Allegato 4);
- qualora fosse previsto l'accesso a talune attività o eventi con un contributo da parte dell'utenza, viene garantito un prezzo accessibile e finalizzato unicamente a rendere sostenibile l'attività. Ogni entrata viene rendicontata in occasione del rendiconto semestrale (come meglio esplicitato agli artt. 4 e 5) ed è finalizzata unicamente all'autofinanziamento del patto;
- organizzazione e pubblicizzazione di appuntamenti quali:

Settore Attività Culturali, Turismo e Politiche Giovanili

Levè degli Angeli 11 - Vicenza

tel. 0444 222141

mail: politichegiovanili@comune.vicenza.it

pec: vicenza@cert.comune.vicenza.it



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

- *laboratori artistici* aperti alla cittadinanza dedicati alla danza (con particolare attenzione a percorsi trans-generazionali), teatro, musica e canto corale, con cadenza periodica, sia in orario diurno che serale;
- tavole rotonde e incontri aperti al pubblico per stimolare la riflessione, la crescita personale e la cittadinanza attiva, secondo il metodo della *Philosophy for Community*;
- incontri gratuiti e aperti dedicati al benessere e occasioni di socialità intergenerazionale;

Articolo 4 – Utilizzo del bene da parte dell'Amministrazione comunale

Nell'ambito di ciascuna annualità, viene garantita al Comune di Vicenza la disponibilità gratuita degli spazi di AB23 per 12 appuntamenti secondo orari preventivamente concordati con i soggetti civici firmatari, destinati ad attività, iniziative ed eventi di carattere istituzionale o promossi, organizzati o attivamente patrocinati dall'Amministrazione comunale.

Le richieste provenienti dai diversi Settori, Servizi o Assessorati del Comune sono coordinate e trasmesse al soggetto gestore tramite l'Assessorato alla Cultura, quale referente unico, con un preavviso di almeno 20 giorni, salvo motivate esigenze istituzionali urgenti. La richiesta indica data, orari, natura dell'iniziativa, soggetto organizzatore e ogni altra informazione utile.

L'utilizzo è subordinato alla disponibilità degli spazi e alla compatibilità con la programmazione già definita. In caso di indisponibilità si individua, ove possibile, una data alternativa.

Per questi utilizzi, gli spazi vengono messi a disposizione gratuitamente, mentre restano a carico del Comune o del soggetto organizzatore gli eventuali costi e servizi aggiuntivi richiesti dalla specifica iniziativa, quali personale aggiuntivo, assistenza tecnica, allestimenti, attrezzature ulteriori, pulizie straordinarie, catering, diritti SIAE, autorizzazioni e altri adempimenti specifici.

Articolo 5 – Progettazione e coordinamento, monitoraggio e rendicontazione

1. Nell'ottica della collaborazione vengono stilate una serie di regole condivise per chi intende aderire al patto e utilizzare gli spazi di AB23, allegate al presente patto (Allegato 2 – *Regolamento per l'utilizzo e la gestione condivisa dello Spazio AB23*). Con questa modalità si intendono definire in particolare gli aspetti operativi legati a:

- la pulizia degli spazi;
- l'utilizzo e la gestione di arredi e materiali tecnici;
- gli allestimenti temporanei;
- le forme di apertura e attivazione di nuovi fruitori (sia in termini di pubblico, sia in termini di nuovi contributi culturali e artistici in linea con gli obiettivi del presente Patto);
- la gestione delle entrate e delle spese.

2. Per il coordinamento delle attività, i soggetti firmatari del Patto costituiscono un **Comitato di Gestione**, composto da una persona referente per ciascuna delle realtà aderenti, che si riunisce a cadenza mensile. Le persone componenti il Comitato di Gestione sono portavoce delle istanze, idee e proposte dei soggetti che rappresentano e improntano i rapporti secondo la massima collaborazione. La composizione del Comitato di gestione non è rigida, ma la persona referente di ciascun soggetto firmatario può variare a seconda delle tematiche da affrontare in sede di riunione. La composizione viene inoltre aggiornata annualmente in ragione di eventuali nuove adesioni.

Il Comitato di Gestione costituisce la sede primaria di confronto e deliberazione collettiva, con funzione di indirizzare i contenuti delle attività e delle iniziative programmate. In particolare:

Settore Attività Culturali, Turismo e Politiche Giovanili

Levà degli Angeli 11 - Vicenza

tel. 0444 222141

mail: politichegiovani@comune.vicenza.it

pec: vicenza@cert.comune.vicenza.it



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

- coordina il calendario delle attività;
- approva gli eventi straordinari proposti da uno o più soggetti sottoscrittori;
- valuta eventuali proposte provenienti da ulteriori soggetti esterni, purché in linea con gli obiettivi del Patto;
- supervisiona e gestisce le entrate e le spese generate nell'ambito del Patto, avendo cura di rendicontarle in maniera puntuale. Tutti gli eventuali introiti derivanti dalla gestione dello spazio vengono reinvestiti nel contesto del Patto stesso.

3. In linea con i principi di sussidiarietà, collaborazione, equità, trasparenza e partecipazione, le riunioni del Comitato sono pubbliche e tutti i soggetti civici interessati e in linea con gli obiettivi del Patto, indipendentemente dalla sottoscrizione di quest'ultimo, possono partecipare come uditori. Chiunque può presentare idee, proposte e suggerimenti tramite un mail dedicata e un numero telefonico che sarà possibile contattare, che sarà cura del Comitato di Gestione analizzare per un'eventuale integrazione nella gestione condivisa di AB23.

4. L'Amministrazione comunale può partecipare alle riunioni del Comitato di Gestione. Per la gestione dei rapporti tra Comune di Vicenza e sottoscrittori del Patto viene istituito un gruppo permanente di coordinamento, valutazione e vigilanza, composto dal Comitato di Gestione e da una rappresentanza del Settore Attività Culturali del Comune di Vicenza. Il gruppo può essere integrato di volta in volta da altri soggetti che si ritenga opportuno coinvolgere. L'Amministrazione comunale, tramite il Settore Attività Culturali, convoca, con cadenza almeno semestrale, una riunione per monitorare l'andamento del Patto e verificare eventuali punti critici e problemi emersi. Tale **riunione semestrale** è occasione di verifica e confronto sul rendiconto analitico di cui al comma 5.

5. Nell'ambito della attività di monitoraggio i sottoscrittori predispongono un **rendiconto analitico semestrale** nel quale si dà conto delle azioni realizzate, dell'andamento periodico dell'attività svolta, dell'uso delle risorse materiali e immateriali impegnate e dell'utilità generata e di tutte le ulteriori informazioni utili per le finalità del patto.

I contenuti minimi del documento dovranno rendicontare i seguenti aspetti:

1. obiettivi, indirizzi e priorità degli interventi realizzati;
2. azioni e servizi resi attraverso tali interventi;
3. risultati raggiunti al momento della rendicontazione;
4. risorse utilizzate rispetto a quelle disponibili, con una particolare attenzione alla rendicontazione economica e agli eventuali interventi di autofinanziamento;
5. criticità e punti di forza rilevati nell'attuazione del patto.

Articolo 6 – Sostenibilità del Patto

1. Ogni soggetto sottoscrittore contribuisce alla sostenibilità del Patto con competenze, progettazione culturale, volontari e strumenti, rendendo AB23 un laboratorio condiviso di risorse materiali e umane. In particolare, in base alle attività e agli eventi proposti e organizzati, i soggetti proponenti forniranno attrezzature artistiche, tecniche e strumenti necessari.

2. Tutte le attività rivolte al pubblico, elencate all'art. 3, sono **senza scopo di lucro, gratuite o a prezzo accessibile**.

Ogni eventuale entrata proveniente dalle attività svolte nel contesto del presente Patto è utilizzata a copertura delle spese sostenute per la suddetta attività.

Settore Attività Culturali, Turismo e Politiche Giovanili

Levà degli Angeli 11 - Vicenza

tel. 0444 222141

mail: politichegiovani@comune.vicenza.it

pec: vicenza@cert.comune.vicenza.it



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

In caso di avanzo, il surplus confluisce in un **fondo comune**, di cui al comma 4 del presente articolo, e deve essere investito nuovamente all'interno del Patto stesso in ottica di autofinanziamento (ad esempio per coprire le spese di gestione, per l'acquisto di attrezzatura o altro materiale utile all'allestimento degli ambienti e per il finanziamento di ulteriori attività fruibili dalla collettività).

3. Le spese direttamente connesse ad attività ed eventi proposti da uno o più soggetti sottoscrittori e organizzati previa approvazione del Comitato di Gestione, sono a carico del soggetto o dei soggetti proponenti.

4. Per affrontare le spese comuni strettamente legate alla gestione dello spazio viene istituito un fondo comune alimentato dalle eventuali entrate e da una quota di compartecipazione dei soggetti proponenti, definita di comune accordo annualmente nella prima riunione del Comitato di Gestione.

5. Il Comitato di Gestione produce un **rendiconto economico semestrale, parte integrante del rendiconto analitico della gestione**, di cui al comma 5 dell'*art. 4*, da condividere con l'Amministrazione comunale per il monitoraggio della sostenibilità del Patto. È cura dei soggetti firmatari conservare tutte le pezze giustificative da rendere accessibili agli uffici comunali su richiesta per eventuali approfondimenti o verifiche.

6. In ottica di garantire la sostenibilità del Patto, i soggetti firmatari si impegnano a ricercare risorse attraverso progettazioni, partecipazione a bandi esterni, promozione di iniziative di autofinanziamento finalizzate alla cura del bene.

Articolo 7 – Forme di sostegno da parte del Comune

Il Comune di Vicenza si impegna a:

1. garantire la sicurezza dello stabile mediante apposite verifiche tecniche prima dell'avvio delle attività, fornendo i dispositivi necessari (in particolare gli estintori);
2. fornire un documento di Istruzione sintetica di emergenza per la struttura, che dovrà poi essere declinato dai singoli soggetti proponenti sulla base delle attività organizzate;
3. garantire la copertura delle utenze e la manutenzione ordinaria della caldaia;
4. farsi carico degli interventi di manutenzione straordinaria che dovessero rendersi necessari;
5. supportare la promozione e comunicazione delle attività realizzate nello spazio AB23, in particolare attraverso la stampa di materiale quali locandine e volantini.

Articolo 8 – Durata, sospensione e revoca

1. La durata del presente Patto di Collaborazione è fissata per **4 anni**, a partire dalla data di sottoscrizione.
2. La collaborazione potrà essere rinnovata. In tal caso andrà comunque riformulata in base a nuove ed eventuali esigenze, osservazioni e obiettivi emersi dal tavolo di progettazione condivisa.
3. I soggetti firmatari sono tenuti a dare immediata comunicazione di eventuali interruzioni o cessazione delle attività o delle iniziative e di ogni evento che possa incidere su quanto

Settore Attività Culturali, Turismo e Politiche Giovanili

Levà degli Angeli 11 - Vicenza

tel. 0444 222141

mail: politichegiovanili@comune.vicenza.it

pec: vicenza@cert.comune.vicenza.it



concordato nel presente Patto di Collaborazione. L'eventuale risoluzione anticipata può avvenire, previa verifica del tavolo di progettazione condivisa, per decisione bilateralmente determinata e motivata da necessità comprovate di interesse pubblico preminente o per inadempienze rilevanti degli impegni assunti, da sollevare per iscritto.

4. Il Comune di Vicenza può in ogni caso recedere dal Patto per circostanziati motivi di interesse pubblico, da comunicarsi in forma scritta.

5. I soggetti civici possono recedere per giusta causa dal Patto, fornendo adeguata motivazione.

6. La facoltà di recesso di cui ai precedenti commi è esercitata tramite comunicazione scritta mediante posta elettronica all'altra Parte. Il recesso ha effetto decorso un termine di preavviso non inferiore a 15 giorni dal ricevimento della comunicazione.

Articolo 9 – Responsabilità, sicurezza e copertura assicurativa

1. I soggetti civici sono responsabili delle azioni che con il presente Patto e con le attività ad esso connesse si sono impegnati a realizzare e comunque in relazione a quanto previsto al *Capo V – Responsabilità e Vigilanza* del Regolamento.

2. I soggetti firmatari si impegnano a rispettare le indicazioni fornite dal Comune circa le modalità operative cui attenersi, in particolare rispettando il piano di sicurezza generale fornito, al fine di operare in condizioni di sicurezza e a utilizzare correttamente il materiale eventualmente fornito in dotazione o concordato con il Comune compresi eventuali dispositivi di protezione ritenuti necessari.

3. I soggetti firmatari si impegnano a portare a conoscenza dei soggetti coinvolti nelle attività previste il contenuto del presente Patto di collaborazione e a vigilare al fine di garantire il rispetto di quanto in esso concordato.

4. Le attività di cura, rigenerazione e gestione condivisa dei beni comuni svolte dai soggetti proponenti e dalla cittadinanza attiva coinvolta nelle attività previste dal Patto di collaborazione non comportano in alcun modo la costituzione di un rapporto di lavoro con il Comune, né danno vita ad un rapporto di committenza da parte del Comune ai soggetti realizzatori, in quanto promosse e realizzate in applicazione del principio di sussidiarietà orizzontale secondo il IV comma dell'articolo 118 della Costituzione.

5. La responsabilità e la vigilanza nei momenti in cui viene utilizzato il bene per le attività del Patto resta a carico dei proponenti in funzione della propria copertura assicurativa. In particolare, le realtà stabilmente organizzate che firmano il Patto si impegnano a garantire mediante propria RCT/RCO la copertura assicurativa per le attività da loro proposte e organizzate.

Ai sensi dell'art. 14 comma 2 del Regolamento, la Città assume gli oneri derivanti dalla copertura assicurativa Responsabilità Civile Verso Terzi per i danni arrecati a Terzi solo per i cittadini singoli sottoscrittori, non facenti parte di realtà formalmente e giuridicamente costituite, esclusivamente alle condizioni e nei limiti dei massimali previsti dalla polizza del Comune. Resta a discrezione e a carico del singolo cittadino volontario, la stipula di ogni ulteriore copertura assicurativa.

6. I Soggetti civici individuano nella persona di *[omissis]* il supervisore al quale spetta la responsabilità di verificare che venga rispettato quanto contenuto nel suddetto documento e referente per i rapporti con l'Amministrazione per quanto concerne il presente patto. Qualora durante l'attuazione del patto venisse individuata una diversa persona referente, i Soggetti civici si impegnano a comunicarlo tempestivamente alla Città.



Articolo 10 – Motivi di esclusione dalla collaborazione

1. È escluso dal presente patto il singolo cittadino/la singola cittadina che non si attenga all'interesse generale, ai principi e alle attività di cura previste all'interno del patto stesso, nonché alle clausole ivi contenute, a quanto indicato nei suoi allegati e in generale a quanto disciplinato dal vigente *Regolamento per la gestione dei Patti di collaborazione tra cittadini e Amministrazione comunale per la cura, la rigenerazione e la gestione in forma condivisa dei beni comuni*;

2. Qualora vengano contestate cause che comportino l'esclusione di un/a cittadino/a dal patto sulla base dei commi precedenti, ne viene data comunicazione scritta all'interessato/a, che potrà produrre controdeduzioni entro un termine di 10 giorni. Decorso tale termine, è facoltà dell'Amministrazione esperire un tentativo di conciliazione come previsto al successivo art. 10, secondo le modalità descritte all'art. 16 del Regolamento. Nel caso in cui il termine di cui sopra decorra senza che vengano prodotte controdeduzioni, viene formalizzata l'esclusione del singolo cittadino/della singola cittadina attraverso una comunicazione via pec all'interessato/a e al referente del patto per i Soggetti civici, come individuato all'art.8.

Articolo 11 – Tentativo di conciliazione

1. Qualora, in merito all'attuazione, alla cessazione o al rinnovo del Patto, insorgano controversie tra le Parti o tra queste ed eventuali terzi, verrà esperito un tentativo di conciliazione nelle modalità descritte all'art. 16 del Regolamento.

2. Per controversie giudiziarie viene eletto il foro di Vicenza.

Articolo 12 – Spese contrattuali e imposta di registro in caso d'uso

1. Le spese contrattuali, relative, accessorie e conseguenti sono a carico dei Soggetti civici. Il presente atto non ha natura patrimoniale e pertanto, ai fini fiscali, si applica l'Imposta di Registro in caso d'uso. Tali spese sono a carico della parte richiedente.

Articolo 13 – Pubblicità del patto

1. Tutta la documentazione relativa al Patto è pubblicata sul sito del Comune di Vicenza.

2. Al Patto sono allegati i seguenti documenti:

- Proposta di patto di collaborazione presentata (Allegato 1);
- Regolamento per l'utilizzo e gestione condivisa dello Spazio AB23 (Allegato 2);
- Planimetria del luogo interessato dal Patto di collaborazione (Allegato 3);
- Calendario delle attività (Allegato 4)

Articolo 14 – Trattamento dei dati personali



Città di **Vicenza**

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

Ai sensi del Regolamento UE 2016-679 (GDPR - General Data Protection Regulation), i dati personali relativi ai Soggetti civici e contenuti nel Patto saranno oggetto di trattamento e pubblicazione nel rispetto delle previsioni del Regolamento, con esclusione di qualsiasi ulteriore finalità di trattamento. Responsabile del trattamento è la Città di Vicenza, che può operare anche tramite propri preposti formalmente incaricati del trattamento.

Letto, approvato e sottoscritto dalle Parti.

Vicenza, data della protocollazione

Per il Comune di Vicenza

Il Dirigente

Per i Soggetti civici

Associazione Corale Schola San Rocco

Associazione Culturale Theama

Come Un Incantesimo APS

Idee In Arte ASD

Numa Associazione Culturale

Studio Gabbiani e Associati

Settore Attività Culturali, Turismo e Politiche Giovanili

Levà degli Angeli 11 - Vicenza

tel. 0444 222141

mail: politichegiovanili@comune.vicenza.it

pec: vicenza@cert.comune.vicenza.it



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

Al Comune di Vicenza
Ufficio Partecipazione
partecipazione@comune.vicenza.it

Oggetto: Proposta di patto di collaborazione per la cura, la gestione condivisa e la rigenerazione dei beni comuni

Referente della proposta: MARCELLA GABBIANI

Codice fiscale:

[REDACTED]

Nato a:

[REDACTED]

il:

[REDACTED]

Residente in:

[REDACTED]

via:

[REDACTED]

Contatti: e-mail:

[REDACTED]

Tel:

[REDACTED]

In veste di (barrare la casella interessata):

- ☐ Singolo cittadino attivo
☒ X Portavoce di gruppo informale
☐ Legale rappresentante di un'organizzazione/
associazione/società

Denominazione gruppo (compilare se la proposta è presentata da un gruppo informale o un'organizzazione/associazione/società):

AB23 - Connessioni Creative

Titolo della proposta:

AB23 - uno spazio culturale per la comunità

Area di intervento: A quale di queste categorie corrisponde la tua azione di cura? (Se la proposta corrisponde a più categorie, invece di una "x", numerare le scelte partendo dall'area prioritaria):

Ambiente e verde urbano		Beni culturali	5
Arredo urbano		Sport	4
Cultura	1	Altro bene comune immateriale	
Inclusione sociale	2	Altro:	
Scuola	3		



PROPONE AL COMUNE DI VICENZA DI

1. Intervenire nel seguente spazio/ambito (descrizione ed eventualmente localizzazione)

Lo spazio AB23, situato nell'ex Chiesa di Sant'Ambrogio a Bellino, nel quartiere di Porta Nova. La storia della Chiesa di Sant'Ambrogio si lega e si sviluppa insieme al quartiere di Borgo Porta Nova si sviluppa a partire dal XIV secolo contestualmente all'erezione delle mura scaligere, volute per ampliare le difese della città, includendo una zona a ovest del centro storico romano tra Porta Santa Croce, la Rocchetta, Torre degli Scannebecchi. Nel Cinquecento e nel Seicento il quartiere divenne un'area popolare e operosa, sede di filande, maglierie e attività artigianali legate alla lana, ma anche di edifici prestigiosi progettati da famosi architetti come Palladio, Longhena, Muttoni, Calderari, Scarpa e Massari, nonché sede religiosa e caritatevole con le Chiese di San Rocco e Santa Maria Nova,

Negli ultimi anni lo spazio AB23 si è progressivamente trasformato in un polo di crescita culturale e comunitaria per la città e per il quartiere, diventando punto di riferimento per associazioni, cittadini e realtà artistiche del territorio. Grazie a iniziative condivise, lo spazio ha dimostrato come la cultura possa rappresentare uno strumento di inclusione, socialità e partecipazione attiva.

Le pregresse attività che hanno visto per 6 anni (dal 2018 al 2024) l'associazione Theama impegnata a prendersi cura dello spazio AB23 grazie alla assegnazione per ben due volte del bando triennale più un anno ponte (dovuto alla pandemia) del Comune di Vicenza per lo spazio in questione. In quei sei anni intorno allo spazio si è creata una comunità teatrale che ha frequentato le cinque stagioni teatrali, composte da più di 60 spettacoli, 4 residenze artistiche under 35, 12 tra festival e mostre (dall'arte contemporanea al cortometraggio), 8 seminari di approfondimento teatrale e di pratiche filosofiche di comunità, 6 speech/incontri con grandi personaggi della cultura come: Mariangela Gualtieri, Mariano Riggillo, Ennio Cavalli, Sandro Frizziero, Ivano Paccagnella; Marco Cavalli, Linda Terziroli, Licia Lanera. In questi anni di attività infatti lo spazio è passato dal quasi anonimato ad una frequentazione da parte di una comunità assidua.

A questo si aggiunga l'attività che dal 2024 ad oggi si sta svolgendo in quartiere con il progetto Porta Nova progetto le cui finalità intendono promuovere, far conoscere e valorizzare il quartiere scaligero di Vicenza -Borgo porta Nova- quadrante delle città situato tra il park Fogazzaro a nord e Giardino Salvi a sud, e tra Piazza San Lorenzo a est e Viale Mazzini a ovest fino a Porta Santa Croce. Il progetto, che prevede numerosi eventi culturali nel periodo settembre-novembre 2025, è arrivato alla seconda edizione, prevede anche l'utilizzo di Ab 23 e il coordinamento con le associazioni che oggi stanno chiedendo di sviluppare il patto di collaborazione. Gli Obiettivi specifici sono i seguenti:

Obiettivo culturale: la costruzione di una serie coordinata di eventi culturali, sociali e mercatali nel quartiere che possano contribuire allo sviluppo delle potenzialità del quartiere.

Obiettivo partecipativo: coinvolgere gli esercenti di negozi, ristorazione e attività artigianali del quartiere, nonché associazioni sociali e culturali presenti, e gruppi di cittadini per creare occasioni di incontro in quartiere

Obiettivo sociale: pianificare attività continuative che identifichino il quartiere come partecipato, sicuro, piacevole e ricco di interesse, anche differenziando gli orari dell'offerta delle attività nell'arco della settimana e delle ore del giorno.

Obiettivo turistico: dare una identità al quartiere attraverso una cartellonistica e una mappatura adeguata e un legame con visite guidate ai monumenti storico, artistici, ambientali più importanti.



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

Lo spazio Ab 23 per tutte queste ragioni quindi diventa un importante polo anche per il quartiere Porta Nova, che non ha un altro centro di condivisione per sviluppare un'identità del quartiere favorendo le sue potenzialità, anche in connessione con gli altri luoghi di proprietà del comune in quartiere - la chiesa di San Rocco, la chiesa di Santa Maria Nova. E l'unione delle associazioni può diventare così un esempio di buona pratica per la città e di connessione tra percorsi culturali diversi.

Per garantire la continuità e lo sviluppo di questa esperienza, riteniamo fondamentale rafforzare la missione dello spazio AB23 come centro di cultura accessibile, aperto e inclusivo, capace di valorizzare il patrimonio cittadino e di stimolare nuove forme di collaborazione tra istituzioni, realtà associative e cittadini.

1. In risposta alle seguenti esigenze e motivazioni (come è nato il desiderio di prendersi cura di un bene comune? A quale **bisogno (collettivo)** si vuol dare risposta?)

Bisogno collettivo.

- uno spazio culturale accessibile e inclusivo: la città in particolare il quartiere Porta Nova hanno bisogno di un luogo dove le persone possono incontrarsi, condividere idee e vivere esperienze culturali senza barriere economiche sociali.
- ricezione e cura dei beni comuni: l'ex chiesa di Sant'Ambrogio, trasformata in AB 23, rappresenta un bene storico e identitario che rischierebbe di rimanere sottoutilizzato senza un'attenzione costante condivisa.
- risposta alla domanda di socialità: la comunità locale sente il bisogno di spazi non solo per eventi artistici, ma anche per rafforzare legami, costruire relazioni di fiducia e creare reti solidali.
- valorizzazione delle energie giovanili associative: molte realtà emergenti, associazioni e gruppi informali trovano in AB 23 un ambiente favorevole per esprimere e contribuire attivamente alla vita cittadina.

2. Con questi obiettivi e attività a beneficio della comunità

Obiettivi

1. **Valorizzazione dello spazio AB23:** garantire che l'ex Chiesa di Sant'Ambrogio rimanga un bene vivo, accessibile e curato, preservandone il valore storico e culturale.
2. **Accessibilità culturale:** offrire attività e iniziative che permettano a tutti i cittadini, indipendentemente da età, provenienza o condizione economica, di fruire e partecipare alla vita culturale, con incontri attività di formazione.
3. **Promozione della partecipazione attiva:** promuovere uno spazio aperto anche alla partecipazione attiva di cittadini, associazioni e gruppi informali all'interno di un orizzonte di cultura partecipata per rafforzare il senso di appartenenza e responsabilità.



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

4. **Inclusione sociale e coesione comunitaria:** utilizzare la cultura come strumento per ridurre le disuguaglianze, creare legami e favorire l'incontro tra persone e generazioni diverse.
5. **Sviluppo di nuove progettualità:** stimolare la creatività e la collaborazione tra realtà culturali, sociali ed educative del territorio.
- 6 **Proseguire lo sviluppo del quartiere** in relazione al progetto PortaNova InContra già in essere e in relazioni alle attività già svolte negli anni precedenti grazie ai bandi triennali.

Risultati attesi

- Rafforzamento del ruolo di AB23 come polo culturale cittadino e del quartiere: riconoscimento da parte della comunità e delle istituzioni come centro di innovazione e cultura condivisa.
- Miglioramento della fruibilità dello spazio: maggiore cura, manutenzione ordinaria e valorizzazione degli ambienti.
- Crescita e coordinamento dell'offerta culturale: incremento di eventi, laboratori, residenze artistiche, incontri e attività accessibili al pubblico.
- Aumento della partecipazione dei cittadini: più persone e realtà coinvolte attivamente nella vita dello spazio.
- Impatto sociale positivo: consolidamento del senso di comunità, riduzione dell'isolamento sociale, maggiore protagonismo dei giovani e delle fasce fragili.
- Buona prassi da sperimentare e diffondere a livello di rete



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

Attività e azioni di cura

(Quali attività intendi realizzare per raggiungere gli obiettivi? Descrivile suddividendole per fasi):

Fase 1 – Cura e accessibilità dello spazio

- Coordinamento e regolamenti per cura degli ambienti (pulizia, allestimenti temporanei, arredi, materiali tecnici etc...)

- Creazione di un calendario delle attività delle associazioni promotrici per tenere aperto lo spazio in maniera regolare.

Creazione di un piano di responsabilità e sicurezza condiviso

- Comunicazione condivisa delle attività per rendere visibile il valore pubblico del bene.

Fase 2 – Attivazione culturale e partecipazione comunitaria

- **Laboratori artistici:** danza (con particolare attenzione a percorsi trans-generazionali), teatro, musica e canto corale.
- **Philosophy for community:** Tavole rotonde e incontri per stimolare riflessione, crescita personale e cittadinanza attiva.
- **Workshop formativi sul contemporaneo:** percorsi formativi per artisti e professionisti, per pubblici specifici (tecniche di videoarte, sound design, multimedia, teatro di ricerca, etc...)
- **Attività di benessere:** incontri dedicati al benessere del cittadino e occasioni di socialità intergenerazionale.

Fase 3 – Produzione e residenza artistica

- **Residenze artistiche per giovani compagnie** di danza, teatro e musica, con restituzioni pubbliche.
- **Performance ed eventi site-specific** creati appositamente per lo spazio AB23, che valorizzino l'identità del luogo.
- **Mostre d'arte contemporanea** integrate con eventi di spettacolo (es. performance, concerti, letture) per creare esperienze immersive.

Fase 4 – Consolidamento e restituzione alla città

- Festival o rassegne tematiche che raccolgano i frutti delle attività laboratoriali e delle residenze.
- Documentazione e archiviazione digitale delle attività (video, foto, racconti) come patrimonio condiviso.
- Costruzione di reti e collaborazioni con altre realtà culturali cittadine e regionali.
- Monitoraggio e valutazione dell'impatto sociale e culturale, con



Città di **Vicenza**

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

incontri pubblici di restituzione.



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

Persone/altre realtà coinvolte nelle azioni di cura	Associazione Culturale Theama Associazione corale Schola San Rocco Numa Associazione culturale IdeelArte aps Come un incantesimo aps Studio Gabbiani Associati
--	---

4. Comunità di riferimento, rete territoriale, tempi

Comunità di riferimento (Quali età/tipologie di cittadini sono destinatarie delle attività?)	1 Residenti del quartiere Porta Nova e della città: cittadini che vivono vicino allo spazio, famiglie e anziani, giovani del quartiere. 2 Persone interessate alla formazione e alla crescita: cittadini di diverse fasce d'età. 3 Pubblico ampio e trasversale: spettatori e fruitori di eventi culturali, mostre, performance, spettacoli dal vivo, cittadini attratti dalla danza, dal teatro, dalla musica corale, dal tango etc.. come forme di socialità culturale, turisti e visitatori interessati al patrimonio storico e contemporaneo di Vicenza. 4 persone con fragilità o bisogni specifici: partecipanti ai percorsi per la salute fisica e mentale, persone che possono trovare nello spazio un luogo inclusivo e accogliente. 5 Giovani artisti e compagnie emergenti e realtà associative: gruppi di danza e teatro e musica, attiviste e multimediali alla ricerca di spazi di residenza, associazioni culturali e sociali, studenti di scuole, università e accademie. In sintesi, AB23 si rivolge a una comunità ampia, eterogenea e intergenerazionale, che va dai residenti del quartiere agli artisti emergenti, dalle famiglie agli studenti, fino a includere cittadini con fragilità.
--	--



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

Altri soggetti da

coinvolgere

(Con chi vorresti
collaborare e come
potrebbero arricchire il
patto di collaborazione?)

Associazioni già attive nello spazio AB23

- Le associazioni coinvolte fanno parte di **reti regionali e nazionali**, aumentando il valore culturale e sociale delle loro azioni.
- Queste reti permette di **scambiare competenze, buone pratiche e risorse**, arricchendo le attività dello spazio.
- Grazie a questi collegamenti, AB23 può diventare **un polo culturale aperto non solo al quartiere, ma a livello regionale**, valorizzando Vicenza come città di riferimento per l'arte partecipata e la cultura condivisa.

2. Coinvolgimento di nuove reti e soggetti del territorio

- Prevediamo il coinvolgimento di altre reti associative presenti in città, come:
 - il **CSV di Vicenza**, (che ha sede nel quartiere e conta oltre **1.400 associazioni iscritte a livello provinciale**).
 - La biblioteca **La vigna**
 - La **fondazione Coppola**
 - Gruppo informale **Associazione Incontrà** (che è attiva già nel quartiere per mettere in rete le attività in essere alle chiese di Maria Nova e San rocco)
 - **Istituto comprensivo 5**
 - Gli **esercenti** del quartiere

Queste realtà potranno contribuire con volontariato, competenze, spazi di collaborazione e proposte progettuali.

- La sinergia con questi soggetti permette di **massimizzare la partecipazione, la diffusione delle attività e l'impatto sociale sul territorio**.

3. Obiettivo delle reti coinvolte

- Generare un **ecosistema culturale e comunitario** sostenibile e aperto.
- Rafforzare la **visibilità e la identità del quartiere aumentando la qualità delle attività e** garantire una progettualità condivisa



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

Durata del patto	Quattro anni
-------------------------	--------------

1.

5. Strumenti e risorse impiegate

1. Risorse materiali e infrastrutturali

- Arredi e allestimenti: sedie, tavoli, pedane mobili, scenografie temporanee.
- Strumenti artistici: strumenti musicali (corali e individuali), attrezzature per danza e teatro, materiali per laboratori artistici e visivi.
- Materiali di consumo: carta, colori, tessuti, strumenti di cancelleria, materiali per workshop e laboratori.

2. Risorse umane

- Volontari: per cura dello spazio, accoglienza, supporto eventi, manutenzione ordinaria.
- Professionisti e artisti: docenti, coreografi, musicisti, artisti visivi, registi, tecnici, attori.
- Operatori culturali e formatori: conduzione laboratori, workshop, percorsi educativi, formazione trans-generazionale.
- Personale organizzativo e gestionale: coordinamento attività, pianificazione eventi, comunicazione e promozione, fundraising.

3. Risorse tecnologiche e digitali

- Audio e video: microfoni, mixer, casse, proiettori
- Computer e software: grafica e progettazione multimediale.
- Strumenti di comunicazione: social media, mailing list, piattaforme di prenotazione e gestione eventi, siti web.

4. Risorse organizzative e relazionali

- Reti associative: collaborazioni con reti regionali e nazionali, con CSV Vicenza, con altre associazioni del territorio.
- Programmazione culturale: calendario eventi, laboratori, residenze artistiche, spettacoli e mostre integrate.
- Partnership con istituzioni: Comune di Vicenza, scuole, università, enti culturali.
- Documentazione e monitoraggio: archiviazione digitale di attività, report sugli eventi, raccolta dati su partecipazione e impatto sociale.

In sintesi, AB23 utilizza una combinazione di:

- spazi fisici e materiali per attività culturali;
- competenze e lavoro umano di volontari e professionisti;
- tecnologia e strumenti digitali per produzione e comunicazione;



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

Risorse interne

Quali risorse puoi mettere a disposizione?
(esperienze/competenze, ore/giorni, n. volontari, macchinari, strumenti, materiali etc.)

Ogni associazione può contribuire con:

- Specifiche **Artistiche e culturali**:
- Specifiche **Didattiche e formative**:
- Attività **Organizzative e gestionali e cura dello spazio**..
- **Comunicazione e promozione degli eventi**: gestione social media, campagne informative, documentazione fotografica e video.

2. Ore di lavoro e volontariato

- Ogni associazione aprirà lo spazio attraverso i suoi volontari per le attività settimanali.
- con Possibilità di creare **turni coordinati tra associazioni** per garantire continuità e presidio dello spazio.

3. Volontari

- Ogni associazione può mettere a disposizione **numero variabile di volontari**, secondo capacità e progetti:
- Possibilità di coinvolgere anche **giovani tirocinanti o stagisti** in attività artistiche o di gestione culturale.

4. Macchinari e strumenti

- In base alle attività e agli eventi le associazioni forniranno **Attrezzature artistiche, tecniche e strumenti necessari**
- **Strumenti per formazione e movimento**: tappeti, specchi, attrezzature per danza e attività motorie.

In pratica, ogni associazione contribuisce con competenze, ore di lavoro, volontari e strumenti, rendendo AB23 un laboratorio condiviso di risorse materiali e umane.



Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare
per il Risorgimento e la Resistenza

Forme di sostegno richieste al Comune Consulta il Capo III del vigente Regolamento per la gestione dei Patti di collaborazione	Facilitazioni di carattere procedurale Affiancamento di dipendenti comunali di settore nella definizione di dettaglio di specifici interventi/azioni Beni strumentali, materiali di consumo e DPI (nei limiti delle risorse disponibili) Utenze pagate Assicurazione incendi, Vigilanza etc... timbratura e stamperia dei materiali promozionali inerenti al progetto del patto promozione e comunicazione delle attività dello spazio Altro (specificare): reti e relazioni per ampliare l'impatto e garantire sostenibilità.
--	---

N.B. Barrare la seguente casella:

☐ Acconsento a rendere pubblico il mio contatto per la condivisione della pratica

(Nel rispetto del principio di trasparenza, le proposte in fase di valutazione, così come i patti di collaborazione tra cittadini attivi e Comune, vengono pubblicati nell'apposita sezione del sito istituzionale del Comune di Vicenza.)

È possibile e auspicabile allegare **progetti tecnici o relazioni illustrative** che facilitino la comprensione degli interventi proposti.

Si allega (a seconda dei soggetti coinvolti nella proposta):

- scheda di presentazione delle organizzazioni/associazioni/società coinvolte (riportante tutti i dati utili: C.F./P.IVA, sede legale, forma giuridica, eventuali iscrizioni ai registri di settore...);
- scheda di presentazione del gruppo informale (riportante la composizione, con i riferimenti dei soggetti facenti parte del gruppo informale e il loro ruolo).

Luogo e data VICENZA, 6 marzo 2026

Firma del referente della proposta



REGOLAMENTO PER LA CURA, L'UTILIZZO E LA GESTIONE CONDIVISA DELLO SPAZIO AB23

Art. 1 – Oggetto

Il presente regolamento disciplina la cura, l'utilizzo, la gestione e la manutenzione dello spazio condiviso (di seguito "AB23") come polo culturale in sinergia con il quartiere nel quale è inserito, da parte dei soggetti sottoscrittori del Patto di collaborazione "AB23 – uno spazio culturale per la comunità", nel rispetto dei principi di collaborazione, equità e responsabilità condivisa e in ottica di valorizzazione e stimolo di una comunità culturale in grado di far vivere il quartiere quale luogo vivo di relazione, pensiero e partecipazione.

Art. 2 – Soggetti aderenti

1. Tutti i soggetti firmatari del Patto di collaborazione "AB23 – uno spazio culturale per la comunità", raggruppati nell'ambito del presente patto nel gruppo "AB23 – Connessioni Creative", aderiscono alle regole contenute nel presente Regolamento per la cura, l'utilizzo e la gestione condivisa dello spazio AB23.
2. Inoltre, chiunque fruisca dello spazio, sia in termini di pubblico fruitore delle attività, sia in termini di realtà che arricchisce l'offerta culturale, artistica e aggregativa di AB23, in linea con gli obiettivi del Patto e secondo le modalità definite sia nel Patto stesso (artt. 3 e 4) sia nel presente regolamento, aderisce alle regole condivise per l'utilizzo di AB23.
3. Con cadenza annuale si opererà una ricognizione delle disponibilità di altri soggetti a contribuire operativamente al perseguimento degli obiettivi del patto, con nuovi apporti artistici e culturali, in modo da aggiornare eventualmente il gruppo di lavoro e la programmazione, fermo restando che le attività realizzate devono essere senza scopo di lucro, gratuite e/o a prezzo accessibile, e che eventuali entrate ulteriori rispetto a quelle necessarie per la copertura delle spese vive di realizzazione dell'attività devono essere reinvestite nel patto stesso.

Art. 3 – Accesso agli spazi da parte del pubblico

Per garantire apertura e visibilità alle attività dello spazio AB23 i soggetti sottoscrittori si impegnano organizzare e pubblicizzare con regolarità appuntamenti per avvicinare al mondo della produzione culturale i residenti, gli esercenti vicini e il "pubblico generico", anche attraverso momenti "dietro le quinte" in modalità "uditore".

Art. 4 – Principi generali di utilizzo

1. AB23 è destinato allo svolgimento di attività culturali, sociali e ricreative in conformità a quanto previsto dal patto di collaborazione "AB23 – uno spazio culturale per la comunità".
2. Ogni soggetto si impegna a utilizzare AB23 in modo corretto, rispettoso delle persone, delle strutture e delle attrezzature presenti.
3. È vietato l'uso di AB23 per attività non coerenti con le finalità del patto di collaborazione.
4. AB23 è gestito in forma orizzontale e partecipata. Ogni soggetto ha pari diritti e pari doveri.
5. La cura di AB23 è considerata parte integrante delle attività culturali.

Art. 5 – Organizzazione e coordinamento del calendario ordinario

1. I Soggetti nominano un **Comitato di Gestione** composto da un rappresentante per ciascuna realtà, come stabilito all'art. 4 del Patto di collaborazione e come meglio definito all'art 7 del presente regolamento.

2. Il Comitato di Gestione coordina il calendario di attività dello spazio, approva gli eventi straordinari e supervisiona la gestione delle eventuali spese comuni.
3. Il comitato di Gestione assume le decisioni preferibilmente all'unanimità. Qualora, dopo due riunioni convocate sul medesimo argomento, non sia possibile raggiungere l'unanimità, la decisione è assunta con il voto favorevole dei 2/3 dei componenti del Comitato. Restano soggette all'unanimità le decisioni relative a: proposte di modifica al presente patto e regolamento, che dovranno essere condivise, discusse e approvate dall'Amministrazione comunale, assunzione di impegni economici straordinari eccedenti l'ordinaria gestione. Qualora il dissenso comporti il rischio di compromettere la buona riuscita del patto, ciascun componente può richiedere un tavolo di mediazione con il Comune di Vicenza.
4. Ogni soggetto aderente al Patto e promotore delle attività in essere è responsabile di AB23 durante lo svolgimento dell'attività e fino al ripristino delle condizioni di ordine e pulizia.
5. Eventuali danni causati durante lo svolgimento di un'attività, per colpa o dolo del soggetto responsabile dell'attività, sono a carico dello stesso.
6. Lo spazio non è dotato di arredi e dotazione tecnica di base. È compito del Comitato di gestione definire insieme al Comune, anche con verifiche annuali, i materiali necessari per lo svolgimento ordinario del progetto. Ogni soggetto che accede allo spazio per organizzare un'attività può usufruire gratuitamente dei materiali messi a disposizione all'interno del Patto. Eventuali altri materiali necessari per le diverse attività saranno autonomamente gestiti dai diversi soggetti firmatari del patto, previo accordo tra loro.

Art. 6 – Utilizzo di AB23 per attività ed eventi straordinari

1. Ogni soggetto può organizzare in AB23 attività ed eventi straordinari, rispetto all'ordinario calendario, previa comunicazione e accordo con il Comitato di Gestione.
2. Ogni soggetto aderente al Patto e promotore delle attività in essere è responsabile di AB23 durante lo svolgimento dell'attività e fino al ripristino delle condizioni di ordine e pulizia.
3. Eventuali danni causati durante lo svolgimento di un'attività, per colpa o dolo del soggetto responsabile dell'attività, sono a carico dello stesso.
4. Ogni soggetto che accede allo spazio per organizzare un'attività può usufruire gratuitamente dei materiali messi a disposizione all'interno del Patto. Può inoltre dotarsi autonomamente di eventuale altro materiale necessario per le diverse attività, avendo cura di rimuoverlo al termine dell'iniziativa.

Art. 7 – Comitato di gestione

1. Ai sensi dell'art. 4 del Patto di collaborazione, è istituito un **Comitato di gestione**, composto da un referente per ciascun soggetto firmatario o suo delegato.
2. Le persone componenti il Comitato di Gestione sono portavoce delle istanze, idee e proposte dei soggetti che rappresentano e improntano i rapporti secondo la massima collaborazione. La composizione del Comitato di gestione non è rigida, ma la persona referente di ciascun soggetto firmatario può variare a seconda delle tematiche da affrontare in sede di riunione. La composizione viene inoltre aggiornata annualmente in ragione di eventuali nuove adesioni.
3. Il comitato:
 - coordina l'uso dello Spazio;
 - approva annualmente il calendario delle attività;
 - definisce e supervisiona le entrate e le uscite comuni, quali spese straordinarie comuni per garantire la cura e la valorizzazione dello spazio e delle attività co-organizzate da tutti i soggetti e gestisce le modalità di approvvigionamento dei materiali necessari alla conduzione dello spazio;
 - monitora il rispetto del presente regolamento;
4. Il comitato si riunisce con cadenza mensile e ogni volta che se ne ravvisi la necessità. La richiesta di riunione straordinaria può essere effettuata da ciascuno dei membri del comitato di gestione.

Art. 8 – Attività e responsabilità

1. Il soggetto che propone e organizza un'attività ne è responsabile dal punto di vista organizzativo, logistico, di sicurezza e della cura dello spazio.
2. Al termine dell'evento, lo spazio deve essere riconsegnato in condizioni di ordine e pulizia adeguate.
3. Eventuali danni provocati per colpa, dolo o incuria da parte di uno dei soggetti sono a carico dello stesso.
4. Il costo di eventuali interventi urgenti per danni non imputabili a uno dei soggetti verrà preso in carico dal Comitato di Gestione con un massimo di copertura consentita a soggetto fino a euro 300 (l'importo è aggiornabile annualmente e inserito nella rendicontazione periodica). In caso di intervento urgente di manutenzione straordinaria sarà compito del Comitato di Gestione informare il Comune.

Art. 9 – Gestione economica e autofinanziamento

9.1 Spese ordinarie e straordinarie

1. Le spese per i piccoli interventi di manutenzione ordinaria (sostituzione di lampadine a esclusione dei corpi illuminanti per i quali servono attrezzature specifiche, sistemazione delle prese elettriche, gestione ordinaria del bagno) sono a carico dei soggetti sottoscrittori del patto. Gli oneri per la sicurezza e le spese di manutenzione straordinaria sono a carico del Comune.
2. Le spese ulteriori (pulizie, materiali tecnici o altro) sono a carico di ogni soggetto in base alle attività organizzate.
3. Nel caso di comunicazione condivisa le spese sono ripartite in parti uguali tra tutti i soggetti, salvo diverso accordo.
4. Il Comitato di Gestione redige un rendiconto economico semestrale, ai sensi dell'art 5 del patto.
5. Restano a carico del Comune di Vicenza, in qualità di proprietario dell'immobile, gli interventi di manutenzione straordinaria relativi ai locali e agli impianti, nonché quelli che, per natura, entità o causa, non siano riconducibili alla normale gestione o al corretto utilizzo da parte del soggetto gestore, compresi gli interventi resi necessari da vetustà, normale usura, vizi o difetti, guasti strutturali o impiantistici, eventi accidentali non imputabili al gestore e adeguamenti normativi.

9.2 Spese relative agli eventi

1. Le spese direttamente connesse a un'attività o evento (pulizie straordinarie, sicurezza, materiali, smaltimento rifiuti, ecc.) sono a carico del soggetto organizzatore.
2. Qualora un'attività o evento sia organizzata congiuntamente da più soggetti, le spese sono ripartite tra le stesse secondo accordi preventivi.
3. I materiali tecnici e comunque funzionali e necessari specificamente per le singole attività ed eventi sono a carico del soggetto organizzatore.

9.3 Gestione delle entrate e fondo comune

1. Ai sensi dell'art. 11 del *Regolamento comunale per la gestione dei Patti di collaborazione tra cittadini e Amministrazione comunale per la cura, la rigenerazione e la gestione in forma condivisa dei beni comuni*, eventuali entrate generate dalle attività poste in essere nello spazio AB23 sono finalizzate all'autofinanziamento e a garantire la sostenibilità del patto di collaborazione, garantendo la massima trasparenza in merito alla destinazione di tali risorse e al loro corretto utilizzo, attraverso la puntuale rendicontazione economica semestrale, parte integrante del rendiconto analitico della gestione, ai sensi dell'art. 5 del patto. Il Comitato di Gestione monitora e garantisce il corretto utilizzo e la puntuale rendicontazione delle eventuali entrate.

2. Per le attività e le iniziative che prevedono un contributo da parte dei fruitori, le rispettive entrate sono destinate alla copertura delle spese vive documentate legate alla realizzazione delle stesse.
3. È istituito un fondo comune per la gestione di eventuali entrate eccedenti rispetto alla copertura delle spese vive documentate legate alla realizzazione delle singole attività ed eventi.
4. Il fondo comune è utilizzato esclusivamente per le spese comuni approvate, e in particolare relative a:
 - la copertura delle spese di manutenzione ordinaria;
 - la copertura delle spese di comunicazione;
 - migliorie finalizzate alla fruizione pubblica dello spazio come l'acquisto o il noleggio di arredi e dotazioni tecniche condivise.
5. In caso uno dei soggetti sottoscrittori decida di ritirarsi dal patto di collaborazione prima dei termini della scadenza della programmazione annuale in corso, sarà comunque responsabile della copertura delle spese a suo carico per il periodo di attività e di calendario in corso.

Art. 10 – Responsabilità e sicurezza

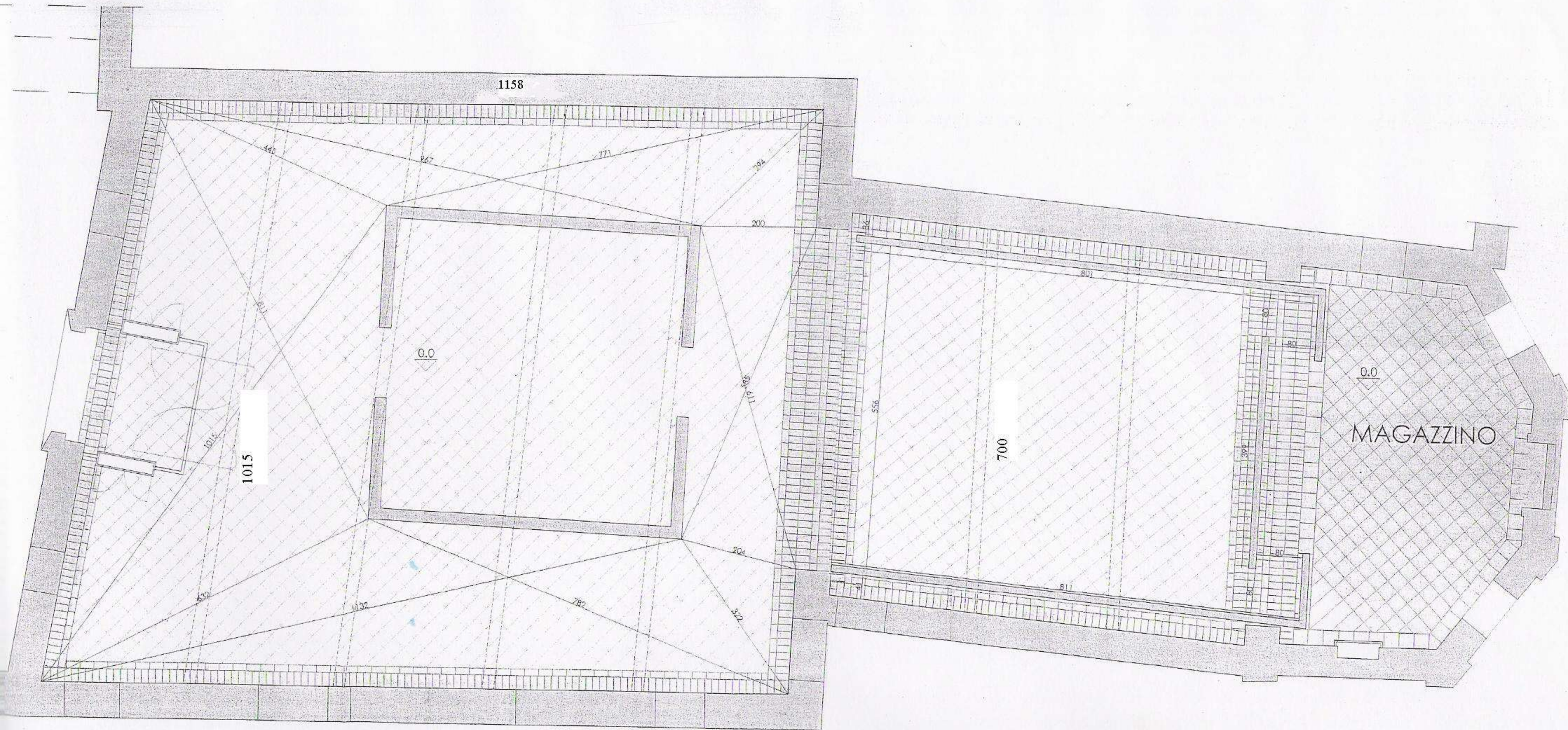
1. Ogni soggetto è responsabile nell'ambito proprie iniziative delle attività svolte e delle persone coinvolte durante l'utilizzo dello spazio.
2. Gli utilizzatori dello spazio devono attenersi alle indicazioni impartite in materia di sicurezza, igiene, prevenzione e convivenza.
3. Lo Spazio AB23 deve rimanere accessibile, sicuro e accogliente per tutte e tutti.

Art. 11 – Controversie

In caso si rilevino difficoltà o criticità nell'attenersi ai contenuti del presente regolamento e del patto sottoscritto, saranno convocati tavoli di confronto, anche alla presenza dell'Amministrazione comunale, per individuare soluzioni condivise. Nel caso in cui l'esito di questi tavoli non sia positivo, è facoltà del Comune, sentiti i componenti del Comitato di gestione, sospendere le attività che non risultino in linea con gli obiettivi del patto.

Art. 12 – Modifiche al regolamento

Il presente regolamento può essere modificato solo con l'approvazione all'unanimità dei soggetti aderenti, raccolto il parere favorevole dell'amministrazione comunale.



AB23

PROGRAMMA PROVVISORIO DELLE ATTIVITÀ

Ottobre 2026 – Giugno 2027

Un luogo aperto, abitato e partecipato dalla comunità

Il presente documento costituisce il **programma provvisorio delle attività previste presso AB23 nell'ambito del Patto di collaborazione tra il Comune di Vicenza e le sei realtà associative coinvolte.**

Il calendario è in fase di definizione e potrà essere aggiornato e integrato nel corso della stagione, poiché **alcune date, modalità organizzative e attività sono ancora in fase di definizione e di verifica con artisti, formatori e soggetti partner.**

La programmazione qui presentata restituisce pertanto la struttura complessiva delle attività previste, evidenziando le principali linee di intervento e le occasioni di apertura dello spazio alla cittadinanza.

L'obiettivo è consolidare AB23 come **spazio culturale aperto, abitato e partecipato**, capace di accogliere pubblici differenti e di favorire la partecipazione attiva dei cittadini.

AB23 non sarà utilizzato esclusivamente per spettacoli o singoli eventi, ma sarà vissuto durante l'intero arco dell'anno attraverso **formazione, laboratori, ricerca, residenze artistiche, mostre, incontri, attività intergenerazionali, percorsi di comunità e momenti di restituzione pubblica.**

Lo spazio diventa così un **laboratorio permanente di cultura e comunità**, nel quale il cittadino può essere spettatore, partecipante, allievo, artista, volontario o semplicemente abitante del quartiere.

Particolare attenzione sarà dedicata all'accessibilità delle attività, attraverso iniziative gratuite o a ingresso libero, attività su prenotazione e percorsi formativi a costo calmierato.

La programmazione è pensata per garantire una **presenza continuativa e diversificata** all'interno di AB23.

La caratteristica principale del programma è la **continuità**.

AB23 non viene utilizzato soltanto in occasione degli spettacoli o degli eventi, ma viene abitato durante la settimana e per l'intero arco dell'anno.

La presenza contemporanea di **formazione, arti performative, musica, danza, teatro, filosofia, arte contemporanea, residenze e attività di comunità** permette di costruire

un'offerta capace di intercettare persone diverse per età, interessi e modalità di partecipazione.

La programmazione crea inoltre un rapporto circolare tra:

formazione → ricerca → produzione → incontro → restituzione → partecipazione.

Il cittadino può così entrare nello spazio in momenti e con modalità differenti: per frequentare un corso, assistere a una mostra, partecipare a un laboratorio, incontrare un artista, assistere a una prova aperta, prendere parte a un percorso di comunità o semplicemente conoscere un luogo del proprio quartiere.

AB23 si propone quindi come **presidio culturale di prossimità**, nel quale la cultura diventa strumento di relazione, crescita personale, formazione, partecipazione e cura dei luoghi.

L'obiettivo è fare di AB23 un luogo nel quale la comunità non venga soltanto invitata ad assistere, ma sia invitata a:

abitare · partecipare · incontrarsi · imparare · creare.

LUNEDÌ

Danza, movimento e attività intergenerazionali.

MARTEDÌ E VENERDÌ

Attività musicali, canto, formazione e pratiche collettive.

MERCOLEDÌ

Teatro di Comunità e formazione teatrale.

GIOVEDÌ

Danza, ricerca, formazione e attività rivolte alle nuove generazioni.

FINE SETTIMANA

Mostre, laboratori, incontri, residenze, prove aperte, attività di comunità e iniziative rivolte alla cittadinanza.

DURANTE L'INTERO ANNO

Filosofia, arte, memoria, teatro, danza, musica, formazione, ricerca e produzione culturale.

1. FORMAZIONE, LABORATORI E PRATICHE ARTISTICHE

La formazione rappresenta una delle principali modalità attraverso cui AB23 intende aprirsi alla comunità.

Durante l'anno lo spazio ospiterà attività rivolte a **bambini, giovani, adulti e persone over 65**, attraverso i linguaggi del teatro, della danza, della musica, della voce e della pratica filosofica.

L'obiettivo comune è utilizzare le pratiche artistiche non soltanto per acquisire competenze, ma come strumenti di **espressione, relazione, ascolto, creatività e partecipazione**.

TEATRO DI COMUNITÀ

4 percorsi di formazione teatrale:

- Teatro argento: un percorso rivolto agli **over 65**;
- Dizione e comunicazione efficace
- Teatro e filosofia
- Sotto la volta - Liturgia civile per una comunità contemporanea

Le attività si svolgeranno prevalentemente il **mercoledì**, da ottobre 2026 a maggio 2027.

La pratica teatrale sarà utilizzata come strumento per favorire:

dialogo · fiducia · ascolto · espressione · relazione · creatività · senso di appartenenza.

I percorsi saranno proposti a costo calmierato.

Tutti i percorsi porteranno a delle creazioni originali concepite specificamente per AB23.

Restituzione pubblica dal 6 al 9 maggio 2027. Ingresso gratuito.

DANZA E MOVIMENTO

Un programma rivolto a diverse fasce d'età, con l'obiettivo di utilizzare il corpo e il movimento come strumenti di espressione, relazione, memoria e partecipazione intergenerazionale.

TERZA DANZA

Gesto, espressione e movimento dopo i 65 anni

Lunedì – ore 10.00/11.30

Percorso rivolto a uomini e donne dai 65 anni in su, dedicato alla dimensione creativa e relazionale del movimento.

OFF BROADWAY LAB

Costruiamo il nostro musical

Lunedì – ore 17.30/18.30

Laboratorio di danza e teatro dedicato all'apprendimento delle basi della danza e della recitazione, con particolare attenzione all'espressione personale e al lavoro corale.

JUNIOR DANCE LAB

Scopri la danza moderna

Giovedì – ore 17.00/18.00

Percorso rivolto ai bambini dai 7 anni, per avvicinarsi alla danza moderna attraverso movimento, musica ed espressività.

SULLE TRACCE DEL CORPO

Gravità, respiro, spazio

Giovedì – ore 18.00/20.00

Laboratorio di danza contemporanea dedicato alla relazione tra corpo, respiro, spazio ed emozione.

Il programma comprende inoltre attività rivolte agli anziani, coinvolgimento dei licei musicali, attività per bambini e momenti di approfondimento sulla storia della danza.

I percorsi saranno proposti a costo calmierato.

Restituzione pubblica dal 15 al 23 maggio 2027 . Ingresso gratuito.

CANTO, MUSICA E PRATICHE VOCALI

AB23 ospiterà attività formative legate alla musica, al canto e alla pratica vocale, rivolte a differenti fasce di età.

Le attività saranno organizzate secondo un calendario in corso di definizione e comprenderanno percorsi formativi, attività corali e momenti di incontro e restituzione.

La pratica musicale contribuirà a rafforzare la dimensione collettiva dello spazio, attraverso l'esperienza del **fare insieme**, dell'ascolto reciproco e della costruzione di un risultato condiviso.

Le attività si svolgeranno prevalentemente il **martedì e il venerdì sera**, da ottobre 2026 a maggio 2027.

Restituzione pubblica 11 e 18 maggio 2027 . Ingresso gratuito.

FILIERA TESSILE

Laboratori dedicati alla conoscenza dei tessuti, alla manualità, al riuso e alla trasformazione del materiale tessile in linguaggio artistico.

IL PENSIERO ATTIVO

Filosofia partecipata – P4C / Philosophy for Community

Un percorso di filosofia partecipata aperto alla cittadinanza.

L'obiettivo è creare uno spazio nel quale il pensiero filosofico diventi pratica di dialogo, ascolto e confronto.

Tra gli appuntamenti previsti:

11 ottobre 2026 – + DEL PARADISO

8 novembre 2026 – SISIFO

Nell'ambito di **EpicaMente 02 – Abitare il mito**.

23 novembre 2026 – La mia Vicenza
Ingresso gratuito.

BATTIATO

Due incontri dedicati a **Franco Battiato**, nell'ambito del programma **#Fuorimostra Italia-Germania**.

Date e contenuti in corso di definizione.

PROFUMI E MEMORIA

Laboratori sensoriali dedicati al rapporto tra **profumo, memoria e percezione**, realizzati in orario serale o nel fine settimana.

Il percorso comprenderà attività olfattive, conoscenza delle essenze e approfondimenti sul mondo dei profumi.

2. RESIDENZE ARTISTICHE, RICERCA E PRODUZIONE

AB23 sarà anche luogo di **ricerca, formazione e produzione artistica**, offrendo spazio a giovani artisti e compagnie per sviluppare progetti e processi creativi.

Le residenze rappresentano una modalità importante di apertura alla comunità: il pubblico potrà, quando previsto, entrare in contatto non soltanto con il risultato finale di un'opera, ma anche con il processo attraverso il quale essa nasce.

CANTIERE GIOVANI VISIONI

Residenza teatrale under 35

In alcuni fine settimana di febbraio 2027 AB23 ospiterà la prima parte di una residenza teatrale dedicata a giovani artisti del territorio under 35.

Il percorso prevede:

- Ricerca e produzione
- Tutoraggio professionale
- Accompagnamento alla crescita artistica
- Confronto con il sistema culturale
- Accompagnamento alla successiva diffusione del lavoro

A conclusione di tutta la residenza sarà previsto un **sharing aperto** alla comunità

ARCANO

Residenze di danza contemporanea

È prevista la prima parte di una residenza di danza, strutturata come **audizione, percorso formativo e processo creativo**, rivolta a danzatori e danzatrici maggiorenni non ancora professionisti.

Periodo dicembre e aprile.

Anche questa esperienza si concluderà con un **sharing aperto alla comunità**.

3. ARTE CONTEMPORANEA, MOSTRE E FORMAZIONE DEL PUBBLICO

AB23 sarà luogo di esposizione ma anche di **avvicinamento e formazione del pubblico all'arte contemporanea**, attraverso mostre, incontri, laboratori e occasioni di approfondimento.

LA FORMA DELL'OBEDIENZA

Silvia Argiolas / Giacomo Modolo

A cura di Petra Cason e Domenico Russo

Inaugurazione: venerdì 28 maggio 2027, ore 19.00

Mostra: 28 maggio – 13 giugno 2027

Allestimento: 24–27 maggio

Disallestimento: 14–16 giugno

La mostra mette in dialogo le ricerche di Silvia Argiolas e Giacomo Modolo attorno ai meccanismi attraverso i quali la società orienta il comportamento individuale e contribuisce a definire la nostra idea di normalità.

La mostra si inserisce nel programma **Gli Stati della Mente – Displacement**.

L'esposizione sarà accompagnata da occasioni di incontro e approfondimento, trasformandosi anche in un momento di **formazione e partecipazione del pubblico**.

5,7 KM DI GRIDA NEL SILENZIO

Gennaio 2027

Mostra di arte e installazioni tessili

Nastro collettivo di quasi sei chilometri, ricamato e disegnato, dedicato ai bambini palestinesi.

4. ARTE, MEMORIA, QUARTIERE E COMUNITÀ

Una parte importante della programmazione è dedicata alla relazione tra AB23, il quartiere di Porta Nova e la città.

PORTA NOVA INCONTRA' 2026

AB23 partecipa al programma di **Porta Nova Incontra'**, rafforzando il rapporto tra lo spazio, il quartiere e la città.

Gli appuntamenti collegati ad AB23 costituiscono il primo momento di apertura del nuovo calendario e coinvolgono bambini, famiglie, adulti, anziani e studenti.

Ottobre 2026

4 ottobre – Vedendo Eros, finissage

6 ottobre – Scambi interstellari

7 ottobre – La mia Vicenza – Memorie

11 ottobre – + DEL PARADISO

13 ottobre – Fili cosmici

19 ottobre – Pezzi di universo

21 ottobre – La mia Vicenza – Sguardi

23 ottobre – La mia Vicenza – passeggiata notturna

29 ottobre – Memoria di stelle

31 ottobre – I luoghi del quartiere

Novembre – attività e laboratori collegati al programma.

Dicembre – iniziative di Natale Incontra'.

La programmazione rappresenta il punto di partenza di un progetto più ampio volto a **portare progressivamente dentro AB23 persone che normalmente non frequentano gli spazi culturali**, creando occasioni differenti di accesso, incontro e partecipazione.

ARTE, FEMMINILE E SOCIETÀ

Sono previste attività dedicate alla presenza femminile nella cultura, nella società e nel mondo del lavoro:

- Presentazione di un libro
- Giornata dedicata all'empowerment femminile
- Serata dedicata all'imprenditoria femminile

Le date sono in fase di definizione.

NOTA SUL CARATTERE PROVVISORIO DEL PROGRAMMA

Il presente calendario ha **carattere provvisorio e programmatico**.

Le attività, le date e gli orari indicati potranno essere modificati, integrati o ulteriormente precisati in relazione alla disponibilità degli spazi, degli artisti e dei formatori, alla definizione delle collaborazioni e alle esigenze organizzative.

Alcune date sono pertanto ancora da definire e saranno comunicate e aggiornate progressivamente nel corso della programmazione.

Il calendario definitivo sarà oggetto di successivi aggiornamenti, mantenendo come riferimento le finalità del Patto di collaborazione e gli obiettivi di apertura, partecipazione e valorizzazione di AB23.

Calendario AB 23															
2026-2027															
settembre 2026				ottobre 2026				novembre 2026				dicembre 2026			
Giorni	Fascia giornaliera	Attività	Soggetto	Giorni	Fascia giornaliera	Titolo	attività	Giorni	Fascia giornaliera	Attività	Soggetto	Giorni	Fascia giornaliera	Attività	Soggetto
MA 1	mattina			G 1	mattina	VEDENDOEROS	MOSTRA	Domenica 1	mattina	SCHETTIN	MOSTRA	MA 1	mattina		
	pomeriggio				pomeriggio	VEDENDOEROS	MOSTRA		pomeriggio	SCHETTIN	MOSTRA		pomeriggio		
	sera				sera	VEDENDOEROS	MOSTRA		sera	SCHETTIN	MOSTRA		sera	CORO	LAB CANTO
ME 2	mattina			V 2	mattina	VEDENDOEROS	MOSTRA	L 2	mattina	SCHETTIN	SMONTAGGIO	ME 2	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO
	pomeriggio				pomeriggio	VEDENDOEROS	MOSTRA		pomeriggio	SCHETTIN	SMONTAGGIO		pomeriggio	DIZIONE	LAB TEATRO
	sera				sera	VEDENDOEROS	MOSTRA		sera	SCHETTIN	SMONTAGGIO		sera	DESIDERA	LAB TEATRO
G 3	mattina			S 3	mattina	VEDENDOEROS	MOSTRA	MA 3	mattina			G 3	mattina		
	pomeriggio				pomeriggio	VEDENDOEROS	MOSTRA		pomeriggio				pomeriggio		
	sera				sera	VEDENDOEROS	MOSTRA		sera	CORO	LAB CANTO		sera		
V 4	mattina			Domenica 4	mattina	VEDENDOEROS	MOSTRA	ME 4	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO	V 4	mattina		
	pomeriggio				pomeriggio	VEDENDOEROS	MOSTRA		pomeriggio	DIZIONE	LAB TEATRO		pomeriggio		
	sera				sera	VEDENDOEROS	MOSTRA		sera	DESIDERA	LAB TEATRO		sera		
S 5	mattina			L 5	mattina	VEDENDOEROS	SMONTAGGIO	G 5	mattina			S 5	mattina		
	pomeriggio				pomeriggio	VEDENDOEROS	SMONTAGGIO		pomeriggio	COSMICO	LAB FORMATIVO		pomeriggio		
	sera				sera	VEDENDOEROS	SMONTAGGIO		sera	CONTEMPORANEO	DANZA		sera		
Domenica 6	mattina			MA 6	mattina			V 6	mattina			Domenica 6	mattina		
	pomeriggio				pomeriggio	COSMICO	LAB FORMATIVO		pomeriggio				pomeriggio		
	sera				sera				sera	CORO	LAB CANTO		sera		
L 7	mattina			ME 7	mattina			S 7	mattina	DANZIAMO	LAB FORMATIVO	L 7	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA
	pomeriggio				pomeriggio	LA MIA VICENZA	LAB TEATRO		pomeriggio	COSMICO	LAB FORMATIVO		pomeriggio	MUSICAL	LAB D/T/C
	sera				sera	LA MIA VICENZA	LAB TEATRO		sera				sera		
MA 8	mattina			G 8	mattina			Domenica 8	mattina	EPICAMENTE 02	EVENTO/SPETT	MA 8	mattina		
	pomeriggio				pomeriggio	CONTEMPORANEO	DANZA		pomeriggio				pomeriggio		
	sera				sera	CONTEMPORANEO	DANZA		sera				sera		
ME 9	mattina			V 9	mattina			L 9	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA	ME 9	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO
	pomeriggio		CUI		pomeriggio	COSMICO	LAB FORMATIVO		pomeriggio	MUSICAL	LAB D/T/C		pomeriggio	DIZIONE	LAB TEATRO
	sera				sera				sera				sera	DESIDERA	LAB TEATRO
G 10	mattina			S 10	mattina	PIUDELPRADISO	LAB FORMATIVO	MA 10	mattina			G 10	mattina		
	pomeriggio				pomeriggio	PIUDELPRADISO	LAB FORMATIVO		pomeriggio				pomeriggio	CONTEMPORANEO	DANZA
	sera				sera	PIUDELPRADISO	LAB FORMATIVO		sera	CORO	LAB CANTO		sera	CONTEMPORANEO	DANZA
V 11	mattina	DedaloMinosseCine	CINEMA	Domenica 11	mattina	PIUDELPRADISO	LAB FORMATIVO	ME 11	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO	V 11	mattina		
	pomeriggio	DedaloMinosseCine	CINEMA		pomeriggio	PIUDELPRADISO	LAB FORMATIVO		pomeriggio	DIZIONE	LAB TEATRO		pomeriggio		
	sera	DedaloMinosseCine	CINEMA		sera	PIUDELPRADISO	SPETTACOLO		sera	DESIDERA	LAB TEATRO		sera		
S 12	mattina			L 12	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA	G 12	mattina			S 12	mattina	Natale InContrà	MOSTRA
	pomeriggio				pomeriggio	MUSICAL	LAB D/T/C		pomeriggio	CONTEMPORANEO	DANZA		pomeriggio	Natale InContrà	MOSTRA
	sera				sera				sera	CONTEMPORANEO	DANZA		sera	Natale InContrà	MOSTRA
Domenica 13	mattina			MA 13	mattina			V 13	mattina	CORO	LAB CANTO	Domenica 13	mattina	Natale InContrà	MOSTRA
	pomeriggio				pomeriggio	COSMICO	LAB FORMATIVO		pomeriggio				pomeriggio	Natale InContrà	MOSTRA
	sera				sera				sera				sera	Natale InContrà	MOSTRA
L 14	mattina	VEDENDOEROS	ALLESTIMENTO	ME 14	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO	S 14	mattina	DANZIAMO	LAB FORMATIVO	L14	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA
	pomeriggio	VEDENDOEROS	ALLESTIMENTO		pomeriggio	DIZIONE	LAB TEATRO		pomeriggio	COSMICO	LAB FORMATIVO		pomeriggio	MUSICAL	LAB D/T/C
	sera	VEDENDOEROS	ALLESTIMENTO		sera	DESIDERA	LAB TEATRO		sera				sera		
MA 15	mattina	VEDENDOEROS	ALLESTIMENTO	G 15	mattina	SCHETTIN	ALLESTIMENTO	Domenica 15	mattina			MA 15	mattina		
	pomeriggio	VEDENDOEROS	ALLESTIMENTO			SCHETTIN	ALLESTIMENTO		pomeriggio				pomeriggio		
	sera	VEDENDOEROS	ALLESTIMENTO		sera	SCHETTIN	ALLESTIMENTO		sera				sera		

ME 16	mattina	VEDENDOEROS	ALLESTIMENTO	V 16	mattina	SCHETTIN	MOSTRA	L 16	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA	ME 16	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO
	pomeriggio	VEDENDOEROS	ALLESTIMENTO		pomeriggio	SCHETTIN	MOSTRA		pomeriggio	COSMICO	LAB FORMATIVO		pomeriggio	DIZIONE	LAB TEATRO
	sera	VEDENDOEROS	ALLESTIMENTO		sera	SCHETTIN	MOSTRA		sera				sera	DESIDERA	LAB TEATRO
G 17	mattina	VEDENDOEROS	ALLESTIMENTO	S 17	mattina	SCHETTIN	MOSTRA	MA 17	mattina			G 17	mattina	RESIDENZA	DANZA
	pomeriggio	VEDENDOEROS	ALLESTIMENTO		pomeriggio	SCHETTIN	MOSTRA		pomeriggio				pomeriggio	RESIDENZA	DANZA
	sera	VEDENDOEROS	ALLESTIMENTO		sera	SCHETTIN	MOSTRA		sera	CORO	LAB CANTO		sera	RESIDENZA	DANZA
V 18	mattina	VEDENDOEROS	MOSTRA	Domenica 18	mattina	SCHETTIN	MOSTRA	ME 18	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO	V 18	mattina	RESIDENZA	DANZA
	pomeriggio	VEDENDOEROS	MOSTRA		pomeriggio	SCHETTIN	MOSTRA		pomeriggio	DIZIONE	LAB TEATRO		pomeriggio	RESIDENZA	DANZA
	sera	VEDENDOEROS	MOSTRA		sera	SCHETTIN	MOSTRA		sera	DESIDERA	LAB TEATRO		sera	RESIDENZA	DANZA
S 19	mattina	VEDENDOEROS	MOSTRA	L 19	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA	G 19	mattina			S 19	mattina	RESIDENZA	DANZA
	pomeriggio	VEDENDOEROS	MOSTRA		pomeriggio	COSMICO	LAB FORMATIVO		pomeriggio	COSMICO	LAB FORMATIVO		pomeriggio	RESIDENZA	DANZA
	sera	VEDENDOEROS	MOSTRA		sera				sera	CONTEMPORANEO	DANZA		sera	RESIDENZA	DANZA
Domenica 20	mattina	VEDENDOEROS	MOSTRA	MA 20	mattina			V 20	mattina			Domenica 20	mattina		
	pomeriggio	VEDENDOEROS	MOSTRA		pomeriggio				pomeriggio				pomeriggio	RESIDENZA	DANZA
	sera	VEDENDOEROS	MOSTRA		sera				sera	CORO	LAB CANTO		sera	RESIDENZA	DANZA
L 21	mattina	VEDENDOEROS	MOSTRA	ME 21	pomeriggio	LA MIA VICENZA	LAB TEATRO	S 21	mattina			L 21	mattina	RESIDENZA	DANZA
	pomeriggio	VEDENDOEROS	MOSTRA		pomeriggio	DIZIONE	LAB TEATRO		pomeriggio	COSMICO	LAB FORMATIVO		pomeriggio	RESIDENZA	DANZA
	sera	VEDENDOEROS	MOSTRA		sera	DESIDERA	LAB TEATRO		sera				sera	RESIDENZA	DANZA
MA 22	mattina	VEDENDOEROS	MOSTRA	G 22	mattina			Domenica 22	mattina			MA 22	mattina		
	pomeriggio	VEDENDOEROS	MOSTRA		pomeriggio	CONTEMPORANEO	DANZA		pomeriggio	ALLE PORTE DI SIRIO	LAB FORMATIVO		pomeriggio		
	sera	VEDENDOEROS	MOSTRA		sera	CONTEMPORANEO	DANZA		sera				sera	CORO	LAB CANTO
ME 23	mattina	VEDENDOEROS	MOSTRA	V 23	mattina	SCHETTIN	MOSTRA	L 23	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA	ME 23	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO
	pomeriggio	VEDENDOEROS	MOSTRA		pomeriggio	SCHETTIN	MOSTRA		pomeriggio	MUSICAL	LAB D/T/C		pomeriggio	DIZIONE	LAB TEATRO
	sera	VEDENDOEROS	MOSTRA		sera	SCHETTIN	MOSTRA		sera				sera	DESIDERA	LAB TEATRO
G 24	mattina	VEDENDOEROS	MOSTRA	S 24	mattina	SCHETTIN	MOSTRA	MA 24	mattina			G 24	mattina		
	pomeriggio	VEDENDOEROS	MOSTRA		pomeriggio	SCHETTIN	MOSTRA		pomeriggio				pomeriggio	CONTEMPORANEO	DANZA
	sera	VEDENDOEROS	MOSTRA		sera	SCHETTIN	MOSTRA		sera	CORO	LAB CANTO		sera	CONTEMPORANEO	DANZA
V 25	mattina	VEDENDOEROS	MOSTRA	Domenica 25	mattina	SCHETTIN	MOSTRA	ME 25	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO	V 25	mattina		
	pomeriggio	VEDENDOEROS	MOSTRA		pomeriggio	SCHETTIN	MOSTRA		pomeriggio	DIZIONE	LAB TEATRO		pomeriggio		
	sera	VEDENDOEROS	MOSTRA		sera	SCHETTIN	MOSTRA		sera	DESIDERA	LAB TEATRO		sera		
S 26	mattina	VEDENDOEROS	MOSTRA	L 26	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA	G 26	mattina	Natale InContrà	ALLESTIMENTO	S 26	mattina	5,7 KM	ALLESTIMENTO
	pomeriggio	VEDENDOEROS	MOSTRA		pomeriggio	MUSICAL	LAB D/T/C		pomeriggio	Natale InContrà	ALLESTIMENTO		pomeriggio	5,7 KM	ALLESTIMENTO
	sera	VEDENDOEROS	MOSTRA		sera				sera	Natale InContrà	ALLESTIMENTO		sera	5,7 KM	ALLESTIMENTO
Domenica 27	mattina	VEDENDOEROS	MOSTRA	MA 27	mattina			V 27	mattina	Natale InContrà	ALLESTIMENTO	Domenica 27	mattina	5,7 KM	MOSTRA
	pomeriggio	VEDENDOEROS	MOSTRA		pomeriggio				pomeriggio	Natale InContrà	ALLESTIMENTO		pomeriggio	5,7 KM	MOSTRA
	sera	VEDENDOEROS	MOSTRA		sera				sera	CORSO	SR		sera	5,7 KM	MOSTRA
L 28	mattina	VEDENDOEROS	MOSTRA	ME 28	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO	S 28	mattina	Natale InContrà	MOSTRA	L 28	mattina	5,7 KM	MOSTRA
	pomeriggio	VEDENDOEROS	MOSTRA		pomeriggio	DIZIONE	LAB TEATRO		pomeriggio	Natale InContrà	MOSTRA		pomeriggio	5,7 KM	MOSTRA
	Sera	VEDENDOEROS	MOSTRA		Sera	DESIDERA	LAB TEATRO		Sera	Natale InContrà	MOSTRA		Sera	5,7 KM	MOSTRA
MA 29	mattina	VEDENDOEROS	MOSTRA	G 29	mattina			Domenica 29	mattina	Natale InContrà	MOSTRA	MA 29	mattina	5,7 KM	MOSTRA
	pomeriggio	VEDENDOEROS	MOSTRA		pomeriggio	COSMICO	LAB FORMATIVO		pomeriggio	Natale InContrà	MOSTRA		pomeriggio	5,7 KM	MOSTRA
	sera	VEDENDOEROS	MOSTRA		sera	CONTEMPORANEO	DANZA		sera	Natale InContrà	MOSTRA		sera	5,7 KM	MOSTRA
ME 30	mattina	VEDENDOEROS	MOSTRA	V 30	mattina	SCHETTIN	MOSTRA	L 30	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA	ME 30	mattina	5,7 KM	MOSTRA
	pomeriggio	VEDENDOEROS	MOSTRA		pomeriggio	SCHETTIN	MOSTRA		pomeriggio				pomeriggio	5,7 KM	MOSTRA
	sera	VEDENDOEROS	MOSTRA		sera	SCHETTIN	MOSTRA		sera				sera	5,7 KM	MOSTRA
				S 31	mattina	SCHETTIN	MOSTRA					G 31	mattina	5,7 KM	MOSTRA
					pomeriggio	SCHETTIN	MOSTRA						pomeriggio	5,7 KM	MOSTRA
					sera	SCHETTIN	MOSTRA						Sera	5,7 KM	MOSTRA

Tabella 1

gennaio 2027				febbraio 2027				marzo 2027				aprile 2027			
Giorni	Fascia giornaliera	Attività	Soggetto	Giorni	Fascia giornaliera	Attività	Soggetto	Giorni	Fascia giornaliera	Attività	Soggetto	Giorni	Fascia giornaliera	Attività	Soggetto
V 1	mattina	5,7 KM	MOSTRA	L 1	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA	L 1	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA	G 1	mattina		
	pomeriggio	5,7 KM	MOSTRA		pomeriggio	MUSICAL	LAB D/T/C		pomeriggio	MUSICAL	LAB D/T/C		pomeriggio	CONTEMPORANE	DANZA
	sera	5,7 KM	MOSTRA		sera	BATTIATO	SPETTACOLO		sera	PARTECIPAZIONE	INCONTRO		sera	PARTECIPAZIONE	INCONTRO
S 2	mattina	5,7 KM	MOSTRA	MA 2	mattina			MA 2	mattina			V 2	mattina		
	pomeriggio	5,7 KM	MOSTRA		pomeriggio				pomeriggio				pomeriggio		
	sera	5,7 KM	MOSTRA		sera	CORO	LAB CANTO		sera	CORO	LAB CANTO		sera	CORO	LAB CANTO
Domenica 3	mattina	5,7 KM	MOSTRA	ME 3	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO	ME 3	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO	S 3	mattina		
	pomeriggio	5,7 KM	MOSTRA		pomeriggio	SOTTO LA VOLTA	TEATRO DANZA		pomeriggio	SOTTO LA VOLTA	TEATRO DANZA		pomeriggio		
	sera	5,7 KM	MOSTRA		sera	DESIDERA	LAB TEATRO		sera	DESIDERA	LAB TEATRO		sera		
L 4	mattina	5,7 KM	MOSTRA	G 4	mattina			G 4	mattina			Domenica 4	mattina		
	pomeriggio	5,7 KM	MOSTRA		pomeriggio	CONTEMPORAN	DANZA		pomeriggio	CONTEMPORANEO	DANZA		pomeriggio		
	sera	5,7 KM	MOSTRA		sera	PARTECIPAZIONE	INCONTRO		sera	CONTEMPORANEO	DANZA		sera		
MA 5	mattina	5,7 KM	MOSTRA	V 5	mattina			V 5	mattina			L 5	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA
	pomeriggio	5,7 KM	MOSTRA		pomeriggio				pomeriggio				pomeriggio	MUSICAL	LAB D/T/C
	sera	5,7 KM	MOSTRA		sera	CORO	LAB CANTO		sera	CORO	LAB CANTO		sera		
ME 6	mattina	5,7 KM	MOSTRA	S 6	mattina			S 6	mattina			MA 6	mattina		
	pomeriggio	5,7 KM	MOSTRA		pomeriggio	SENSI	LAB FORMATIVO		pomeriggio				pomeriggio		
	sera	5,7 KM	MOSTRA		sera				sera				sera	CORO	LAB CANTO
G 7	mattina	5,7 KM	MOSTRA	Domenica 7	mattina	RESIDENZA	TEATRO	Domenica 7	mattina			ME 7	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO
	pomeriggio	5,7 KM	MOSTRA		pomeriggio	RESIDENZA	TEATRO		pomeriggio				pomeriggio	SOTTO LA VOLTA	TEATRO DANZA
	sera	5,7 KM	MOSTRA		sera	RESIDENZA	TEATRO		sera				sera	DESIDERA	LAB TEATRO
V 8	mattina	5,7 KM	MOSTRA	L 8	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA	L 8	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA	G 8	mattina		
	pomeriggio	5,7 KM	MOSTRA		pomeriggio	MUSICAL	LAB D/T/C		pomeriggio	MUSICAL	LAB D/T/C		pomeriggio	CONTEMPORANE	DANZA
	sera	5,7 KM	MOSTRA		sera				sera				sera	CONTEMPORANE	DANZA
S 9	mattina	5,7 KM	MOSTRA	MA 9	mattina			MA 9	mattina			V 9	mattina		
	pomeriggio	5,7 KM	MOSTRA		pomeriggio				pomeriggio	SENSI	LAB FORMATIVO		pomeriggio		
	sera	5,7 KM	MOSTRA		sera	CORO	LAB CANTO		sera	CORO	LAB CANTO		sera	CORO	LAB CANTO
Domenica 10	mattina	5,7 KM	SMONTAGGIO	ME 10	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO	ME 10	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO	S 10	mattina		
	pomeriggio	5,7 KM	SMONTAGGIO		pomeriggio	SOTTO LA VOLTA	TEATRO DANZA		pomeriggio	SOTTO LA VOLTA	TEATRO DANZA		pomeriggio	SENSI	LAB FORMATIVO
	sera	5,7 KM	SMONTAGGIO		sera	DESIDERA	LAB TEATRO		sera	DESIDERA	LAB TEATRO		sera		
L 11	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA	G 11	mattina			G 11	mattina			Domenica 11	mattina		
	pomeriggio	MUSICAL	LAB D/T/C		pomeriggio	CONTEMPORAN	DANZA		pomeriggio	CONTEMPORANEO	DANZA		pomeriggio		
	sera	BATTIATO	SPETTACOLO		sera	DONNE IMPRESA	EVENTO		sera	CONTEMPORANEO	DANZA		sera		
MA 12	mattina			V 12	mattina			V 12	mattina			L 12	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA
	pomeriggio	SENSI	LAB FORMATIVO		pomeriggio				pomeriggio				pomeriggio	MUSICAL	LAB D/T/C
	sera	CORO	LAB CANTO		sera	CORO	LAB CANTO		sera	CORO	LAB CANTO		sera		
ME 13	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO	S 13	mattina			S 13	mattina			MA 13	mattina		
	pomeriggio	SOTTO LA VOLTA	TEATRO DANZA		pomeriggio				pomeriggio				pomeriggio		
	sera	DESIDERA	LAB TEATRO		sera				sera				sera	CORO	LAB CANTO
G 14	mattina			Domenica 14	mattina	RESIDENZA	TEATRO	Domenica 14	mattina			ME 14	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO
	pomeriggio	CONTEMPORANEO	DANZA		pomeriggio	RESIDENZA	TEATRO		pomeriggio				pomeriggio	SOTTO LA VOLTA	TEATRO DANZA
	sera	CONTEMPORANEO	DANZA		sera				sera				sera	DESIDERA	LAB TEATRO
V 15	mattina			L15	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA	L 15	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA	G 15	mattina		
	pomeriggio				pomeriggio	MUSICAL	LAB D/T/C		pomeriggio	MUSICAL	LAB D/T/C		pomeriggio	CONTEMPORANE	DANZA
	sera	CORO	LAB CANTO		sera				sera				sera	CONTEMPORANE	DANZA

S 16	mattina			MA 16	mattina			MA 16	mattina			V 16	mattina		
	pomeriggio				pomeriggio	SENSI	LAB FORMATIVO		pomeriggio				pomeriggio		
	sera				sera	CORO	LAB CANTO		sera	CORO	LAB CANTO		sera	CORO	LAB CANTO
Domenica 17	mattina	RESIDENZA	TEATRO	ME 17	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO	ME 17	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO	S 17	mattina	SENSI	LAB FORMATIVO
	pomeriggio				pomeriggio	SOTTO LA VOLTA	TEATRO DANZA		pomeriggio	SOTTO LA VOLTA	TEATRO DANZA		pomeriggio		
	sera				sera	DESIDERA	LAB TEATRO		sera	DESIDERA	LAB TEATRO		sera		
L 18	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA	G 18	mattina			G 18	mattina			Domenica 18	mattina		
	pomeriggio	MUSICAL	LAB D/T/C		pomeriggio	CONTEMPORANEO	DANZA		pomeriggio	CONTEMPORANEO	DANZA		pomeriggio		
	sera				sera	CONTEMPORANEO	DANZA		sera	CONTEMPORANEO	DANZA		sera		
MA 19	mattina			V 19	mattina			V 19	mattina			L 19	mattina	MUSICAL	LAB D/T/C
	pomeriggio				pomeriggio				pomeriggio	SENSI	LAB FORMATIVO		pomeriggio	SENSI	LAB FORMATIVO
	sera	CORO	LAB CANTO		sera	CORO	LAB CANTO		sera	CORO	LAB CANTO		sera		
ME 20	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO	S 20	mattina			S 20	mattina			MA 20	mattina		
	pomeriggio	SOTTO LA VOLTA	TEATRO DANZA		pomeriggio				pomeriggio				pomeriggio	SENSI	LAB FORMATIVO
	sera	DESIDERA	LAB TEATRO		sera				sera				sera	CORO	LAB CANTO
G 21	mattina			Domenica 21	mattina	RESIDENZA	TEATRO	Domenica 21	mattina			ME 21	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO
	pomeriggio	CONTEMPORANEO	DANZA		pomeriggio	RESIDENZA	TEATRO		pomeriggio				pomeriggio	SOTTO LA VOLTA	TEATRO DANZA
	sera	LIBRI	EVENTO		sera				sera				sera	DESIDERA	LAB TEATRO
V 22	mattina			L 22	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA	L 22	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA	G 22	mattina		
	pomeriggio				pomeriggio	MUSICAL	LAB D/T/C		pomeriggio	MUSICAL	LAB D/T/C		pomeriggio	CONTEMPORANEO	DANZA
	sera	CORO	LAB CANTO		sera				sera				sera	CONTEMPORANEO	DANZA
S 23	mattina			MA 23	mattina			MA 23	mattina			V 23	mattina		
	pomeriggio	SENSI	LAB FORMATIVO		pomeriggio				pomeriggio				pomeriggio		
	sera				sera	CORO	LAB CANTO		sera	CORO	LAB CANTO		sera	CORO	LAB CANTO
Domenica 24	mattina			ME 24	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO	ME 24	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO	S 24	mattina	TESSILE	LAB FORMATIVO
	pomeriggio				pomeriggio	SOTTO LA VOLTA	TEATRO DANZA		pomeriggio	SOTTO LA VOLTA	TEATRO DANZA		pomeriggio		
	sera				sera	DESIDERA	LAB TEATRO		sera	DESIDERA	LAB TEATRO		sera		
L 25	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA	G 25	mattina			G 25	mattina			Domenica 25	mattina		
	pomeriggio	MUSICAL	LAB D/T/C		pomeriggio	CONTEMPORANEO	DANZA		pomeriggio	CONTEMPORANEO	DANZA		pomeriggio		
	sera				sera	CONTEMPORANEO	DANZA		sera	CONTEMPORANEO	DANZA		sera		
MA 26	mattina			V 26	mattina			V 26	mattina			L 26	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA
	pomeriggio				pomeriggio	SENSI	LAB FORMATIVO		pomeriggio				pomeriggio	MUSICAL	LAB D/T/C
	sera	CORO	LAB CANTO		sera	CORO	LAB CANTO		sera				sera		
ME 27	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO	S 27	mattina	RESIDENZA	TEATRO	S 27	mattina			MA 27	mattina		
	pomeriggio	SOTTO LA VOLTA	TEATRO DANZA		pomeriggio	RESIDENZA	TEATRO		pomeriggio				pomeriggio		
	sera	DESIDERA	LAB TEATRO		sera				sera				sera	CORO	LAB CANTO
G 28	mattina			Domenica 28	mattina	RESIDENZA	TEATRO	Domenica 28	mattina			ME 28	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO
	pomeriggio	CONTEMPORANEO	DANZA		pomeriggio	RESIDENZA	TEATRO	PASQUA	pomeriggio				pomeriggio	SOTTO LA VOLTA	TEATRO DANZA
	Sera	CONTEMPORANEO	DANZA		Sera	RESIDENZA	TEATRO		Sera				Sera	DESIDERA	LAB TEATRO
V 29	mattina							L 29	mattina			G 29	mattina		
	pomeriggio								pomeriggio				pomeriggio	RESIDENZA	DANZA
	sera	CORO	LAB CANTO						sera				sera	RESIDENZA	DANZA
S 30	mattina							MA 30	mattina			V 30	mattina		
	pomeriggio								pomeriggio	SENSI	LAB FORMATIVO		pomeriggio	RESIDENZA	DANZA
	sera								sera	CORO	LAB CANTO		sera	RESIDENZA	DANZA
Domenica 31	mattina	WPRIDE	LAB FEMMINILE					ME 31	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO				
	pomeriggio	WPRIDE	LAB FEMMINILE						pomeriggio	SOTTO LA VOLTA	TEATRO DANZA				
	Sera	WPRIDE	LAB FEMMINILE						Sera	DESIDERA	LAB TEATRO				

maggio 2027				giugno 2027			
Giorni	Fascia giornaliera	Attività	Soggetto	Giorni	Fascia giornaliera	Attività	Soggetto
S 1	mattina			MA 1	mattina	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	pomeriggio	RESIDENZA	DANZA		pomeriggio	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	sera	RESIDENZA	DANZA		sera	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
Domenica 2	mattina			ME 2	mattina	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	pomeriggio	RESIDENZA	DANZA		pomeriggio	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	sera	RESIDENZA	DANZA		sera	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
L 3	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA	G 3	mattina	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	pomeriggio	MUSICAL	LAB D/T/C		pomeriggio	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	sera	PARTECIPAZIONE	INCONTRO		sera	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
MA 4	mattina			V 4	mattina	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	pomeriggio	SENSI	LAB FORMATIVO		pomeriggio	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	sera				sera	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
ME 5	mattina	ARGENTO	LAB TEATRO	S 5	mattina	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	pomeriggio	SOTTO LA VOLTA	TEATRO DANZA		pomeriggio	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	sera	DESIDERA	LAB TEATRO		sera	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
G 6	mattina	SOTTO LA VOLTA	ALLESTIMENTO	Domenica 6	mattina	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	pomeriggio	SOTTO LA VOLTA	ALLESTIMENTO		pomeriggio	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	sera	SOTTO LA VOLTA	SPETTACOLO		sera	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
V 7	mattina	DESIDERA	ALLESTIMENTO	L 7	mattina	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	pomeriggio	DESIDERA	ALLESTIMENTO		pomeriggio	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	sera	DESIDERA	SPETTACOLO		sera	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
S 8	mattina	DESIDERA	ALLESTIMENTO	MA 8	mattina	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	pomeriggio	DESIDERA	ALLESTIMENTO		pomeriggio	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	sera	DESIDERA	SPETTACOLO		sera	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
Domenica 9	mattina	DESIDERA	ALLESTIMENTO	ME 9	mattina	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	pomeriggio	DESIDERA	ALLESTIMENTO		pomeriggio	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	sera	DESIDERA	SPETTACOLO		sera	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
L10	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA	G 10	mattina	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	pomeriggio	MUSICAL	LAB D/T/C		pomeriggio	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	sera				sera	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
MA 11	mattina			V 11	mattina	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	pomeriggio				pomeriggio	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	sera	CORO	CONCERTO		sera	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
ME 12	mattina			S 12	mattina	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	pomeriggio				pomeriggio	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	sera				sera	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
G 13	mattina			Domenica 13	mattina	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	pomeriggio	CONTEMPORANI	DANZA		pomeriggio	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
	sera	CONTEMPORANI	DANZA		sera	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA
V 14	mattina	CONTEMPORANI	ALLESTIMENTO	L 14	mattina	FORMAOBBEDIEN	SMONTAGGIO
	pomeriggio	CONTEMPORANI	ALLESTIMENTO		pomeriggio	FORMAOBBEDIEN	SMONTAGGIO
	sera				sera	FORMAOBBEDIEN	SMONTAGGIO
S 15	mattina	CONTEMPORANI	ALLESTIMENTO	MA 15	mattina	FORMAOBBEDIEN	SMONTAGGIO
	pomeriggio	CONTEMPORANI	ALLESTIMENTO		pomeriggio	FORMAOBBEDIEN	SMONTAGGIO
	sera	CONTEMPORANI	SPETTACOLO		sera	FORMAOBBEDIEN	SMONTAGGIO

TIPOLOGIA	
MOSTRE ESPOSITIVE	
LABORATORI FORMAT	
RESIDENZE ART	
SPETTACOLI/EVENTI	
ALTRO	
ACCESSO GRATUITI	
A PAGAMENTO	
ALLESTIMENTO	

Domenica 16	mattina			ME 16	mattina	FORMAOBBEDIEN	SMONTAGGIO
	pomeriggio				pomeriggio	FORMAOBBEDIEN	SMONTAGGIO
	sera				sera	FORMAOBBEDIEN	SMONTAGGIO
L 17	mattina	TERZA DANZA	LAB DANZA	G 17	mattina		
	pomeriggio	MUSICAL	LAB D/T/C		pomeriggio		
	sera				sera		
MA 18	mattina			V 18	mattina		
	pomeriggio				pomeriggio		
	sera	CORO	CONCERTO		sera		
ME 19	mattina			S 19	mattina		
	pomeriggio				pomeriggio		
	sera				sera		
G 20	mattina	TERZA DANZA	ALLESTIMENTO	Domenica 20	mattina		
	pomeriggio	TERZA DANZA	ALLESTIMENTO		pomeriggio		
	sera	TERZA DANZA	ALLESTIMENTO		sera		
V 21	mattina	TERZA DANZA	ALLESTIMENTO	L 21	mattina		
	pomeriggio	TERZA DANZA	ALLESTIMENTO		pomeriggio		
	sera	TERZA DANZA	SPETTACOLO		sera		
S 22	mattina	MUSICAL	ALLESTIMENTO	MA 22	mattina		
	pomeriggio	MUSICAL	ALLESTIMENTO		pomeriggio		
	sera	MUSICAL	SPETTACOLO		sera		
Domenica 23	mattina			ME 23	mattina		
	pomeriggio				pomeriggio		
	sera	MUSICAL	SPETTACOLO		sera		
L 24	mattina	FORMAOBBEDIEN	ALLESTIMENTO	G 24	mattina		
	pomeriggio	FORMAOBBEDIEN	ALLESTIMENTO		pomeriggio		
	sera	FORMAOBBEDIEN	ALLESTIMENTO		sera		
MA 25	mattina	FORMAOBBEDIEN	ALLESTIMENTO	V 25	mattina		
	pomeriggio	FORMAOBBEDIEN	ALLESTIMENTO		pomeriggio		
	sera	FORMAOBBEDIEN	ALLESTIMENTO		sera		
ME 26	mattina	FORMAOBBEDIEN	ALLESTIMENTO	S 26	mattina		
	pomeriggio	FORMAOBBEDIEN	ALLESTIMENTO		pomeriggio		
	sera	FORMAOBBEDIEN	ALLESTIMENTO		sera		
G 27	mattina	FORMAOBBEDIEN	ALLESTIMENTO	Domenica 27	mattina		
	pomeriggio	FORMAOBBEDIEN	ALLESTIMENTO		pomeriggio		
	sera	FORMAOBBEDIEN	ALLESTIMENTO		sera		
V 28	mattina	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA	L 28	mattina		
	pomeriggio	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA		pomeriggio		
	Sera	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA		Sera		
S 29	mattina	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA	MA 29	mattina		
	pomeriggio	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA		pomeriggio		
	sera	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA		sera		
Domenica 30	mattina	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA	ME 30	mattina		
	pomeriggio	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA		pomeriggio		
	sera	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA		sera		
L 31	mattina	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA				
	pomeriggio	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA				
	Sera	FORMAOBBEDIEN	MOSTRA				