



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

CHIARA BOMBARDINI

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

03 febbraio 2025 – *in corso*

**Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali:
archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica (dBC)**

Piazza Capitaniato 7 – 35139 Padova

Ricercatrice a tempo determinato di tipo A (tempo pieno)

(ARTE-01/B Storia dell'arte moderna – ex L-ART/02)

Attività di ricerca nell'ambito della storia dell'arte moderna con particolare attenzione alle vicende barocche e tardobarocche entro i confini della Serenissima Repubblica di Venezia; attività di didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti.

12 novembre 2025 – *in corso*

Silvana Editoriale – Via dei Lavoratori 78, 20092 Cinisello Balsamo (MI)

Collaborazione scientifica

Incarico, come unica autrice, di stesura dei testi per il volume monografico sul pittore vicentino Giovanni Antonio De Pieri (1671-1751), commissionato dal Museo Civico di Palazzo Chiericati. Pubblicazione prevista entro ottobre 2026.

24 agosto 2026 – *in corso*

Università Ca' Foscari – Dipartimenti di Filosofia e Beni Culturali

Malcanton Marcorà – Dorsoduro 3484/D, 30123 Venezia

Contratto di lavoro autonomo occasionale

Predisposizione e immissione nel Catalogo Beni Culturali della Regione Veneto di 250 schede F (livello C), relative a fotografie di rilevante interesse storico artistico conservate nell'Archivio Fototeca Antonio Morassi e nell'Archivio Fototeca Sergio Bettini, referente prof.ssa Michela Agazzi.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

01 ottobre 2021 – *in corso*

Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica (dBC)

Piazza Capitaniato 7 – 35139 Padova

Cultrice della materia (ARTE-01/B Storia dell'arte moderna – ex L-ART/02)

Membro effettivo in commissioni d'esame per insegnamenti (settore scientifico-disciplinare ARTE-01/B) in corsi di laurea triennale e magistrale.

22 maggio 2024 – 19 novembre 2024

Fondazione Musei Civici di Venezia (MUVE) – Biblioteca del Museo Correr

Piazza San Marco 52 – 30124 Venezia

Contratto di lavoro autonomo

Catalogazione informatizzata di 185 manoscritti del fondo Gradenigo Dolfin della Biblioteca del Museo Correr in Nuova Biblioteca Manoscritta (NBM), referente dott.ssa Monica Viero.

01 maggio 2025 – 31 agosto 2025

Università Ca' Foscari – Dipartimenti di Filosofia e Beni Culturali

Malcanton Marcorà – Dorsoduro 3484/D, 30123 Venezia

Contratto di lavoro autonomo occasionale

Predisposizione e immissione nel Catalogo Beni Culturali della Regione Veneto di 200 schede F (livello C), relative a fotografie di rilevante interesse storico artistico conservate nell'Archivio Fototeca Antonio Morassi, referente prof.ssa Michela Agazzi.

01 marzo 2024 – 30 giugno 2024

Università Ca' Foscari – Dipartimenti di Filosofia e Beni Culturali

Malcanton Marcorà – Dorsoduro 3484/D, 30123 Venezia

Contratto di lavoro autonomo occasionale

Predisposizione e immissione nel Catalogo Beni Culturali della Regione Veneto di 300 schede F (livello C), relative a fotografie di rilevante interesse storico artistico conservate nell'Archivio Fototeca Antonio Morassi e nell'Archivio Fototeca Sergio Bettini, referente prof.ssa Michela Agazzi.

15 aprile 2024 – 14 giugno 2024

Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica (dBC)

Piazza Capitaniato 7 – 35139 Padova

Contratto di lavoro autonomo di tipo occasionale

Attività a supporto della ricerca nell'ambito del progetto PRIN 2017L2TS8C_003: "L'identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti e collezioni, temi iconografici e strategie di autopresentazione tra XIX e XX secolo", referente prof.ssa Marta Nezzo.

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego – Qualifica rivestita • Principali mansioni e responsabilità	14 novembre 2023 – 24 febbraio 2024 Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell’arte, del cinema e della musica (dBC) Piazza Capitaniato 7 – 35139 Padova Attività di didattica integrativa <i>Attività didattica integrativa di storia dell’arte moderna (L-ART/02) per il corso di laurea triennale in Progettazione e gestione del turismo – 10 ore.</i>
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego – Qualifica rivestita • Principali mansioni e responsabilità	01 luglio 2023 – 30 settembre 2023 Consorzio delle Residenze Reali Sabaude Reggia di Venaria Reale – piazza della Repubblica 4 – Venaria Reale (Torino) Collaborazione scientifica <i>Incarico per la redazione di testi per il catalogo della mostra “Sovrani a tavola. Pranzi imbanditi nelle corti italiane” (Reggia di Venaria Reale, 28 settembre 2023-28 gennaio 2024).</i>
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego – Qualifica rivestita • Principali mansioni e responsabilità	27 febbraio 2023 – 31 luglio 2023 Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell’arte, del cinema e della musica (dBC) Piazza Capitaniato 7 – 35139 Padova Attività di didattica integrativa <i>Attività didattica integrativa di storia dell’arte moderna (L-ART/02) per il corso di laurea triennale in Progettazione e gestione del turismo – 10 ore.</i>
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego – Qualifica rivestita • Principali mansioni e responsabilità	02 novembre 2022 – 01 gennaio 2023 Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell’arte, del cinema e della musica (dBC) Piazza Capitaniato 7 – 35139 Padova Contratto di lavoro autonomo di tipo occasionale <i>Analisi di significativi cicli decorativi profani della Padova ottocentesca nell’ambito del progetto PRIN 2017L2TS8C_003: “L’identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti e collezioni”, referente prof.ssa Marta Nezzo.</i>
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego – Qualifica rivestita • Principali mansioni e responsabilità	01 settembre 2022 – 30 novembre 2022 Università Ca’ Foscari – Dipartimenti di Filosofia e Beni Culturali Malcantòn Marcorà – Dorsoduro 3484/D, 30123 Venezia Contratto di lavoro autonomo occasionale <i>Predisposizione e immissione nel Catalogo Beni Culturali della Regione Veneto di 300 schede F (livello C), relative a fotografie di rilevante interesse storico artistico conservate presso l’Archivio Fototeca Sergio Bettini, referente prof.ssa Michela Agazzi.</i>
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego – Qualifica rivestita • Principali mansioni e responsabilità	29 marzo – 30 aprile 2022 Castello del Buonconsiglio Via B. Clesio 25 – 38122 Trento Collaborazione scientifica <i>Consulenza per la stesura di schede da inserire nel catalogo della mostra “I</i>

colori della Serenissima. La pittura veneta del Settecento in Trentino” (Trento, Castello del Buonconsiglio, 02 luglio - 23 ottobre 2022).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

28 febbraio – 11 giugno 2022

**Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali:
archeologia, storia dell’arte, del cinema e della musica (dBC)**

Piazza Capitaniato 7 – 35139 Padova

Attività di didattica integrativa

Attività didattica integrativa di storia dell’arte moderna (L-ART/02) per il corso di laurea triennale in Progettazione e gestione del turismo – 10 ore.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

14 ottobre – 30 dicembre 2021

Liceo artistico “G. De Fabris”

Via Giove 1 – 36055 Nove (VI)

Insegnamento

Docente di storia dell’arte (A054) – 12 ore settimanali di lezione.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

28 febbraio – 2 giugno 2019

Biblioteca civica Bertoliana - Ufficio Catalogazione Libro Antico

Contrà Riale 5 - 36100 Vicenza

Collaborazione scientifica

Curatela della mostra «Vicenza in scena. Realtà e visione nelle vedute di Cristoforo Dall’Acqua» (Vicenza, Palazzo Cordellina, 2 maggio-2 giugno 2019) e del relativo catalogo.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

2016 - 2017

Scripta edizioni

Viale C. Colombo 29 – 37138 Verona (VR)

Collaborazione scientifica

Indice dei nomi per il volume «Giambettino Cignaroli. Memorie», trascrizione di B. Chiappa, saggi e annotazioni di A. Tomezzoli, Verona 2017.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

23 maggio 2016 – 10 marzo 2017

Culturalmente soc. coop. di Vicenza

Biblioteca civica Bertoliana - Ufficio Catalogazione Libro Antico

Contrà Riale 5 - 36100 Vicenza

Catalogazione

Catalogazione informatizzata e digitalizzazione dei fondi fotografici Gonzati e OND della Biblioteca civica Bertoliana (circa 4.200 positivi), mediante l’utilizzo del software Sebina Open Library (SOL).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita

14 novembre 2016 – 14 gennaio 2017

Comune di Padova - Settore Cultura, Turismo, Musei e Biblioteche

Palazzo Moroni – Via Municipio 1 - 35122 Padova

Collaborazione scientifica

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di impiego – Qualifica rivestita

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di impiego – Qualifica rivestita

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di impiego – Qualifica rivestita

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di impiego – Qualifica rivestita

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di impiego – Qualifica rivestita

• Principali mansioni e responsabilità

Ricerca iconografica su Giuseppe Tartini (1692-1770) per il volume «Tartini, Padova, L'Europa» di Sergio Durante.

1 settembre – 15 settembre 2016

Museo di Castelveccchio - Corso Castelveccchio 2 - 37121 Verona

Scripta edizioni - Viale C. Colombo 29 – 37138 Verona (VR)

Collaborazione scientifica

Collaborazione scientifica alla stesura del catalogo della mostra «Antonio Balestra. Nel segno della grazia» (Verona, Museo di Castelveccchio, 19 novembre 2016-19 febbraio 2017) a cura di Andrea Tomezzoli, con un saggio sulle incisioni di traduzione di Pietro Antonio Rotari da Antonio Balestra.

3 maggio 2010 – 31 dicembre 2015

Coop. ACS ALVEARE di Vicenza (2010-2011) ; Coop. Laboratorio Protetto XY1 di Vicenza (2012-2013) ; Coop. GEA Trentina Servizi di Trento (2014) ; Coop. ACS ALVEARE di Vicenza (2014-2015)

Biblioteca civica Bertoliana - Ufficio Catalogazione Libro Moderno

Contrà Riale 13 – 36100 Vicenza

Catalogazione

Catalogazione informatizzata di materiale librario e multimediale per il Sistema Bibliotecario Provinciale Vicentino (SBPV), secondo le nuove regole italiane di catalogazione (REICAT) e mediante l'utilizzo del software SEBINA 4.

30 giugno 2014 – 29 giugno 2015

Biblioteca civica Bertoliana - Ufficio Catalogazione Libro Antico

Contrà Riale 5 – 36100 Vicenza

Stage (750 ore)

Inventariazione e digitalizzazione delle incisioni di Cristoforo Dall'Acqua per l'illustrazione libraria (circa 650 incisioni). Attività funzionale alla redazione della tesi di specializzazione «L'attività di Cristoforo Dall'Acqua per l'illustrazione libraria: il fondo della Biblioteca Bertoliana di Vicenza». Stage previsto dal piano di studi della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici.

2014

Istituto della Enciclopedia Italiana

Piazza della Enciclopedia Italiana 4 – 00186 Roma

Collaborazione scientifica

Redazione della voce Pasqualotto, Costantino (pittore), per il Dizionario Biografico degli Italiani (vol. 81).

20 novembre 2013 – 30 giugno 2014

Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza

Corte Dogana 2/4 – 37121 Verona

Catalogazione - Progetto «Grande Guerra»

Catalogazione informatizzata e relativa campagna fotografica nell'ambito del

progetto «Grande Guerra»: redazione di 50 schede OA/I, livello Precatalogo dei monumenti ai caduti della Grande Guerra, secondo gli standard ministeriali (ICCD) e utilizzando il Sistema Informatico Generale del Catalogo (SIGECWeb)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

2010-2011

Athesis s.p.a. – Il Giornale di Vicenza (in collaborazione con la **Biblioteca civica Bertoliana**)

Via E. Fermi 96 – 36100 Vicenza

Collaborazione scientifica – Progetto *Biblionauta*

Redazione di articoli di argomento vicentino per la rubrica Biblionauta de Il Giornale di Vicenza.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

4 febbraio 2009 – 15 dicembre 2012

Cooperativa Verona 83 scarl.

Gallerie di Palazzo Leoni Montanari

Contrà Santa Corona 25 – 36100 Vicenza

Assistente museale

Visite guidate, biglietteria, bookshop, sorveglianza, accoglienza visitatori.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

21 dicembre 2009 – 22 gennaio 2010

Fondazione Giorgio Cini - Istituto di Storia dell'arte

Isola di San Giorgio Maggiore – 30124 Venezia

Collaborazione scientifica

Collaborazione scientifica al progetto di catalogazione degli affreschi nelle ville venete, finalizzata alla pubblicazione del catalogo: Gli affreschi nelle ville venete. Il Settecento, a cura di Giuseppe Pavanello, 2 voll., Venezia 2010-2011.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

2 febbraio 2009 – 1 febbraio 2010

Comune di Vicenza

Biblioteca civica Bertoliana - Ufficio Catalogazione Libro Antico

Contrà Riale 5 – 36100 Vicenza

Servizio civile regionale - Progetto «Vicenza nelle sue fotografie: storia per immagini»

Catalogazione informatizzata di circa 7.000 documenti fotografici (negativi e positivi) del fondo fotografico Tapparo-Trentin della Biblioteca civica Bertoliana, mediante l'utilizzo del software Sebina Open Library (SOL).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

11 marzo – 31 dicembre 2008

Società Ingegneria per la cultura S.r.l. – Civita Tre Venezie

Gallerie di Palazzo Leoni Montanari

Contrà Santa Corona 25 – 36100 Vicenza

Assistente museale

Visite guidate, biglietteria, bookshop, sorveglianza, accoglienza visitatori.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

2007-2008

Diocesi di Vicenza

Piazza Duomo 10 – 36100 Vicenza

Collaborazione scientifica

Redazione della scheda Cristo e la Samaritana al pozzo – Giovanni Antonio De Pieri, *per il catalogo della mostra* «HISTORIA CHRISTI. Arte e Fede nella chiesa vicentina» (Vicenza, Museo Diocesano 23 aprile – 3 agosto 2008) *a cura di Chiara Rigoni.*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

1 febbraio – 30 giugno 2007

Società Ingegneria per la cultura S.r.l. – Civita Tre Venezie

Museo Diocesano di Vicenza

Piazza Duomo 12 – 36100 Vicenza

Assistente museale

Biglietteria, bookshop, sorveglianza, accoglienza visitatori.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

15 ottobre 2004 – 15 aprile 2005

1 ottobre – 30 novembre 2005

Diocesi di Vicenza - Ufficio Progetto Catalogo Beni Culturali

Piazza Duomo 12 - 36100 Vicenza

Stage (350 + 200 ore)

Formazione nel campo della catalogazione dei beni storico-artistici ecclesiastici secondo gli standard ministeriali ICCD (schede OA-ICCD). Stage svolto all'interno del percorso di studi universitario.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

TITOLI DI STUDIO

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

2017/2018 – 2019/2020

Università degli Studi di Padova

DOTTORE DI RICERCA in STORIA, CRITICA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

Valutazione: **Eccellente con Lode**

(titolo conseguito in data 06 / 05 / 2021)

Titolo della ricerca: *Per un'edizione ragionata dei Notatori di Pietro Gradenigo* – supervisore prof. Andrea Tomezzoli

(tesi redatta con il contributo finanziario della Fondazione Cariparo)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

2013/2014 – 2014/2015

Università degli Studi di Padova

DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE in BENI STORICO-ARTISTICI

Voto: **70 / 70 e Lode**

(titolo conseguito in data 18/03/2016)

Titolo della tesi: *L'attività di Cristoforo Dall'Acqua per l'illustrazione libraria: il fondo della Biblioteca Bertoliana di Vicenza* – relatore prof. Andrea Tomezzoli

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita	2005/2006 – 2006/2007 Università Ca' Foscari di Venezia LAUREA SPECIALISTICA in STORIA DELLE ARTI E CONSERVAZIONE DEI BENI ARTISTICI (D.M. 509/1999: classe 95/S – Storia dell'arte) Voto: 110 / 110 e Lode <i>(titolo conseguito in data 05/11/2007)</i> Titolo della tesi: <i>Giovanni Antonio De Pieri "pittore di merito" del Settecento vicentino</i> – relatore prof. Sergio Marinelli
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita	2002/2003 – 2004/2005 Università Ca' Foscari di Venezia LAUREA TRIENNALE in CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI (D.M. 509/1999: classe 13 – Scienze dei beni culturali) Voto: 107 / 110 <i>(titolo conseguito in data 29/06/2005)</i> Titolo della tesi: <i>L'oratorio di San Nicola a Vicenza: la decorazione pittorica e la sua committenza</i> - relatore prof. Renzo Fontana
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita	1997/1998 – 2001/2002 Liceo scientifico "G.B. Quadri" – Vicenza MATURITÀ SCIENTIFICA Voto: 94/100 Indirizzo PNI (Piano Nazionale Informatica)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	

CORSI DI FORMAZIONE

• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	23, 24 e 26 novembre 2015 Regione del Veneto – Sezione Beni Culturali Associazione Italiana Biblioteche (AIB) – Sezione Veneto Corso di aggiornamento «Sebina Open Library: nuovo soggettario» (15 ore) nell'ambito della formazione regionale per bibliotecari 2014-2015. Attestato di partecipazione
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	7-8 gennaio 2014 Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (ICCD) Corso di formazione sul Sistema informatico generale del catalogo – SIGECWeb. Attestato di partecipazione
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	3, 5, 10 e 17 maggio 2011 Regione del Veneto – Direzione Beni Culturali Biblioteca civica Bertoliana di Vicenza Archivio di Stato di Vicenza Corso di formazione «Il tesoro nelle mappe. Laboratorio didattico di descrizione del documento catalografico manoscritto» (15 ore) nell'ambito

• Qualifica conseguita	del programma regionale di formazione continua per archivisti. Attestato di partecipazione
• Date (da – a)	15 febbraio - 25 ottobre 2001
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Scientifico “G.B. Quadri”, Vicenza
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	1) Concetti teorici di base (<i>Basic concepts</i>); 2) Gestione dei documenti (<i>Managing files</i>); 3) Elaborazione testi (<i>Word processing</i>); 4) Fogli elettronici (<i>Spreadsheets</i>); 5) Basi di dati (<i>Databases</i>); 6) Presentazione (<i>Presentation</i>); 7) Reti informatiche (<i>Information networks</i>)
• Qualifica conseguita	Patente Europea del Computer (ECDL) – Certificazione Full Certificazione rilasciata il 28/01/2002 (Skills card n. 030529)

2026

- *L'apoteosi della Sapienza nel soffitto della Biblioteca Carmeli*, in *La Chiesa di San Francesco Grande e l'Ospedale antico di Padova*, a cura di G. Zampieri, Roma 2026, pp. 367-406.

2025

- I.19. M.S. Giampiccoli e P.A. Novelli, *Veduta di Bologna*; I.20. M. Marieschi, *La Basilica della Salute a Venezia*; I.21. M. Ricci, *Capriccio con rovine classiche e chiesa gotica sullo sfondo*; I.22. Bottega di T. Viero, *Paesaggio fluviale*; I.23. Bottega di J. Wagner, *Paesaggio con figure, edifici e rovine*; I.24. J. Wagner, *Paesaggio con uomo a cavallo*; I.25. F. Bartolozzi, *Scena di sacrificio*; I.28. F. Bartolozzi, *Paesaggio fluviale con pastori e suonatore di flauto*; I.29. M. Ricci, *Paesaggio con contadini e boscaioli*; I.32. G.D. Tiepolo, *I santi patroni della famiglia Crotta*; I.33. G.B. Castiglione, *Circe e i compagni di Ulisse trasformati in animali*; I.34. C.J. Flipart, *La dichiarazione*; I.35. M.A. Pitteri, *San Giuseppe*; I.36. F. Berardi, *Cacciatore e pastorella addormentata*, in *Leonor Fini e la collezione grafica Bassi Rathgeb. Segni e invenzioni dal Rinascimento al Novecento*, catalogo della mostra (Abano Terme, 22 novembre 2025-15 marzo 2026) a cura di G. Bianchi, R. Campion, B.M. Savy, F. Stevanin, Milano 2025, pp. 68-75;
- I.37. G. Quarenghi, *Progetto di Coffee House*; I.38. G. Quarenghi, *Progetto per il teatro dell'Ermitage a San Pietroburgo*; I.40. *Artista veneto del XVIII secolo, Caduta da cavallo*, in *Leonor Fini e la collezione grafica Bassi Rathgeb. Segni e invenzioni dal Rinascimento al Novecento*, catalogo della mostra (Abano Terme, 22 novembre 2025-15 marzo 2026) a cura di G. Bianchi, R. Campion, B.M. Savy, F. Stevanin, Milano 2025, pp. 74-75;
- *Spigolature d'archivio, note e testimonianze settecentesche su San Nicolò dei Mendicoli*, in *San Nicolò dei Mendicoli. Società, arte e devozioni ai margini di Venezia*, atti del convegno (Venezia, 1-3 dicembre 2022), a cura di F. Bianchi e S. Mason, Roma 2025, pp. 237-254.

2024

- *Gli interessi e la rete di contatti dell'erudito veneziano Pietro Gradenigo (1695-1776) attraverso i suoi scambi epistolari*, in *Le stagioni dell'erudizione e le generazioni di eruditi. Una storia europea (secoli XV-XIX)*, a cura di J. Boutier, F. Forner, M.P. Paoli, P. Tinti, C. Viola, Bologna 2024, pp. 255-273;
- *Pietro Gradenigo: collezionismo e passione numismatica a Venezia nel Settecento*, in "Rivista italiana di numismatica e scienze affini", CXXV, 2024, pp. 183-208;
- "Mi attrovo in una corte, dove a qualunque costo regna il lusso". *La politica artistica di Carlo Emanuele III nei dispacci dei residenti veneti (1741-1773)*, in *Torino e la Repubblica di Venezia (1563-1773). Tre seminari*, a cura di A. Morandotti, V. Romani, G. Spione, J. Tanzi, A. Tomezzoli, Milano 2024, pp. 329-343.

2023

- *Rappresentare Vicenza fra norma e contestazione. Il contributo dei Dall'Acqua nel Settecento* in *Norma e contestazione nel XVIII secolo*, atti del convegno (27-29 maggio 2021) a cura di D. Cecere, A. Di Ricco e A.M. Rao, Roma 2023, pp. 195-209;
- *Notizie su Santa Maria dei Servi nei manoscritti di Pietro Gradenigo*, in *La chiesa di Santa Maria dei Servi e la comunità veneziana dei Servi di Maria (secoli XIV-XIX)*, a cura di E. Baseggio, T. Franco e L. Molà, Roma 2023, pp. 235-252;
- "Trionfi" e lusso nelle tavole veneziane del Settecento, in *Sovrani a tavola. Pranzi imbanditi nelle corti italiane*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria Reale, 28 settembre 2023-28 gennaio 2024) a cura di A. Merlotti con S. Ghisotti e C. Gorla, Cinisello Balsamo 2023, pp. 196-198;
- *Pietro Gradenigo e i Notatori: "annotazioni curiose", notizie e appunti per l'arte a Venezia nel Settecento*, Genova 2023 (monografia).

2022

- schede n. 12 (*Giustizia e Pace uniscono Italia e Germania attraverso il Commercio – Alessandro Marchesini*), n. 13 (*La ricchezza della terra – Antonio Balestra*), catalogo della mostra *I colori della Serenissima. Pittura veneta del Settecento in Trentino, catalogo della mostra* (Trento, Castello del Buonconsiglio, 2 luglio - 23 ottobre 2022) a cura di A. Tomezzoli, D. Ton, Trento 2022, pp. 188-192;
- *The Pietro Gradenigo Database: an approach to the transcription and analysis of the Notatori*, in *Multilingual Digital Terminology Today 2022. Proceedings of the 1st International Conference on Multilingual Digital Terminology Today (MDTT 2022), Padua, Italy, June 16-17, 2022*, a cura di G. M. Di Nunzio, G. M. Henrot, M. T. Musacchio, F. Vezzani, 2022 (testo scritto in collaborazione con D. Zilio) <<http://ceur-ws.org/Vol-3161/poster5.pdf>>;
- *Studio e tutela del passato nella Venezia del Settecento. I manoscritti di Pietro Gradenigo (1695-1776)*, in *L'invenzione del passato nel XVIII secolo*, atti del convegno (Rimini, 27-29 maggio 2019) a cura di M. Formica, A.M. Rao, S. Tatti, Roma 2022, pp. 203-218;
- *Sulla quadreria di Pietro Gradenigo (1695-1776)*, in «Arte Veneta», 78 (2021), 2022, pp. 227-237;
- *Fernanda Wittgens e le opere di Giambattista Tiepolo a Milano*, in «Il capitale culturale», supplementi n. 13, 2022, pp. 675-693;
- *I "Notatori" di Pietro Gradenigo: dal manoscritto al Web*, in *Storie interrotte. Riconoscere e valorizzare il patrimonio dimenticato*, atti del convegno (Padova, 25-26 novembre 2021) a cura di V. Gallo, M. Previti, C. Sbrolli, G. Taschetti e L. Zamparo, Padova 2022, pp. 151-154 (testo scritto in collaborazione con D. Zilio);
- *I "Notatori" di Pietro Gradenigo: nuovi studi e strumenti di ricerca*, in «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», 14-17 (2019-2022), 2022, pp. 111-116;
- *The Different Sides of Giuseppe Tartini: iconography*, in *Giuseppe Tartini: Fundamental Questions*, a cura di Gabriele Taschetti, Berlin 2022, pp. 121-142.

2021

- *Le «copie-opere d'arte» di Antonio Guardi. La commissione Gradenigo*, in «Venezia Arti», 30, 2021, pp. 59-70.

2019-2020

- *Una fonte per palazzo Vecchia a Vicenza*, in «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», 178, 2019-2020, pp. 121-177.

2019

- *I Dall'Acqua: una famiglia di artisti*, in *Vicenza in scena. Realtà e visione nelle vedute di Cristoforo Dall'Acqua*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Cordellina, 2 maggio-2 giugno 2019) a cura di L. Sbicego, C. Bombardini, Vicenza 2019, pp. 13-22;
- *Cristoforo Dall'Acqua «incisor in rame» e l'editoria*, in *Vicenza in scena. Realtà e visione nelle vedute di Cristoforo Dall'Acqua*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Cordellina, 2 maggio-2 giugno 2019) a cura di L. Sbicego, C. Bombardini, Vicenza 2019, pp. 23-40;
- *L'attività di Cristoforo Dall'Acqua nelle lettere ai Remondini*, in *Vicenza in scena. Realtà e visione nelle vedute di Cristoforo Dall'Acqua*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Cordellina, 2 maggio-2 giugno 2019) a cura di L. Sbicego, C. Bombardini, Vicenza 2019, pp. 41-50;
- *L'architettura nelle stampe di Cristoforo Dall'Acqua tra realtà e finzione*, in *Vicenza in scen. Realtà e visione nelle vedute di Cristoforo Dall'Acqua*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Cordellina, 2 maggio-2 giugno 2019) a cura di L. Sbicego, C. Bombardini, Vicenza 2019, pp. 51-72;

- *Una società allo specchio: i ritratti incisi da Cristoforo Dall'Acqua*, in *Vicenza in scena. Realtà e visione nelle vedute di Cristoforo Dall'Acqua*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Cordellina, 2 maggio-2 giugno 2019) a cura di L. Sbicego, C. Bombardini, Vicenza 2019, pp. 73-79.

2018

- *Cristoforo Dall'Acqua e Verona*, in «Verona Illustrata», 31, 2018, pp. 47-60.

2017

- *Indice dei nomi*, in *Giambettino Cignaroli. Memorie*, trascrizione di B. Chiappa, saggi e annotazioni di A. Tomezzoli, Verona 2017, pp. 355-366.

2016

- *Antonio Balestra nello specchio di Pietro Antonio Rotari*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra (Verona, Museo di Castelvecchio, 19 novembre 2016 - 19 febbraio 2017) a cura di A. Tomezzoli, Verona 2016, pp. 129-144;
- *Un Transito di San Giuseppe di Matteo Brida a Vicenza*, in «Verona Illustrata», 29, 2016, pp. 59-67.

2015

- *Costantino Pasqualotto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 81_online, 2015 (www.treccani.it).

2014

- *Collezionismo a Vicenza: la raccolta Vecchia*, in «Verona Illustrata», 27, 2014, pp. 65-89.

2011

- schede n. 187 (Villa Capra - Sarcedo), n. 195 (Villa Bevilacqua - Spessa), in *Gli affreschi nelle ville venete. Il Settecento* (Tomo II), a cura di G. Pavanello, Venezia 2011, pp. 249-251, 268-271;
- *Cazzola, una medaglia del teatro*, in «Il Giornale di Vicenza», 9 febbraio 2011, p. 46 (Biblionauta n. 254);
- *È l'ex-chiesa di S. Bortolo*, in «Il Giornale di Vicenza», 11 maggio 2011, p. 52 (Biblionauta n. 259).

2010

- schede n. 5 (Villa Valmarana Morosini – Altavilla vicentina), n. 88 (Villa Piovene – Lonedo), n. 118 (Villa Pigafetta – Montruglio), in *Gli affreschi nelle ville venete. Il Settecento* (Tomo I), a cura di G. Pavanello, Venezia 2010, pp. 68-69, 336-337, 445-449;
- *Ecco Giulietta in rime venete con disegni di Mina Anselmi*, in «Il Giornale di Vicenza», 19 maggio 2010, p. 60 (Biblionauta n. 230);
- *L'architetto che volle il monumento a Palladio*, in «Il Giornale di Vicenza», 1 settembre 2010, p. 61 (Biblionauta n. 239);
- *Era così "fan" di Valerio Belli che riprodusse le sue gemme*, in «Il Giornale di Vicenza», 20 ottobre 2010, p. 60 (Biblionauta n. 244);
- *Gadda a Pozza: "com'è bravo Vucetich..."*, in «Il Giornale di Vicenza», 1 dicembre 2010, p. 53 (Biblionauta n. 248).

2009

- *Novità sul pittore vicentino Giovanni Antonio De Pieri*, in «Verona Illustrata», 22, 2009, pp. 53-59.

2008

- scheda n. 8 (*Cristo e la Samaritana al pozzo – Giovanni Antonio De Pieri*), in *HISTORIA CHRISTI. Arte e Fede nella chiesa vicentina*, catalogo della mostra (Vicenza, Museo Diocesano 23 aprile – 3 agosto 2008) a cura di C. Rigoni, Vicenza 2008, pp. 54-55.

In corso di pubblicazione

- *Per l'attività di Pietro Visconti in area veneta*, in "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte";
- *Giovanni Antonio De Pieri (1671-1751): "pittore di merito" del Settecento a Vicenza*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale (monografia);
- *Il patrimonio pittorico del Sei e Settecento nella chiesa di San Nicolò del Lido tra dispersioni e riallestimenti*, in *La chiesa di San Nicolò del Lido*, atti del convegno internazionale di studi *Tra la laguna e il mare: la chiesa e il monastero di San Nicolò del Lido*, a cura di M. Frank, G. Guidarelli e M. Pilutti Namer.

PREMI E RICONOSCIMENTI

2022

Premio Pompeo Molmenti – Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti
(Campo S. Stefano, 2945 - 30124 VENEZIA)

Premio per un lavoro originale e inedito su un argomento riguardante la storia della società veneta, della sua cultura e delle sue istituzioni nel periodo compreso tra il XIII e il XX secolo. Premio conseguito con la ricerca:
"Per un'edizione ragionata dei *Notatori* di Pietro Gradenigo"

CONFERENZE E CONVEGNI

2026

- 26 maggio 2026 – Padova, Palazzo Liviano
"La collezione Ravà-Fenton tra dispersioni e ritrovamenti"
Relazione presentata al Relatore al seminario di studi *Collezionismo, mercato e musei tra Torino, Milano e le Venezia (1914-1945). Tre seminari*, a cura di L.F. Colombo, M.B. Failla, A. Morandotti, M. Nezzo, A. Squizzato, A. Tomezzoli, con il patrocinio dell'Università di Torino – Dipartimento di Studi Storici, dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e dell'Università di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali
- 19 maggio 2026 – Venezia, Chiesa di San Stae
"Il Ciclo degli Apostoli nel presbiterio della Chiesa di San Stae"
Relazione presentata alla conferenza del ciclo *Intersezioni. Dialoghi possibili tra arte e fede*, promosso dall'Associazione per le chiese del Patriarcato di Venezia, Chorus
- 5 marzo 2026 – Abano Terme, Museo Villa Bassi Rathgeb
"Pittura e incisione nel Settecento"
Relazione presentata alla conferenza, promossa da Museo Villa Bassi Rathgeb, a margine della mostra *Leonor Fini e la collezione grafica Bassi Rathgeb. Segni e invenzioni dal Rinascimento al Novecento*, a cura di G. Bianchi, R. Campion, B. M. Savy e F. Stevanin

2025

- 26-28 maggio 2025 – Venezia, Ca' Dolfin – Ateneo Veneto – Chiesa di San Nicolò del Lido
"Il patrimonio pittorico del Sei e Settecento nella chiesa di San Nicolò del Lido tra dispersioni e riallestimenti"
Relazione presentata al convegno internazionale di studi *Tra la laguna e il mare: la chiesa e il monastero di San Nicolò del Lido*, a cura di M. Frank, G. Guidarelli e M.

Pilutti Namer, nell'ambito del progetto *Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca*, direttore G. Guidarelli

2024

- 10 gennaio 2024 – Venaria, Reggia di Venaria Reale
“Tavole di duchi, tavole di dogi: Parma e Venezia (XVI- XVIII secc.)”
Conferenza a due voci con E. Fadda (Università degli Studi di Parma), per il ciclo *Conversazioni a corte*, in occasione della mostra *Sovrani a tavola*, allestita alla Reggia di Venaria Reale.

2023

- 30-31 gennaio 2023 – Padova, Università degli Studi, Dipartimento dei Beni Culturali
“*Mi attrovo in una corrtte dove a qualunque costo regna il lusso*. La politica artistica di Carlo Emanuele III nei dispacci dei residenti veneti”
Relazione presentata al seminario di studi *Torino e la Repubblica di Venezia (1563-1773). Tre seminari tra Torino, Venezia e Padova*, a cura di A. Morandotti, V. Romani. G. Spione e A. Tomezzoli, con il patrocinio dell'Università degli Studi di Torino e dell'Università degli Studi di Padova.

2022

- 27-29 aprile 2022 – Firenze, Biblioteca Riccardiana e Biblioteca Nazionale Centrale
“Pietro Gradenigo (1695-1776): erudito veneziano di «singolare discernimento»”
Relazione presentata al convegno internazionale di studi *Le stagioni dell'erudizione e le generazioni degli eruditi. Una storia europea (secoli XV-XIX)*, organizzato dall'Università di Bologna e Università di Verona
- 26-27 maggio 2022 – Genova, Università degli Studi
“Fernanda Wittgens e le opere di Giambattista Tiepolo a Milano”
Relazione presentata al convegno internazionale di studi *Le donne storiche dell'arte*, organizzato dall'Università di Genova e dall'Università di Macerata
- 16-17 giugno 2022 – Padova, Università degli Studi
“The Pietro Gradenigo Database: an approach to the transcription and analysis of the Notatori”
Relazione presentata insieme al dott. Daniel Zilio (Università degli Studi di Padova) al convegno internazionale di studi *Multilingual digital terminology today: design, representation formats and management system*, organizzato dall'Università di Padova – Dipartimento di studi linguistici e letterari, Dipartimento di ingegneria e dell'informazione
- 1-3 dicembre 2022 – Venezia, Ca' Dolfin e Chiesa di San Nicolò dei Mendicoli
“Spigolature d'archivio, note e testimonianze settecentesche su San Nicolò dei Mendicoli”
Relazione presentata al convegno internazionale di studi *San Nicolò dei Mendicoli. Società, arte e devozioni ai margini di Venezia*, a cura di F. Bianchi e S. Mason, nell'ambito del progetto *Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca*, direttore G. Guidarelli

2021

- 16 marzo 2021 – online
“Venezia nei disegni di Giovanni Grevembroch: il museo cartaceo di Pietro Gradenigo”
Webinar organizzato dalla *Delegazione FAI di Milano*

- 25 marzo 2021 – *online*
 “Tiepolo a Palazzo Isimbardi”
 Webinar organizzato dalla *Delegazione FAI di Milano*

- 6 aprile 2021 – *online*
 “Luci e ombre nella pittura di Francesco Guardi”
 Webinar organizzato dalla *Delegazione FAI di Milano*

- 27-29 maggio 2021 – *online*
 “La Vicenza dei Dall’Acqua fra norma e riforma”
 Relazione presentata al convegno annuale della *Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (SISSD)*

- 16-17 settembre 2021 – Venezia, Cappella dei Lucchesi
 “Santa Maria dei Servi nei manoscritti di Pietro Gradenigo (1695-1776): disegni e notizie”
 Relazione presentata al convegno internazionale di studi *La chiesa di Santa Maria dei Servi. Aggiornamenti e nuove ricerche*, a cura di E. Baseggio. T. Franco e L. Molà, nell’ambito del progetto *Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca*, direttore G. Guidarelli

- 25-26 novembre 2021 – Padova, Palazzo Bo
 “I Notatori di Pietro Gradenigo: dal manoscritto al Web”
 Relazione presentata insieme al dott. Daniel Zilio (Università degli Studi di Padova), al convegno *Storie interrotte. Riconoscere e valorizzare il patrimonio dimenticato*, organizzato dal Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali dell’Università degli Studi di Padova.

- 29 novembre 2021 – Torino, Palazzo Nuovo
 Partecipazione al seminario *Torino e la Repubblica di Venezia (1563-1773). Tre seminari tra Torino, Vicenza e Padova*, a cura di A. Morandotti, V. Romani. G. Spione e A. Tomezzoli, con il patrocinio dell’Università degli Studi di Torino e dell’Università degli Studi di Padova.

2020

- 6 febbraio 2020 – Milano, Palazzo Isimbardi
 “Da Vicenza a Milano: il soffitto di Giambattista Tiepolo a palazzo Isimbardi”
 Conferenza promossa dalla *Delegazione FAI di Milano*, in collaborazione con *Città Metropolitana di Milano*

- 19 maggio 2020 – *online*
 “L’ombra di Tiepolo alle Esposizioni dell’Accademia di Belle Arti di Milano”
 Webinar organizzato dalla *Delegazione FAI di Milano*

- 16 giugno 2020 – *online*
 “Viaggio negli affreschi di Giambattista Tiepolo fra Vicenza e Milano”
 Webinar organizzato dalla *Delegazione FAI di Milano*

- 20-22 ottobre 2020 – *online*
 “I diversi volti di Tartini. Questioni di iconografia tartiniana”
 Relazione presentata al Convegno internazionale *Tartini e la cultura musicale dell’Illuminismo*, organizzato dal *Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova*

- 1 dicembre 2020 – *online*
 “Disegni e scherzi di Giambattista Tiepolo”
 Webinar organizzato dalla *Delegazione FAI di Milano*

2019

- 12 maggio 2019 – Padova, Sala dei Giganti
“Nel cantiere della Chiesa della Pietà a Venezia. Massari, Piazzetta e Tiepolo”
Conferenza promossa da *PadovAntiqua*, all'interno della rassegna *Chiaroscuro. Festival di musica antica*
- 27-29 maggio 2019 – Rimini, Hotel Ambasciatori
“Pietro Gradenigo (1695-1776): studio e tutela del passato”
Relazione presentata al convegno annuale della *Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (SISSD)*
- 7 giugno 2019 – Padova, Palazzo Cavalli
“Finezze cromatiche e illusioni pittoriche: viaggio negli affreschi padovani del '600 e '700”
Conferenza in occasione della mostra *Palazzo Cavalli. Una casa, una famiglia, molte storie* (Padova, Palazzo Cavalli, 17 maggio-16 giugno 2019)
- 5 novembre 2019 – Padova, Musei Civici agli Eremitani
“Iconografia tartiniana: il vero volto di Giuseppe Tartini”
Conferenza promossa da *Amici della Musica di Padova*, in collaborazione con *Università degli Studi di Padova – Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari*, all'interno della rassegna *Tartini 2020 – Incontri di cultura* (autunno 2019)

2017

- 25 novembre 2017 – Bassano del Grappa, Biblioteca civica
“Dalla bottega di Cristoforo Dall'Acqua alla stamperia dei Remondini”
Conferenza promossa dalla *Associazione Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa*

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

ITALIANO

INGLESE

LIVELLO INTERMEDIO (B2)

LIVELLO INTERMEDIO (B2)

LIVELLO INTERMEDIO (B2)

FRANCESE

LIVELLO BASE (A2)

LIVELLO BASE (A2)

LIVELLO BASE (A1)

- Buone competenze comunicative e di relazione con il pubblico.

- Capacità di lavoro sia in autonomia che in gruppo;
- Capacità di organizzazione del lavoro al fine di rispettare le scadenze imposte.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

- Patente Europea del Computer (ECDL);
- Utilizzo dei programmi *Microsoft Office*;
- Catalogazione di fondi fotografici;
- Catalogazione di opere d'arte (scheda OA-ICCD);
- Catalogazione di materiale librario, CD-audio e DVD-Video.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

- Dal 2019 socia della Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo (SISSD);
- Dal 2019 socia della International Society for Eighteenth-Century Studies (ISECS).

PATENTE O PATENTI

B

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Vicenza, 21/09/2026

Chiara Bombardini