



# Città di Vicenza

Insignita di due Medaglie d'Oro al Valore Militare  
per il Risorgimento e la Resistenza

Proposta N. 402

## DETERMINA N. 329 DEL 11/02/2025

RESPONSABILE DEL SETTORE: Gazzola Mattea

SETTORE PROPONENTE: SETTORE ATTIVITA' CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI

INCARICATO ALLA REDAZIONE: Ambrosini Riccardo

TIPO DETERMINA: CON IMPEGNI O ACC. DEL PROPRIO PEG

DA INSERIRE NELL'ELENCO CONSULENTI E COLLABORATORI ART. 15 D.LGS. 33/2013 - ex art. 34 DL 223/06 NO

L'ATTO VA FIRMATO DA UNA EQ DI SETTORE ? SI

### OGGETTO:

SETTORE ATTIVITÀ CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI - APPROVAZIONE DELLA CONVENZIONE CON LA FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA PER LA GESTIONE DI ATTIVITÀ DI SPETTACOLO PER GLI ANNI 2025-2027.



Proposta N. 402

## DETERMINA N. 329 DEL 11/02/2025

RESPONSABILE DEL SETTORE: Gazzola Mattea;

SETTORE PROPONENTE: SETTORE ATTIVITA' CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI

**OGGETTO:** SETTORE ATTIVITÀ CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI - APPROVAZIONE DELLA CONVENZIONE CON LA FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA PER LA GESTIONE DI ATTIVITÀ DI SPETTACOLO PER GLI ANNI 2025-2027.

### IL DIRIGENTE

#### Premesso quanto segue:

- il 31.12.2024 è scaduta la convenzione per l'anno 2024 (pgn 66675 del 23.04.2024 tra Comune di Vicenza e Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza (TCVI) per la gestione dei maggiori eventi di cultura e spettacolo al Teatro Olimpico e nei siti monumentali tutelati;
- nella convenzione di cui sopra, all'articolo 6 "Durata della convenzione" si chiariva che entro il 31.12.2024 *"le parti dovranno manifestare la volontà di rinnovare o meno la presente convenzione, comunque nell'intesa che, in assenza di comunicazioni, le parti potranno sentirsi libere da ogni tipo di obbligo riguardante questa convenzione"*;
- con deliberazione n. 14 del 5.02.2025 la Giunta comunale ha approvato il rinnovo della convenzione per gli anni 2025/2027 e ha confermato l'impegno di spesa a carico del Comune di Vicenza di 2.100.000,00 € per il triennio 2025/2027, comprensivi sia della quota associativa, sia del contributo per la Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza per l'organizzazione del festival "Vicenza Jazz", del "Ciclo di Spettacoli Classici", delle azioni di promozione dell'immagine del Teatro Olimpico, oltre che del progetto "Danza in Rete";
- con la suddetta deliberazione la Giunta comunale ha altresì dato atto che la spesa complessiva summenzionata trova copertura come segue:

- € 200.000,00 al capitolo 1091000 "Fondazione TCVI: quota di partecipazione al fondo di gestione" del bilancio 2025 (n. codice impegno **166101**);
- € 450.000,00 al capitolo 1091005 "Fondazione TCVI: contributi per attività specifiche" del bilancio 2025 (n. codice impegno **166102**);
- € 50.000,00 al capitolo 1091001 "Contributo straordinario una tantum alla Fondazione TCVI" del bilancio 2025 (n. codice impegno **166103**);
- € 200.000,00 al capitolo 1091000 "Fondazione TCVI: quota di partecipazione al fondo di gestione" del bilancio 2026 (n. codice impegno **166560**);
- € 450.000,00 al capitolo 1091005 "Fondazione TCVI: contributi per attività specifiche" del bilancio 2026 (n. codice impegno **166561**);
- € 50.000,00 al capitolo 1091001 "Contributo straordinario una tantum alla Fondazione TCVI" del bilancio 2026 (n. codice impegno **166562**);
- € 200.000,00 al capitolo 1091000 "Fondazione TCVI: quota di partecipazione al fondo di gestione" del bilancio 2027 (n. codice impegno **166563**);

"Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del T.U. 445/2000 e del D.Lgs 82/2005 e rispettive norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa; il documento informatico e' memorizzato digitalmente ed e' rintracciabile sul sito internet per il periodo della pubblicazione: <http://https://servizionline.comune.vicenza.it:4438/publishing/AP/index.do?org=vicenza/> .

L'accesso agli atti viene garantito tramite l'Ufficio URP ed i singoli responsabili del procedimento al quale l'atto si riferisce, ai sensi e con le modalità di cui alla L. 241/90, come modificata dalla L. 15/2005, nonché al regolamento per l'accesso agli atti della Città di Vicenza"



Proposta N. 402

## DETERMINA N. 329 DEL 11/02/2025

RESPONSABILE DEL SETTORE: Gazzola Mattea;

SETTORE PROPONENTE: SETTORE ATTIVITA' CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI

**OGGETTO:** SETTORE ATTIVITÀ CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI - APPROVAZIONE DELLA CONVENZIONE CON LA FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA PER LA GESTIONE DI ATTIVITÀ DI SPETTACOLO PER GLI ANNI 2025-2027.

- € 450.000,00 al capitolo 1091005 “Fondazione TCVI: contributi per attività specifiche” del bilancio 2027 (n. codice impegno **166564**);
- € 50.000,00 al capitolo 1091001 “Contributo straordinario una tantum alla Fondazione TCVI” del bilancio 2027 (n. codice impegno **166565**);
  - nella nuova convenzione viene espresso altresì l'impegno delle parti a ricercare ulteriori fondi, provenienti da enti terzi per la realizzazione dei progetti artistici previsti dalla convenzione medesima;
  - si allega pertanto lo schema di convenzione, che fa parte integrante del presente provvedimento.

### Tutto ciò premesso;

Vista la deliberazione del Consiglio comunale n. 94 del 19/12/2024 ad oggetto “Bilancio – Approvazione del Bilancio di Previsione 2025/2027, del Documento Unico di Programmazione (DUP) 2025/2027 e suoi allegati”;

Visto il documento programmatico triennale denominato “PIAO – Piano integrato di attività e organizzazione” per il triennio 2024/2026, approvato con deliberazione di Giunta comunale n. 69 del 27/3/2024, che adotta, tra gli altri, gli obiettivi strategici ed operativi di gestione affidati ai Dirigenti;

Vista la deliberazione di Giunta comunale n. 44 del 29/2/2024 che approva il Piano Esecutivo di Gestione 2024/2026 (P.E.G.) (e successive variazioni);

Visto l'art. 107, comma 3, lett. d) del D. Lgs. 18/8/2000, n. 267 che attribuisce ai dirigenti la competenza ad assumere impegni di spesa ed i principi contabili di cui all'art. 151 del medesimo D. Lgs. 267/00 e al D. Lgs. 118/11;

Visto l'art. 3 della L. 136/2010 ed i conseguenti obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari;

Visto il Regolamento di Contabilità del Comune di Vicenza approvato con delibera di Consiglio comunale n. 11 del 14/2/13 e successive modificazioni;

## DETERMINA

*“Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del T.U. 445/2000 e del D.Lgs 82/2005 e rispettive norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa; il documento informatico e' memorizzato digitalmente ed e' rintracciabile sul sito internet per il periodo della pubblicazione: <http://https://servizionline.comune.vicenza.it:4438/publishing/AP/index.do?org=vicenza/> .*

*L'accesso agli atti viene garantito tramite l'Ufficio URP ed i singoli responsabili del procedimento al quale l'atto si riferisce, ai sensi e con le modalità di cui alla L. 241/90, come modificata dalla L. 15/2005, nonché al regolamento per l'accesso agli atti della Città' di Vicenza”*



Proposta N. 402

## DETERMINA N. 329 DEL 11/02/2025

RESPONSABILE DEL SETTORE: Gazzola Mattea;

SETTORE PROPONENTE: SETTORE ATTIVITA' CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI

**OGGETTO:** SETTORE ATTIVITÀ CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI - APPROVAZIONE DELLA CONVENZIONE CON LA FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA PER LA GESTIONE DI ATTIVITÀ DI SPETTACOLO PER GLI ANNI 2025-2027.

1) **di approvare** lo schema di convenzione tra Comune di Vicenza e Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza per la gestione dei maggiori eventi di cultura e spettacolo al Teatro Olimpico e nei siti monumentali tutelati per gli anni 2025/2027, in allegato alla presente determinazione di cui fa parte integrante;

2) **di dare atto** che la spesa complessiva di 2.100.000,00 € per la durata della convenzione in parola (per gli anni 2025/2027) trova copertura come segue:

- **200.000,00 € al capitolo 1091000** “Fondazione TCVI: quota di partecipazione al fondo di gestione” del bilancio 2025 (n. codice impegno **166101**);
- **450.000,00 € al capitolo 1091005** “Fondazione TCVI: contributi per attività specifiche” del bilancio 2025 (n. codice impegno **166102**);
- **50.000,00 € al capitolo 1091001** “Contributo straordinario una tantum alla Fondazione TCVI” del bilancio 2025 (n. codice impegno **166103**);
- **200.000,00 € al capitolo 1091000** “Fondazione TCVI: quota di partecipazione al fondo di gestione” del bilancio 2026 (n. codice impegno **166560**);
- **450.000,00 € al capitolo 1091005** “Fondazione TCVI: contributi per attività specifiche” del bilancio 2026 (n. codice impegno **166561**);
- **50.000,00 € al capitolo 1091001** “Contributo straordinario una tantum alla Fondazione TCVI” del bilancio 2026 (n. codice impegno **166562**);
- **200.000,00 € al capitolo 1091000** “Fondazione TCVI: quota di partecipazione al fondo di gestione” del bilancio 2027 (n. codice impegno **166563**);
- **450.000,00 € al capitolo 1091005** “Fondazione TCVI: contributi per attività specifiche” del bilancio 2027 (n. codice impegno **166564**);
- **50.000,00 € al capitolo 1091001** “Contributo straordinario una tantum alla Fondazione TCVI” del bilancio 2027 (n. codice impegno **166565**);

3) **di attestare** che oltre a quanto indicato nel dispositivo della presente determina, non vi sono altri riflessi diretti ed indiretti sulla situazione economico-finanziaria o sul patrimonio del Comune, ai sensi degli articoli 147-bis, comma 1, 147-quinquies del Tuel, D. Lgs. n. 267/2000 e dei principi contabili;

4) **di accertare** che i pagamenti conseguenti al presente provvedimento sono compatibili con gli stanziamenti indicati nel Bilancio preventivo - P.E.G. e con i vincoli di finanza pubblica, ai sensi dell'art. 9 del D.L. 1/7/2009 n. 78 convertito nella Legge 3/8/2009 n. 102;

*“Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del T.U. 445/2000 e del D.Lgs 82/2005 e rispettive norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa; il documento informatico e' memorizzato digitalmente ed e' rintracciabile sul sito internet per il periodo della pubblicazione: <http://https://servizionline.comune.vicenza.it:4438/publishing/AP/index.do?org=vicenza/> .*

*L'accesso agli atti viene garantito tramite l'Ufficio URP ed i singoli responsabili del procedimento al quale l'atto si riferisce, ai sensi e con le modalità di cui alla L. 241/90, come modificata dalla L. 15/2005, nonché al regolamento per l'accesso agli atti della Città' di Vicenza”*



Proposta N. 402

## DETERMINA N. 329 DEL 11/02/2025

RESPONSABILE DEL SETTORE: Gazzola Mattea;

SETTORE PROPONENTE: SETTORE ATTIVITA' CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI

**OGGETTO:** SETTORE ATTIVITÀ CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI - APPROVAZIONE DELLA CONVENZIONE CON LA FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA PER LA GESTIONE DI ATTIVITÀ DI SPETTACOLO PER GLI ANNI 2025-2027.

5) di approvare l'*allegato* cronoprogramma di spesa e/o entrata sulla base delle norme e dei principi contabili di cui al D.Lgs. 23 giugno 2011, n. 118 (Armonizzazione sistemi contabili) e successive modificazioni.



Proposta N. 402

## DETERMINA N. 329 DEL 11/02/2025

RESPONSABILE DEL SETTORE: Gazzola Mattea;

SETTORE PROPONENTE: SETTORE ATTIVITA' CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI

**OGGETTO:** SETTORE ATTIVITÀ CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI - APPROVAZIONE DELLA CONVENZIONE CON LA FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA PER LA GESTIONE DI ATTIVITÀ DI SPETTACOLO PER GLI ANNI 2025-2027.

**PARERE TECNICO ESPRESSO DALLA PO/AP AI SENSI DELL'ART. 4 comma 5 del Regolamento dei Controlli Interni del Comune di Vicenza. Il parere e' stato apposto in data 10/02/2025 da Marianna Pasin con parere favorevole.**

**Eventuali motivazioni:.**

**IL DIRIGENTE RESPONSABILE DEL SETTORE**

MATTEA GAZZOLA / ArubaPEC S.p.A.

Documento firmato digitalmente  
(artt. 20-21-24 D. Lgs. 7/03/2005 n. 82 e s.m.i.)



Proposta N. 402

## DETERMINA N. 329 DEL 11/02/2025

RESPONSABILE DEL SETTORE: Gazzola Mattea

SETTORE PROPONENTE: SETTORE ATTIVITA' CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI

**Oggetto:** SETTORE ATTIVITÀ CULTURALI, TURISMO E POLITICHE GIOVANILI - APPROVAZIONE DELLA CONVENZIONE CON LA FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA PER LA GESTIONE DI ATTIVITÀ DI SPETTACOLO PER GLI ANNI 2025-2027.

### VISTO art. 151 comma 4° d.lgs 267/2000 (t.u.e.l.)

Sulla base del D.Lgs. 18/08/2000, n. 267 Tuel e dei principi contabili dell'Osservatorio per la finanza e contabilità degli enti locali, di cui all'art. 151 del D.Lgs. 18/08/2000, n. 267 ed in particolare il principio n. 2 sulla gestione

### IMPEGNI DI SPESA / ACCERTAMENTI

IMPEGNO / ACCERTAMENTO	ESERCIZIO	DES. CAPITOLO	E/U	CAPITOLO	IMPORTO
167099	2027	FONDAZIONE TCVI: QUOTA DI PARTECIPAZIONE AL FONDO DI GESTIONE	U	05021.04.1091000	200.000,00
167101	2027	FONDAZIONE TCVI : CONTRIBUTI PER ATTIVITA' SPECIFICHE	U	05021.04.1091005	450.000,00
167102	2027	CONTRIBUTO STRAORDINARIO UNA TANTUM ALLA FONDAZIONE TCVI	U	05021.04.1091001	50.000,00
167093	2025	FONDAZIONE TCVI: QUOTA DI PARTECIPAZIONE AL FONDO DI GESTIONE	U	05021.04.1091000	200.000,00
167094	2025	FONDAZIONE TCVI : CONTRIBUTI PER ATTIVITA' SPECIFICHE	U	05021.04.1091005	450.000,00
167095	2025	CONTRIBUTO STRAORDINARIO UNA TANTUM ALLA FONDAZIONE TCVI	U	05021.04.1091001	50.000,00
167096	2026	FONDAZIONE TCVI: QUOTA DI PARTECIPAZIONE AL FONDO DI GESTIONE	U	05021.04.1091000	200.000,00
167097	2026	FONDAZIONE TCVI : CONTRIBUTI PER ATTIVITA' SPECIFICHE	U	05021.04.1091005	450.000,00
167098	2026	CONTRIBUTO STRAORDINARIO UNA TANTUM ALLA FONDAZIONE TCVI	U	05021.04.1091001	50.000,00

La presente determinazione è: **Regolare** .sotto il profilo contabile, si attesta che esiste la copertura finanziaria ai sensi all'art. 151 del D.Lgs. 18/08/2000, n. 267.

Note/Motivazioni:

"Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del T.U. 445/2000 e del D.Lgs 82/2005 e rispettive norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa; il documento informatico è memorizzato digitalmente ed è rintracciabile sul sito internet per il periodo della pubblicazione: <http://https://servizionline.comune.vicenza.it:4438/publishing/AP/index.do?org=vicenza/> .

L'accesso agli atti viene garantito tramite l'Ufficio URP ed i singoli responsabili del procedimento al quale l'atto si riferisce, ai sensi e con le modalità di cui alla L. 241/90, come modificata dalla L. 15/2005, nonché al regolamento per l'accesso agli atti della Città' di Vicenza"

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE INFORMATICO  
Art.20 D.P.R. 445/2000 Art.23 D.Lgs.07.03.2005 n.82, modificato dall'art.16 D.Lgs.30.12.2010 n.235  
Attesto che la presente copia cartacea è conforme all'originale informatico, sottoscritto con firma digitale, il cui certificato è attestato  
MATTEA GAZZOLA ed è valido e non revocato, la cui verifica ha avuto esito positivo.  
Protocollo in data cori Numero . Documento stampato il giorno 26/02/2025

## IL RESPONSABILE DEL SETTORE FINANZIARIO

Vicenza, 20/02/2025

MAURO BELLESIA / ArubaPEC S.p.A.

Documento firmato digitalmente  
(artt. 20-21-24 D. Lgs. 7/03/2005 n. 82 e s.m.i.)

Documento collegato informaticamente tramite Hash (SHA1) a : 695c86af744d8683dc78e60c5d6e8162b69a8aaa

La determinazione è stata preventivamente firmata digitalmente da:

La EQ di Settore: Marianna Pasin

Il Dirigente di Settore: Matteo Gazzola

La EQ di Ragioneria: --

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE INFORMATICO  
Art.20 D.P.R. 445/2000 Art.23 D.Lgs 07.03.2005 n.82, modificato dall'art.16 D.Lgs 30.12.2010 n.235  
Attesto che la presente copia cartacea è conforme all'originale informatico, sottoscritto con firma digitale, il cui certificato è intestato a  
MATTEA GAZZOLA ed è valido e non revocato, la cui verifica ha avuto esito positivo.  
Protocollato in data con Numero . Documento stampato il giorno 26/02/2025



# CONVENZIONE PER LA GESTIONE DI ATTIVITA' DI SPETTACOLO ANNI 2025 - 2027

Tra

il **COMUNE DI VICENZA – Settore Attività culturali, Turismo e Politiche giovanili**, con sede in Vicenza, Levà degli Angeli n. 11, C.F. e P.I. 00516890241, rappresentato dal direttore dott.ssa Mattea Gazzola e, in esecuzione della deliberazione di Giunta Comunale n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ (Oggetto: Convenzione anni 2025 -2027 con la Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza), in seguito detto “Comune”

e

la **FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTA' DI VICENZA**, con sede a Vicenza, Viale Mazzini, 39, C.F. e P.I. 03411540242, rappresentata stante delega dal segretario generale, dott. Pier Giacomo Cirella, in seguito detto “Fondazione”;

## Premesso che:

- il Comune è socio fondatore della Fondazione, in seno alla quale ha propri rappresentanti nell'assemblea dei soci e nel consiglio d'amministrazione, e con essa ha già stipulato convenzioni in diverse occasioni, soprattutto per la gestione e l'organizzazione di spettacoli o di eventi di grande valenza culturale e di chiaro interesse pubblico;
- la Fondazione non ha scopo di lucro e il proprio statuto prevede, tra l'altro, l'assunzione della “gestione, previa convenzione, di altri spazi teatrali della città di proprietà comunale”, nonché la programmazione e realizzazione “nell'ambito della Regione Veneto di stagioni teatrali, rassegne, festival, spettacoli anche in forma multimediale, concerti, incontri, convegni, mostre e attività a sostegno e approfondimento delle manifestazioni previste, tenendo anche conto di eventuali accordi di programma tra la Regione Veneto e il Comune di Vicenza”;
- la Fondazione e il Comune hanno stipulato una specifica convenzione (Prot. 0066675/2024, in esecuzione della delibera di giunta n.55 del 20/3/2024) per la gestione dei maggiori eventi culturali di spettacoli al Teatro Olimpico di Vicenza, per l'anno 2024;
- nella convenzione di cui sopra, all'art. 6 (“Durata della convenzione”) si precisa che “(...) entro il 31.12.2024 le parti dovranno manifestare la volontà di rinnovare o meno la presente convenzione, comunque nell'intesa che, in assenza di comunicazioni, le parti potranno sentirsi libere da ogni tipo di obbligo riguardante questa convenzione;

- la Fondazione, dopo la positiva esperienza soprattutto dell'ultimo anno, ha manifestato la volontà di rinnovare la convenzione di cui sopra, come da nota P.G.N. 0197296/2024;
- la Fondazione con nota Prot. \_\_\_\_\_ ha fornito il programma dei maggiori eventi culturali di spettacolo che coinvolgono il Teatro Olimpico nel triennio 2025-2027, ovvero il Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico, il Festival Vicenza Jazz e il progetto Danza in rete;
- il Comune di Vicenza nel bilancio di previsione 2025-2027 ha stanziato la cifra di € 700.000,00 annui, quale contributo per la realizzazione degli eventi descritti nell' Art. 2 ;
- il Comune di Vicenza con deliberazione di Giunta Comunale n. \_\_\_\_\_ ha confermato il contributo di € 700.000,00 annui per il triennio 2025-2027 (comprensivo della quota associativa), al quale potranno aggiungersi eventuali altre somme derivanti da contributi pubblici o da sponsor privati che dovessero essere erogati da terzi al Comune di Vicenza con le stesse specifiche finalità espresse e sottoscritte con questa convenzione;

### **Si conviene e si stipula quanto segue:**

#### **ART. 1 – PREMESSE**

Le premesse formano parte integrante della presente convenzione e ne costituiscono parte essenziale.

#### **ART. 2 – PROGETTO ARTISTICO**

Il Comune, in esecuzione della delibera di Giunta Comunale n. \_\_\_\_\_ citata in premessa, accetta la proposta della Fondazione che si rende disponibile all'organizzazione dei maggiori eventi culturali di spettacolo che coinvolgono il Teatro Olimpico nel triennio 2025-2027, qui di seguito evidenziati:

- il Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico;
- il Festival Vicenza Jazz;
- il progetto "Danza in rete";

La Fondazione terrà conto degli indirizzi che il Comune adotterà anche per l'organizzazione di altri eventi culturali del medesimo periodo, considerando quanto sarà sviluppato soprattutto nei diversi spazi monumentali palladiani della città, come le mostre in Basilica Palladiana e a Palazzo Chiericati.

In particolare:

- **Programma artistico del Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico** - Per il Ciclo degli Spettacoli Classici all'Olimpico, la Fondazione TCVI propone per la 78° edizione di continuare nel percorso iniziato nel 2024, confermando la dimensione diffusa del festival e approfondendo il tema della partecipazione corale come elemento chiave del progetto artistico. Per le prossime edizioni il progetto artistico indagherà e presenterà al pubblico tutte le più importanti tragedie e commedie della classicità con l'inserimento di

testi drammaturgici moderni o scritti appositamente per il Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico. Il programma sarà sempre condiviso con l'Amministrazione comunale e l'Accademia Olimpica di Vicenza.

- **Programma New Conversations Vicenza Jazz** - La XXIX edizione di New Conversations - Vicenza Jazz, in programma dal 15 al 25 maggio, si intitolerà "Elogio dell'errore". Lo strumento celebrato in questa edizione sarà la batteria, in grado di collegare le sonorità contemporanee con quelle ancestrali dei tamburi della madre Africa. Saranno celebrati anche alcuni grandi batteristi del jazz, a partire da Roy Haynes, che fu ospite a Vicenza Jazz nel 2015, e a 85 anni si esibì all'Olimpico con il gruppo "Fountain of Youth Band": proprio la figura di Roy Haynes, nato nel 1925 e morto solo due mesi fa, ha ispirato la quinta edizione del concorso "Olimpico Jazz Contest" che avverrà contestualmente al festival a maggio 2025. L'edizione 2026, trentennale di Vicenza Jazz, celebrerà il centenario della nascita di Miles Davis: "Dalle trombe di Gerico al divino Miles". L'edizione 2027 avrà per titolo "Il volo di Lindy" che, prendendo spunto dallo storico volo transoceanico di Charles Lindbergh, ci riporterà alla magica stagione del lindy hop.

- **Programma Danza in Rete Festival** - Evento diffuso dedicato all'espressione coreutica, riconosciuto e sostenuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo. La *kermesse* fa dialogare linguaggi coreografici differenti, artisti senior ed emergenti, ensemble internazionali e nazionali, luoghi storici e moderni, pubblici diversificati per età e interessi. La vocazione primaria del Festival Danza in Rete è lo scambio artistico-culturale, ottenuto grazie all'ampliamento continuo e progressivo degli interlocutori "messi in rete" per una condivisione democratica di progettualità, ai fini del sostegno della creatività emergente, dell'ottimizzazione della filiera produttiva nell'ambito dello spettacolo dal vivo e di un prolifico scambio di saperi e pratiche per uno sviluppo sempre più sostenibile e condiviso delle attività artistiche e culturali in linea con le indicazioni Unesco. Nel prossimo triennio si lavorerà al networking per tappe progressive. Il primo anno si potenzierà il legame con realtà della città di Vicenza e della provincia, il secondo anno si lavorerà in un'ottica nazionale, implementando lo scambio con realtà della confinante Lombardia, il terzo anno si amplieranno le azioni di cultural diplomacy in un quadro internazionale, potenziando i legami già avviati con realtà europee e del bacino del Mediterraneo.

### **ART. 3 – PROGETTO FINANZIARIO E ORGANIZZATIVO.**

Il Comune di Vicenza incarica la Fondazione delle varie fasi di lavoro dei progetti menzionati, in particolare:

- contatti con le direzioni artistiche;
- campagne promozionali;
- piano di comunicazione;
- intestazione borderò siae;
- contratti con le direzioni artistiche, le compagnie teatrali, i gruppi musicali, le orchestre e i singoli artisti;
- supporto per istanze di contribuzioni pubbliche e rapporti con gli sponsor privati;

- segreteria organizzativa
- direzione tecnica e gestione preventivate
- redazione pubblicazione 'Ciclo dei Classici'

A tal fine Fondazione dichiara di essere in possesso di tutti i requisiti di solidità finanziaria e organizzativa per poter svolgere le attività di cui alla presente convenzione.

In particolare Fondazione dichiara di:

- impiegare personale regolarmente inquadrato ai fini retributivi, previdenziali ed assicurativi;
- essere in regola con gli adempimenti contributivi previsti ai sensi della normativa vigente;
- essere intestataria delle posizioni assicurative presso Inps (ex Enpals) e Inail;
- disporre di propri capitali, capacità professionali, organizzazione dei mezzi necessari, tali da poter risultare idonea, per capacità tecniche e professionali, a svolgere i servizi a cui è preposta;

- si impegna, ai sensi del combinato disposto dell'art. 2, comma 3, del D.P.R. n. 62/2013 "Regolamento recante codice di comportamento dei dipendenti pubblici, a norma dell'art. 54 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165" e dell'art. 1 del Codice di comportamento del Comune di Vicenza, adottato con deliberazione della Giunta Comunale n. 16 del 28/01/2014, pena la risoluzione dell'Accordo, al rispetto degli obblighi di condotta previsti dai sopracitati codici, per quanto compatibili, codici che sono pubblicati e consultabili sul sito internet del Comune di Vicenza ai seguenti link:

<http://www.comune.vicenza.it/file/100686-codicecomportamento.pdf>

<http://www.comune.vicenza.it/file/88887-regolamentocodicecomportamento.pdf>";

- dichiara di conoscere e accettare il protocollo di legalità sottoscritto dal Presidente della Regione Veneto con gli Uffici territoriali del Governo del Veneto in data 23 luglio 2014, ratificato con deliberazione della Giunta Regionale n. 1367 del 28 luglio 2014 e la deliberazione di Giunta comunale n. 170 del 6 novembre 2019 di approvazione del "Protocollo di legalità ai fini della prevenzione dei tentativi di infiltrazione della criminalità organizzata nel settore dei contratti pubblici di lavori, servizi e forniture".

- le Parti si danno reciprocamente atto che nell'esecuzione della presente Convenzione ciascuna di esse è tenuta, per gli ambiti di rispettiva pertinenza e per quanto a ciascuna di esse applicabile in base alla natura di ente pubblico o privato, ad adottare e rispettare, nonché a far rispettare ai propri dipendenti e collaboratori: (a) i principi dettati dal codice di comportamento dei dipendenti pubblici di cui al D.P.R. n. 62/2013; le misure per la prevenzione della corruzione, ai sensi della vigente normativa (L. n.190/2012, D.Lgs. n. 33/2013 e successive modificazioni e integrazioni), nonché per la prevenzione dei reati rilevanti ai sensi del D.Lgs. n. 231/2001.

Nella specie:

(i) il Comune ha adottato il Piano Triennale per la prevenzione della corruzione, al quale si attiene nell'esercizio della propria attività, disponibile sul proprio sito internet;

(ii) La Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza ha adottato un modello di organizzazione, gestione e controllo ai sensi del D. Lgs. n. 231/2001, un Codice Etico, un

Codice interno di comportamento e Linee Guida Anticorruzione ai quali si attiene nell'esercizio della propria attività, documenti tutti disponibili sul proprio sito internet;  
- conoscere e osservare tutti gli obblighi relativi alla tracciabilità dei flussi finanziari disposte nell'art.3 della L.136/2010;

Le Parti si danno atto che la non veridicità delle dichiarazioni che precedono ovvero la violazione degli impegni di cui sopra o, comunque, eventuali condotte illecite previste dalle menzionate disposizioni di legge, poste in essere da propri esponenti/dipendenti/collaboratori in occasione o comunque in relazione all'esecuzione della presente Convenzione, costituiranno a tutti gli effetti grave inadempimento ai sensi dell'art. 1455 cod. civ., fatti ovviamente salvi a carico della Parte inadempiente gli obblighi di risarcimento, nell'ipotesi in cui dalla suddetta violazione derivino danni concreti, come nel caso di applicazione delle sanzioni previste nel citato D.Lgs. n. 231/2001.

#### **ART. 4 – DISPONIBILITÀ DEL TEATRO OLIMPICO E ALTRI SPAZI**

Il Comune, in esecuzione della delibera di Giunta Comunale di cui alle premesse e fatte salve le necessarie autorizzazioni da parte della competente Soprintendenza Beni Architettonici, Belle Arti e Paesaggio di Verona, concede alla Fondazione medesima, in esenzione dal pagamento del canone d'uso, la disponibilità degli spazi necessari all'organizzazione degli eventi di cui all'art. 2, nel Teatro Olimpico di Vicenza e negli altri spazi monumentali cittadini (interni ed esterni) per i periodi concordati, fatte salve alcune specifiche giornate che il Comune potrà destinare diversamente, se comunicato con congruo anticipo. Fra gli spazi concessi vanno inclusi anche gli spazi a uso foresterie per artisti, tecnici e personale di servizio.

In particolare, per ciò che riguarda il Teatro Olimpico, la Fondazione dovrà attenersi alle seguenti modalità d'uso, previste dall'apposito regolamento e comunque autorizzate dalla competente Soprintendenza:

- dal martedì alla domenica, dalle ore 17 (orario di chiusura ai visitatori del monumento) in poi, oltre che eventualmente, ma necessariamente previa ordinanza sindacale, anche dalle 15 alle 17 nella formula delle "prove aperte", con la presenza di visitatori;
- il lunedì (giornata di chiusura) possibilità di utilizzo del teatro per prove, recite e concerti, in orari più estesi, comunque da concordare con il Comune;
- in altri orari, diversi da quelli sopra indicati, previa ordinanza sindacale e su richiesta concordata e avallata dal Comune.

Resta la possibilità per il Comune – previ accordi condivisi con la Fondazione – di utilizzare il teatro per proprie esigenze e su autorizzate richieste di terzi, durante il periodo sopra indicato, se libero da prove, recite o allestimenti, e comunque non per attività interferenti con l'identità dei progetti sopra menzionati all'art. 2.

A garanzia del rispetto della natura monumentale del Teatro Olimpico, la Fondazione – stante le opportune, continuative forme di consultazione con il Servizio attività culturali e Museali del Comune di Vicenza – si atterrà scrupolosamente a quanto stabilito dal vigente regolamento comunale per l'uso del Teatro Olimpico e, in ogni caso, alle normative vigenti dettate dalle Soprintendenze competenti.

In tutti i casi, la disponibilità dell'uso del Teatro Olimpico di Vicenza verrà meno in caso di cessazione della Fondazione stessa.

## **ART. 5 – TERMINI ECONOMICI**

Per l'attuazione dei progetti citati all'art. 2, il Comune ritiene congruo conferire alla Fondazione, per il triennio 2025-2027, sino a un massimo di € 2.100.000,00 (comprensiva delle quote associative annuali), nel rispetto dei vincoli di bilancio e del patto di stabilità, fermo restando che competerà alla Fondazione il reperimento delle somme rimanenti per la completa e migliore attuazione dei progetti in parola, attraverso il reperimento di finanziamenti pubblici e privati, nonché tramite i proventi da botteghino e prevendite.

Nella fattispecie, il Comune conferirà alla Fondazione il contributo fino a un massimo di € 2.100.000,00 con le seguenti modalità:

- a) € 250.000,00 (pari alla quota associativa annuale 2025, di € 200.000,00, e al contributo straordinario anno 2025, di € 50.000,00) dopo la firma della presente convenzione e comunque entro il mese di marzo 2025;
- b) € 150.000,00 entro il mese di aprile 2025 (e comunque prima dell'inizio del festival Vicenza Jazz 2025) e su presentazione - da parte della Fondazione - dei bilanci preventivi aggiornati riguardanti Vicenza Jazz 2024 e il 78° Ciclo di Spettacoli Classici”;
- c) € 200.000,00 entro il 16 settembre 2025 (e comunque prima dell'inizio del 78° Ciclo di Spettacoli Classici 2025);
- d) Fino ad un massimo di €100.000,00 entro il 31 dicembre 2025, a consuntivo del 78° Ciclo di Spettacoli Classici 2025.
- e) € 250.000,00 (pari alla quota associativa annuale 2026, di € 200.000,00, e al contributo straordinario anno 2026, di € 50.000,00) dopo la firma della presente convenzione e comunque entro il mese di marzo 2026;
- f) € 150.000,00 entro il mese di aprile 2026 (e comunque prima dell'inizio del festival Vicenza Jazz 2026) e su presentazione - da parte della Fondazione - dei bilanci preventivi aggiornati riguardanti Vicenza Jazz 2026 e il 79° Ciclo di Spettacoli Classici”;
- g) € 200.000,00 entro il 16 settembre 2026 (e comunque prima dell'inizio del 79° Ciclo di Spettacoli Classici 2026);
- h) Fino ad un massimo di €100.000,00 entro il 31 dicembre 2026, a consuntivo del 79° Ciclo di Spettacoli Classici 2026.
- i) € 250.000,00 (pari alla quota associativa annuale 2027, di € 200.000,00, e al contributo straordinario anno 2027, di € 50.000,00) dopo la firma della presente convenzione e comunque entro il mese di marzo 2027;
- j) € 150.000,00 entro il mese di aprile 2027 (e comunque prima dell'inizio del festival Vicenza Jazz 2027) e su presentazione - da parte della Fondazione - dei bilanci preventivi aggiornati riguardanti Vicenza Jazz 2027 e il 80° Ciclo di Spettacoli Classici”;



- k) € 200.000,00 entro il 16 settembre 2027 (e comunque prima dell'inizio del 80° Ciclo di Spettacoli Classici 2027);
- l) Fino ad un massimo di €100.000,00 entro il 31 dicembre 2024, a consuntivo del 80° Ciclo di Spettacoli Classici 2027.

Rimarranno di competenza della Fondazione, in quanto titolare dell'attività, gli incassi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti agli spettacoli e ai concerti, le quote di iscrizione ai laboratori, le eventuali sovvenzioni pubbliche, eventuali sponsorizzazioni, che andranno a costituire parte integrante del budget necessario per la realizzazione di tutti i progetti di cui all'art. 2.

Resta inteso che il Comune – come citato in premessa – potrà eventualmente, sulla base della ricerca di fondi esterni operata in collaborazione con la Fondazione (e, in ogni caso, in ragione delle effettive disponibilità e dei vincoli del bilancio comunale), integrare il contributo con altre somme provenienti da enti terzi specificatamente finalizzate alla realizzazione dei progetti di cui all'art. 2.

Eventuali risorse in esubero rispetto al fabbisogno annuale, monitorato e aggiornato con puntuali bilanci consuntivi a medio termine e a chiusura, dovute sia a maggiori incassi e/o contributi pubblici e/o privati, sia a minori costi che si dovessero evidenziare a consuntivo, andranno a diminuire i costi a carico del Comune o saranno utilizzate, anche parzialmente, per una migliore organizzazione e promozione degli eventi gestiti in accordo fra Fondazione e Comune, sempre comunque previo un nuovo addendum alla presente convenzione, concordato e confermato.

## **ART. 6 – DURATA DELLA CONVENZIONE**

La presente convenzione ha validità fino al 31.12.2027; entro tale data, le parti dovranno manifestare la volontà di rinnovare o meno la presente convenzione, comunque nell'intesa che, in assenza di comunicazioni, le parti potranno sentirsi libere da ogni tipo di obbligo riguardante questa convenzione. Il rinnovo dovrà comunque essere sottoscritto entro la fine del mese di febbraio 2028.

## **ART. 7 – TRATTAMENTO DEI DATI**

Le parti sono ciascuna da intendersi, ai sensi e per gli effetti dell'art.4 par.1 n.7 e 24 del Regolamento UE Privacy 679/2016, quale "Titolare Autonomo" del trattamento dei dati personali e in genere dei dati rilevanti ai fini del Regolamento sopra menzionato, in relazione all'espletamento delle attività di rispettiva competenza, necessarie per l'esecuzione di quanto stabilito dal presente accordo, per l'adempimento dei relativi obblighi di legge, e in generale per ogni altra finalità, con espressa esclusione, quindi, di qualsiasi co-titolarietà del trattamento ai fini della vigente normativa, essendo riservata discrezionalmente e disgiuntamente a ciascuna parte ogni decisione circa le finalità e le modalità del rispettivo trattamento, in particolare, ma non limitatamente, in relazione alle finalità e/o procedure di sicurezza agli stessi applicabili e in genere ai mezzi di trattamento utilizzati.

## **ART. 8 – RECAPITI DELLE PARTI**

Le comunicazioni previste nella presente Convenzione o a essa relative dovranno essere fatte per iscritto, e sono da considerarsi valide se inviate a mezzo PEC agli indirizzi di seguito indicati:

quanto al Comune: [vicenza@cert.comune.vicenza.it](mailto:vicenza@cert.comune.vicenza.it)

quanto alla Fondazione Teatro: [fondazioneteatrovicenza@legalmail.it](mailto:fondazioneteatrovicenza@legalmail.it)

Ogni variazione dei recapiti di cui sopra dovrà essere tempestivamente comunicata alle altre Parti.

## **ART. 9 – SPESE DI REGISTRAZIONE**

Le spese di registrazione conseguenti all'eventuale uso della presente convenzione sono a carico della Fondazione.

## **ART. 10 – FORO COMPETENTE**

Per tutte le controversie che dovessero insorgere tra le Parti e che non fossero risolvibili in via amichevole in relazione alla interpretazione, esecuzione e applicazione della presente convenzione è competente in via esclusiva il Foro di Vicenza.

Letto, approvato, sottoscritto

Vicenza, \_\_\_\_\_

**COMUNE DI VICENZA**

Il Direttore Settore Attività culturali, Turismo, Politiche giovanili  
(dott.ssa Mattea Gazzola)

\_\_\_\_\_

**FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTA' DI VICENZA**

Il Segretario Generale  
(dott. Pier Giacomo Cirella)

\_\_\_\_\_



ENTRATA  
CRONOPROGRAMMA AI SENSI DEL D.LGS. 118/2011  
IMPORTO PER ANNO DI IMPUTAZIONE ( competenza ) e D'INCASSO ( cassa )

CAPITOLO	ACCERTAMENTO		2025	2026	2027	2028	2029
		competenza:					
		cassa:					
		competenza:					
		cassa:					
		competenza:					
		cassa:					
	<b>TOTALE</b>	<b>competenza:</b>					
		<b>cassa:</b>					

SPESA  
CRONOPROGRAMMA AI SENSI DEL D.LGS. 118/2011  
IMPORTO PER ANNO DI IMPUTAZIONE ( competenza ) e DI PAGAMENTO ( cassa )

CAPITOLO	IMPEGNO		2025	2026	2027	2028	2029
1091000	166101	competenza:	200.000,00				
		cassa:	200.000,00				
1091000	166560	competenza:		200.000,00			
		cassa:		200.000,00			
1091000	166563	competenza:			200.000,00		
		cassa:			200.000,00		
1091005	166102	competenza:	450.000,00				
		cassa:	450.000,00				
1091005	166561	competenza:		450.000,00			
		cassa:		450.000,00			
1091005	166564	competenza:			450.000,00		
		cassa:			450.000,00		
1091001	166103	competenza:	50.000,00				
		cassa:	50.000,00				
1091001	166562	competenza:		50.000,00			
		cassa:		50.000,00			
1091001	166565	competenza:			50.000,00		
		cassa:			50.000,00		
	<b>TOTALE</b>	<b>competenza:</b>	<b>700.000,00</b>	<b>700.000,00</b>	<b>700.000,00</b>		
		<b>cassa:</b>	<b>700.000,00</b>	<b>700.000,00</b>	<b>700.000,00</b>		