



QUESTIONARIO 1

1 - Scegliendo uno dei seguenti contesti esposti al Museo Naturalistico Archeologico di Vicenza, esponga sinteticamente il candidato la storia degli studi, le caratteristiche, le problematiche espositive e soluzioni alternative:

S. Bernardino, Molino Casarotto, P.tta S. Giacomo, Teatro Berga, Scavi Curti.

2 - In base all'allegato I del D.M 113 del 21/2/2018 il candidato illustri brevemente standard minimi e obiettivi di miglioramento in relazione alla comunicazione e ai rapporti con il territorio di un museo, applicandoli ad uno dei contesti archeologici esposti nel Museo Archeologico di Vicenza.

3 - **Quale tra i seguenti è il principale riferimento normativo per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali in Italia?**

- Decreto Legislativo n. 42/2004**
- Legge n. 1089/1939
- Legge n. 633/1941
- Decreto Legislativo n. 490/1999

4 - **Quale tra questi strumenti è previsto dalla normativa per la valorizzazione dei beni culturali da parte degli enti locali?**

- tutte le altre**
- Accordi di valorizzazione
- Concessione a privati
- Partenariato pubblico-privato

5 - **Ai sensi dell'art. 29 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio, quale tra i seguenti costituisce un obbligo fondamentale per il conservatore museale in relazione ai beni archeologici affidati alla cura di un museo civico?**

- Assicurare la conservazione fisica e la protezione dei beni nel rispetto dei principi di tutela.**
- Garantire l'aggiornamento costante delle schede catalografiche secondo i tracciati ICCD.
- Realizzare, con cadenza almeno biennale, una mostra tematica sulle collezioni di pertinenza.
- Inviare una relazione annuale al Ministero contenente i dati quantitativi sui visitatori.

6 - **Secondo l'art. 90 del Codice, entro quanto tempo deve essere effettuata la denuncia di un rinvenimento fortuito di un bene culturale?**

- Entro 24 ore dal rinvenimento, all'autorità di pubblica sicurezza o alla Soprintendenza.**
- Entro 5 giorni dal rinvenimento, previa documentazione fotografica.
- Immediatamente, solo se il bene appare di grande valore economico.
- Entro 48 ore dal rinvenimento, anche verbalmente, all'autorità municipale.

7 - **Quale tra le seguenti affermazioni risulta conforme ai principi dell'art. 29 del Codice riguardo al restauro?**

Il restauro è un'attività subordinata al riconoscimento del valore culturale del bene e deve salvaguardarne le tracce del tempo.

Il restauro si configura come un'attività tecnica volta a restituire l'aspetto originario del bene, anche con ricostruzioni integrali.

Il restauro, quale atto conclusivo della conservazione, mira alla piena reintegrazione estetica del bene

Il restauro è vincolato alla possibilità di esporre il bene al pubblico e ne giustifica l'intervento.

8 - Quale tra le seguenti affermazioni è coerente con quanto disposto dall'art. 50 del Codice in merito alla rimozione o smontaggio di beni culturali immobili?

È subordinata all'autorizzazione ministeriale, rilasciabile solo per esigenze di tutela.

È sempre ammessa per motivi di esposizione temporanea o prestito internazionale.

È vietata in ogni caso se non autorizzata anche dal Comune territorialmente competente.

È autorizzabile esclusivamente in caso di comprovato pericolo per l'incolumità pubblica.

9 - In un museo civico, la corretta tenuta del registro d'inventario è:

Un obbligo amministrativo che prescinde dalla proprietà del bene ed è regolato dalla normativa regionale e nazionale

Un adempimento previsto solo in presenza di beni di proprietà dello Stato.

Facoltativo per i beni in deposito provenienti da altri enti.

Vincolante solo se il bene è stato oggetto di restauro finanziato con fondi pubblici.

10 - L'art. 68 prevede che sia vietata l'uscita temporanea di beni culturali in determinate condizioni. Quale tra le seguenti motivazioni costituisce causa di divieto?

Il bene si trova in condizioni di conservazione che ne rendano il trasporto rischioso per l'integrità.

Il bene appartiene a una collezione non ancora catalogata

Il bene ha già partecipato a mostre all'estero negli ultimi cinque anni

Il bene è oggetto di una richiesta di comodato in corso

11 - Quale tra le seguenti affermazioni rappresenta correttamente una differenza concettuale tra museologia e museografia, secondo l'elaborazione teorica contemporanea dei due ambiti disciplinari?

La museografia si riferisce alla progettazione fisica e comunicativa degli spazi museali; la museologia riguarda la riflessione critica sull'identità, la funzione e il ruolo del museo nella società

La museografia si occupa principalmente di organizzare eventi temporanei, mentre la museologia si concentra sulla progettazione delle mostre permanenti.

La museologia comprende gli aspetti tecnici dell'illuminazione, della climatizzazione e dell'esposizione, mentre la museografia si occupa della documentazione delle opere.

Museologia e museografia sono sinonimi e possono essere usati indifferentemente nel contesto operativo museale.

12 - Secondo l'Atto di Indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento i depositi

sono la riserva del museo e devono essere organizzati privilegiando le esigenze di conservazione e uso razionale degli spazi;

sono la riserva del museo e devono essere organizzati privilegiando le esigenze di conservazione, uso razionale degli spazi, accesso degli studiosi ed eventualmente del pubblico;

sono la riserva del museo e devono essere organizzati privilegiando le esigenze di conservazione, accesso degli studiosi ed eventualmente del pubblico;

nessuna delle precedenti.