



AREA SERVIZI AL CITTADINO,
AFFARI GENERALI E FINANZIARI
Servizio Attività Culturali e Museali
COMUNE DI VICENZA



FONDAZIONE GIUSEPPE ROI



**PROGETTO ESECUTIVO DI RIALLESTIMENTO MUSEALE
DEL PIANO NOBILE DELL'ALA OTTOCENTESCA DI PALAZZO
CHIERICATI SEDE DEL MUSEO CIVICO DI VICENZA**

RIALLESTIMENTO MUSEALE

ALA '800

DATA
SETTEMBRE 2023

RELAZIONE TECNICA - ALLESTIMENTO

R.T.A. | allestimento

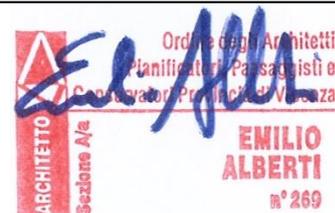
Architetto **EMILIO ALBERTI**

STUDIO DI PROGETTAZIONE

Contrà Porta Padova,18 Tel/fax. 0444/310191/+39 331 667 0008
36100 Vicenza (VI) e-mail arch.alberti.emilio@gmail.com

GRUPPO DI
PROGETTAZIONE

Arch. EMILIO ALBERTI
Prof. MAURO ZOCCHETTA
Ing. PIERO BEGGIATO



IL PRESENTE DOCUMENTO NON POTRA' ESSERE COPIATO, RIPRODOTTO O ALTRIMENTI PUBBLICATO, IN TUTTO O IN PARTE,
SENZA IL CONSENSO SCRITTO DEL PROGETTISTA. OGNI UTILIZZO NON AUTORIZZATO SARA' PERSEGUITO A NORMA DI LEGGE

1.	PREMESSA	4
2.	RELAZIONE GENERALE	5
2.1	PLANIMETRIA GENERALE	5
2.2	ALLESTIMENTI MUSEALI GIÀ ESEGUITI A PALAZZO CHIERICATI	6
2.2.1	ALLESTIMENTO PIANO NOBILE ALA '500 – 2013	6
2.2.2	ALLESTIMENTO PIANO TERRA, AMMEZZATO, PRIMO ALA '900 – 2016	11
3.	OPERE DI ALLESTIMENTO MUSEALE	17
3.1	RIALLESTIMENTO DELLE OPERE NELLE SALE P.N. 05 – 06 – 07 DELL'ALA '500	17
3.2	RIALLESTIMENTO DELLE OPERE NELLE SALE DELL'ALA '800	21
3.3	ELENCO DELLE LAVORAZIONI DA ESEGUIRE	22
3.3.1	FORMAZIONE DI STRUTTURE ALLESTITIVE IN GENERE	22
3.3.2	FORMAZIONE DI STRUTTURE ALLESTITIVE IN METALLO, VETRO E LEGNO	24
3.3.3	DISALLESTIMENTO E SMALTIMENTO DI STRUTTURE ESPOSITIVE	31
3.3.4	POSA IN OPERA E PUNTAMENTO PROIETTORI	31
3.3.5	APPARATI DIDATTICI E DIDASCALIE, SU VETRO, LEGNO, MATERIALI VARI	32
3.3.6	OPERE DA PITTORE E CARTONGESSISTA	33
3.3.7	OPERE DI ADATTAMENTO DELLE STRUTTURE ESISTENTI	34
4.	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA SALE ALA '800	35
5.	ELENCO LOCALIZZAZIONE DELLE OPERE	42
6.	ELENCO DEGLI ELABORATI	56

1. PREMESSA

L'Amministrazione Comunale di Vicenza ha dimostrato prioritario il recupero architettonico e funzionale di Palazzo Chiericati, sede del Museo Civico. Nel tempo si sono susseguiti vari interventi, a partire dal restauro delle facciate che prospettano su Piazza Matteotti, sul Corso A. Palladio e poi quelle che volgono verso il cortile interno.

Alla conclusione di tale sequenza di interventi si rese improrogabile una profonda riflessione sull'organizzazione interna del palazzo, che vede ospitare la pinacoteca civica.

Sulla base di studi preliminari si sono via via affinate le necessità progettuali facendo contemperare esigenze architettoniche (il palazzo palladiano) con quelle legate all'esposizione delle opere. Un fondamentale apporto si è determinato con lo studio del "Nuovo ordinamento espositivo" che ha visto chiarite in modo congruo aspetti di valorizzazione del palazzo nella sua matrice architettonica con la necessità di esporre le opere appartenenti alla pinacoteca, secondo un approccio sostanzialmente cronologico.

I lavori appaltati hanno riguardato l'ala Palladiana, si sono conclusi e completati con l'allestimento definitivo. Parimenti sono stati realizzati i lavori nell'ala novecentesca, conclusi nel 2015 e completati nel 2016 con l'allestimento definitivo permanente.

E' seguito il restauro dell'ala '800 che si sta completando con il pieno recupero del Piano Nobile dell'ala '800.

L'Amministrazione Comunale ha quindi deliberato di procedere con il riallestimento museale dell'intero piano e con piccole modifiche (spostamento di opere) delle ultime quattro sale dell'ala '500.

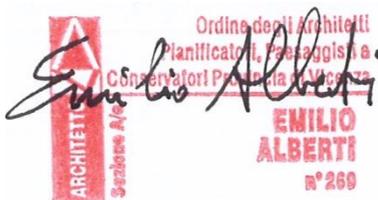
Il tutto secondo il progetto esecutivo di allestimento redatto dal sottoscritto e che qui si allega.

La relazione che segue illustra il progetto, gli interventi previsti ed in dettaglio le lavorazioni da effettuarsi.

Vicenza, settembre 2023

Il progettista

Architetto EMILIO ALBERTI



2. RELAZIONE GENERALE

2.1 PLANIMETRIA GENERALE

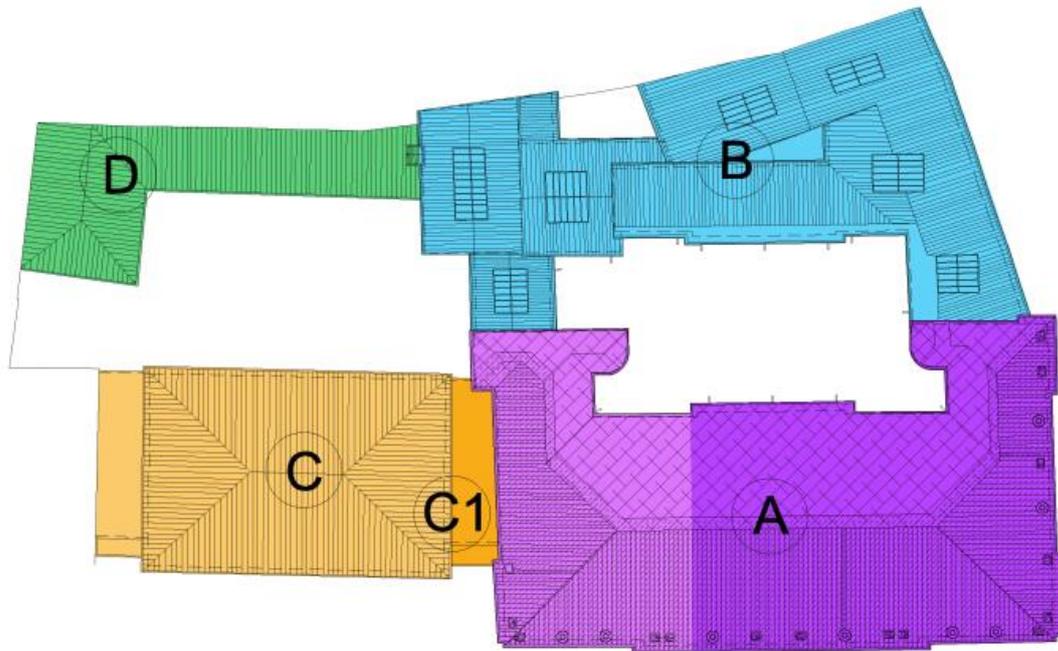
Palazzo Chiericati fu acquistato dal Comune di Vicenza nel 1839 che lo trasformò quale sede del Museo Civico, per ospitarvi le numerose donazioni pervenute da privati. Le stesse, numerose e di grande qualità, posero subito la necessità di un ampliamento.

Si provide quindi alla realizzazione di un corpo edilizio (denominato Ala Ottocentesca) posto ad occidente, previa demolizione di alcune casette.

Ciononostante lo spazio, grazie flussi costanti di donazioni da parte dei privati, non era sufficiente e l'Amministrazione acquisì alcune stanze nel fabbricato posto a fianco del palazzo. L'edificio (denominato ala Novecentesca) fu pesantemente bombardato nella seconda guerra mondiale per cui fu necessario un intervento di demolizione e ricostruzione.

A completare il complesso del Museo Civico, nel cortile interno di sinistra si realizzarono spazi di deposito per opere e statuaria (denominati Barchesse).

Nel disegno sottostante l'articolazione degli edifici che compongono il complesso museale di Palazzo Chiericati.

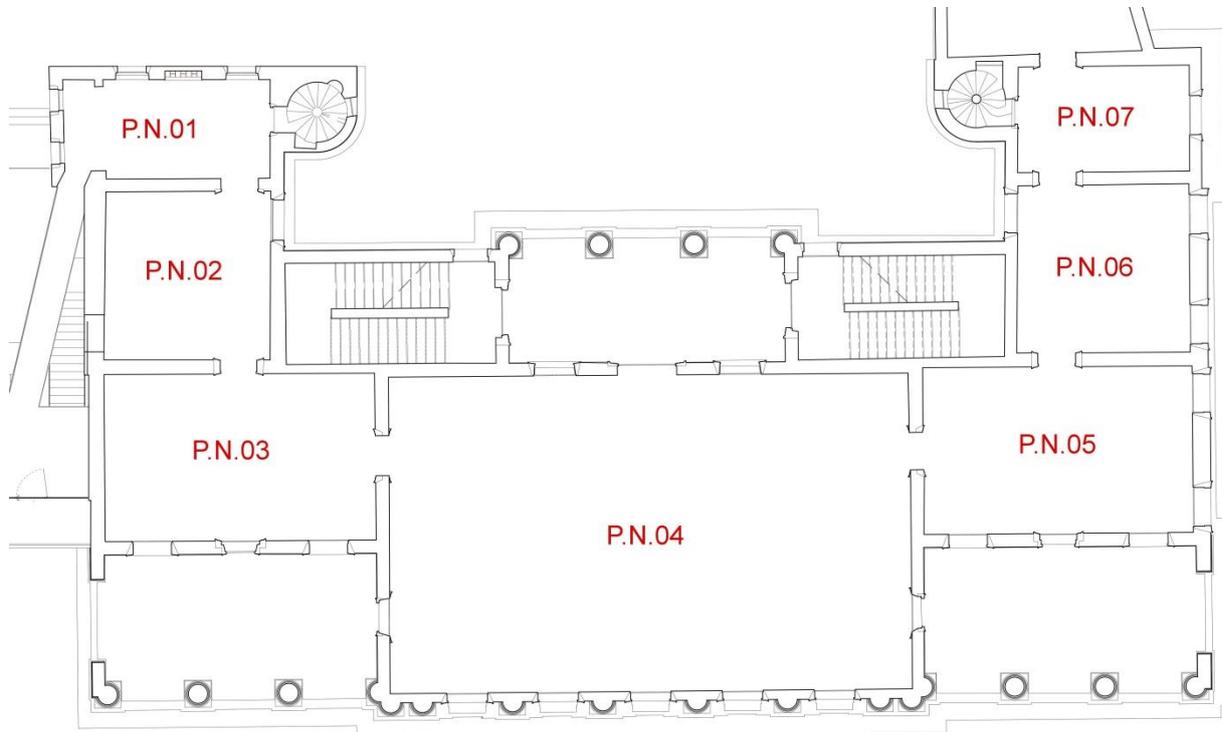


LEGENDA

	ALA NOVECENTESCA (costruzione 1954)		PALAZZO CHIERICATI (costruzione 1550)
	GIUNTO NOVECENTESCO		(costruzione fine '600)
	BARCHESSE ESTERNE		ALA OTTOCENTESCA (costruzione 1839)

2.2 ALLESTIMENTI MUSEALI GIÀ ESEGUITI A PALAZZO CHIERICATI

2.2.1 ALLESTIMENTO PIANO NOBILE ALA '500 – 2013



L'allestimento già eseguito è caratterizzato dai seguenti elementi:

- la presenza di pannelli sporgenti sui quali sono appese le opere;
- la realizzazione di elementi metallici e vetro, denominati teche, provvisti di propria illuminazione, entro i quali sono collocate opere preziose e di piccole dimensioni;
- la realizzazione di elementi didattici posti su pannelli analoghi a quelli espositivi ma caratterizzati dalla presenza di un pannello in vetro retrostampato ed illuminato, contenente i temi delle opere esposte nella singola sala;
- titolazione della sala con lettere in plexiglas incassate nel pannello della didattica, retroilluminate, con una maschera in metallo superiore così che le lettere siano illuminate solo lateralmente;
- dalla presenza di un elemento metallico, denominato totem, avente funzione di titolazione della sala, indicazione delle vie di fuga, contenitore dell'estintore e con la presenza, nella parte bassa, di prese per f.m., ecc.

2. RELAZIONE GENERALE

Sala P.N. 1



Sala P.N. 2



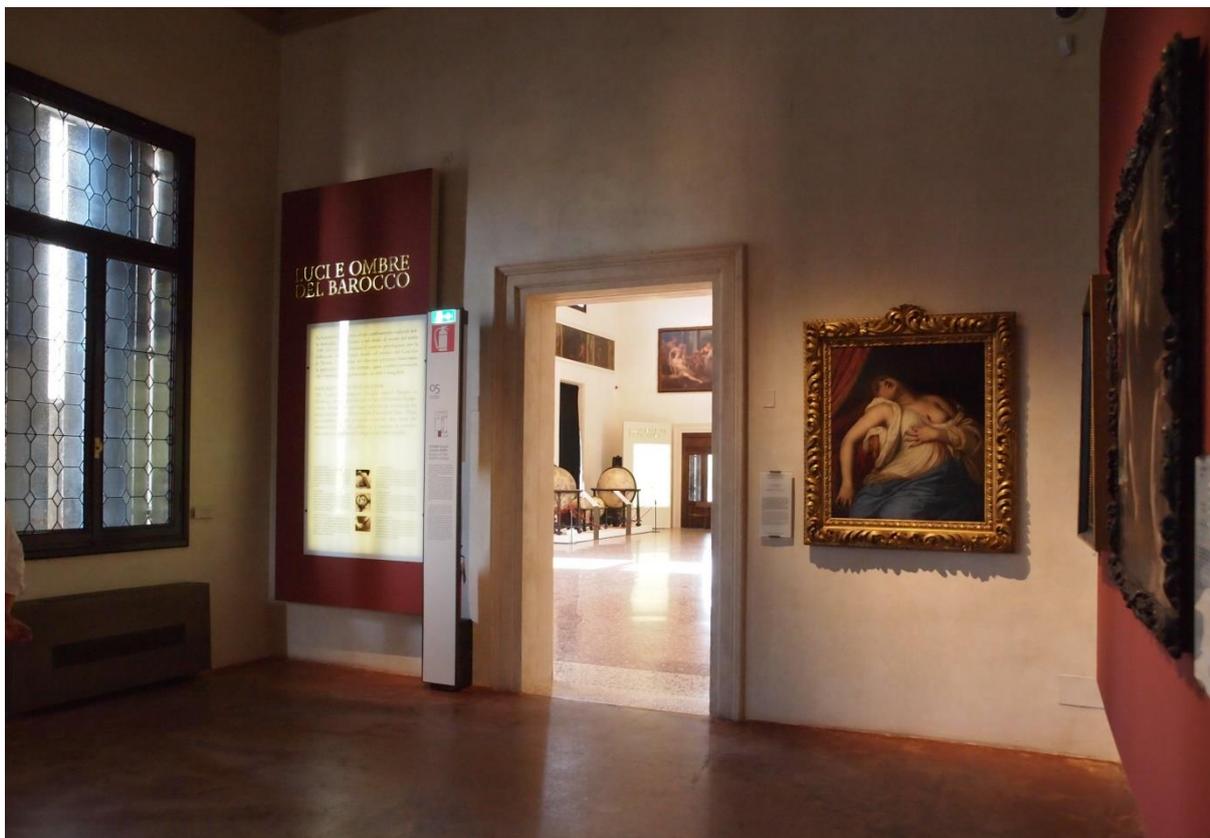
Sala P.N. 3



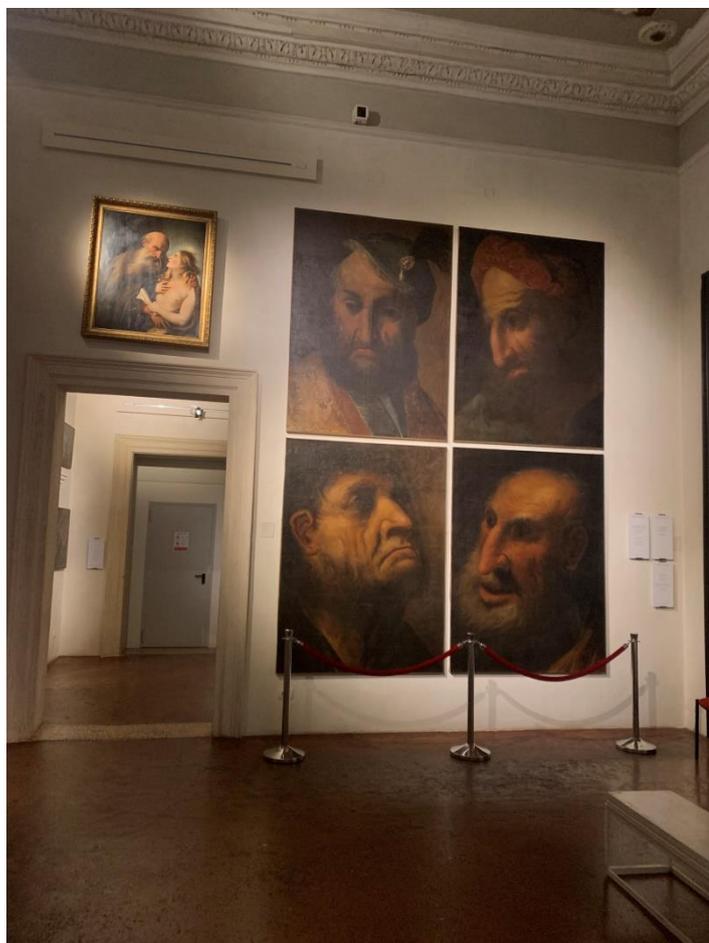
Sala P.N. 4



Sala P.N. 5



Sala P.N. 6



Sala P.N. 7

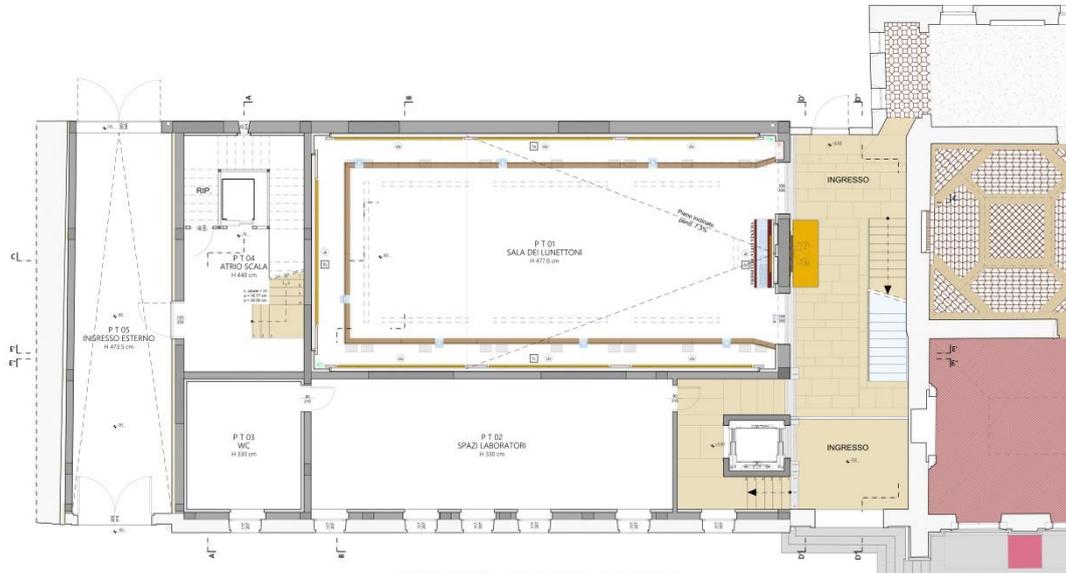


Dettagli Opere metalliche

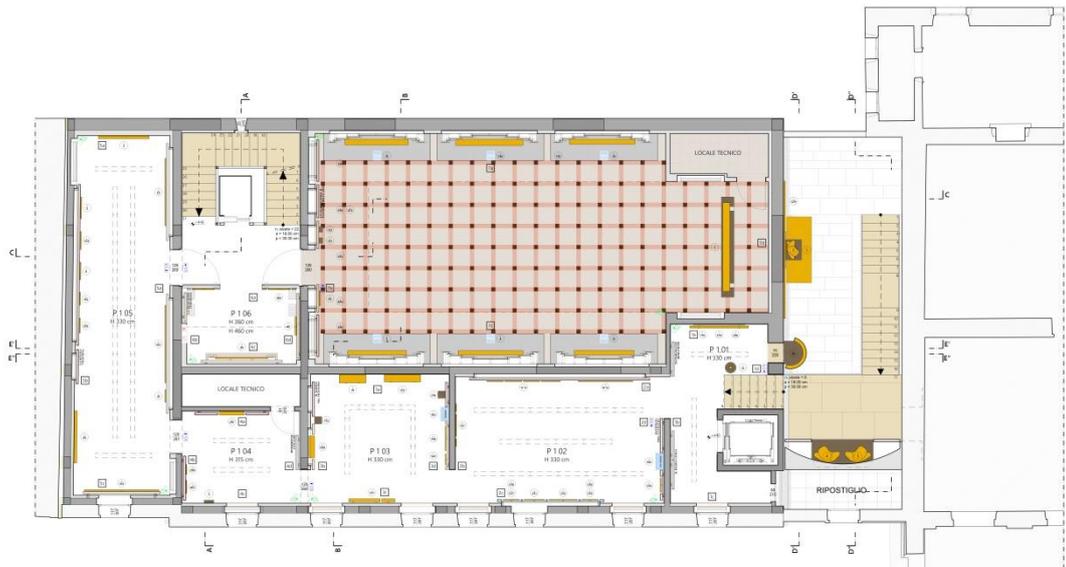


2. RELAZIONE GENERALE

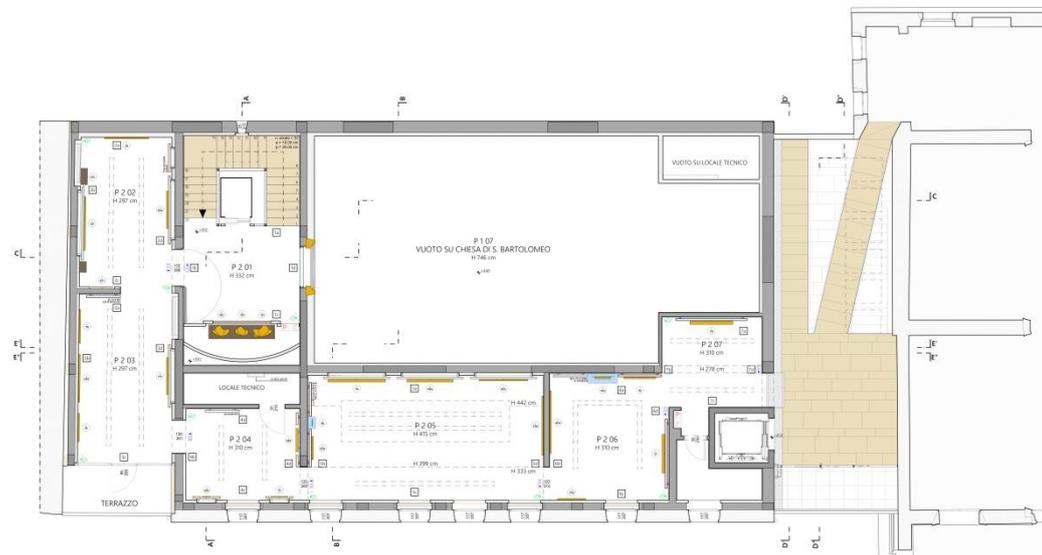
2.2.2 ALLESTIMENTO PIANO TERRA, AMMEZZATO, PRIMO ALA '900 – 2016



PIANTA PIANO TERRA



PIANTA PIANO PRIMO



PIANTA PIANO SECONDO

2. RELAZIONE GENERALE

L'allestimento ricalca quanto già realizzato nell'ala '500 con alcune modeste variazioni, ed è anch'esso caratterizzato dai seguenti elementi:

- la presenza di pannelli sporgenti sui quali sono appese le opere;
- la realizzazione di elementi metallici e vetro, denominati teche, provvisti di propria illuminazione, entro i quali sono collocate opere preziose e di piccole dimensioni;
- la realizzazione di elementi didattici posti su pannelli analoghi a quelli espositivi ma caratterizzati dalla presenza di un pannello in vetro retrostampato ed illuminato, contenente i temi delle opere esposte nella singola sala;
- titolazione della sala con lettere in plexiglas incassate nel pannello della didattica, retroilluminate;

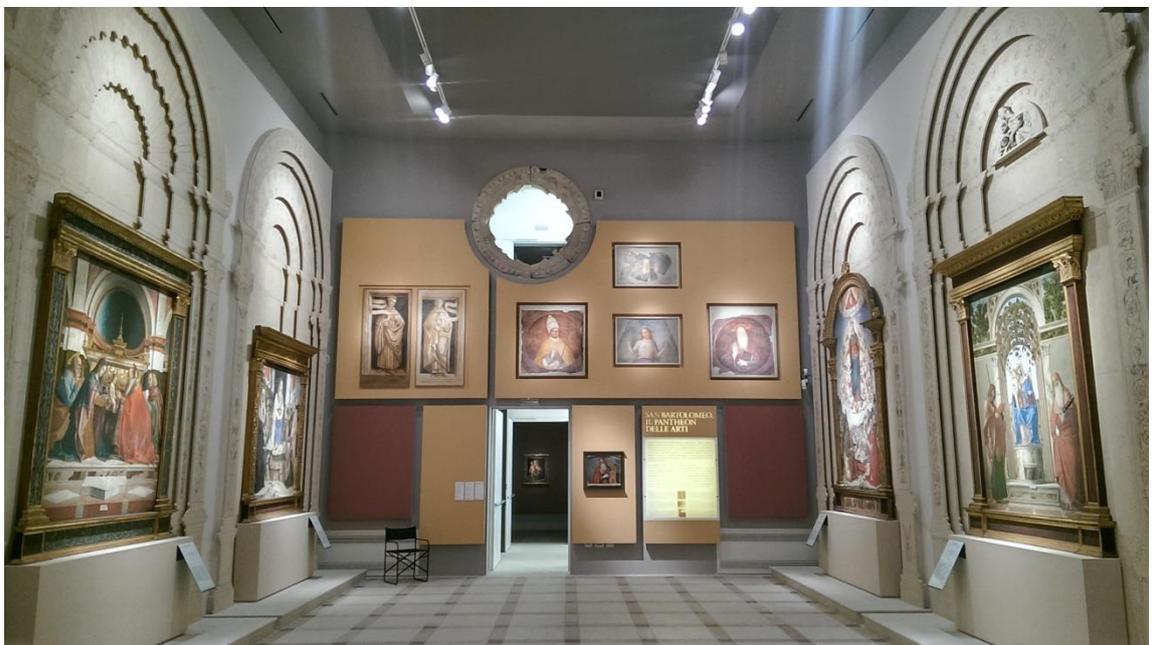
Si riportano alcune immagini dell'allestimento realizzato

Sala P.Terra



2. RELAZIONE GENERALE

Sale P.Ammezzato



2. RELAZIONE GENERALE

Sale P.Primo



Modalità costruttive : Pannelli a muro (Ala '500)



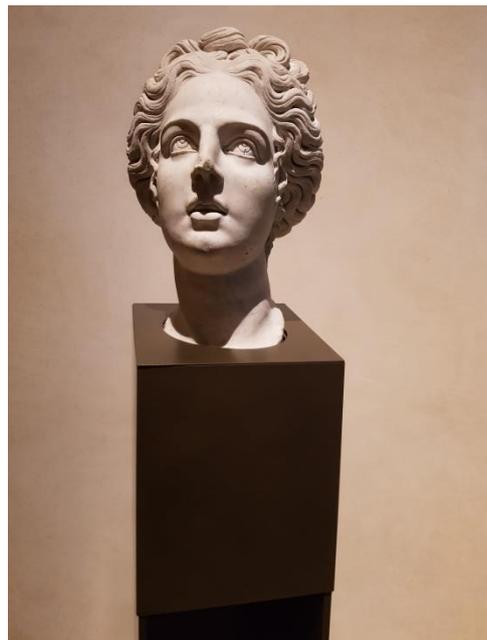
Pannello per la didattica retroilluminata
con fresature parte alta per scritte in plexiglas.
(Ala '500)



Pannelli a muro (Ala '900)



Dettagli costruttivi opere in metallo verniciato.

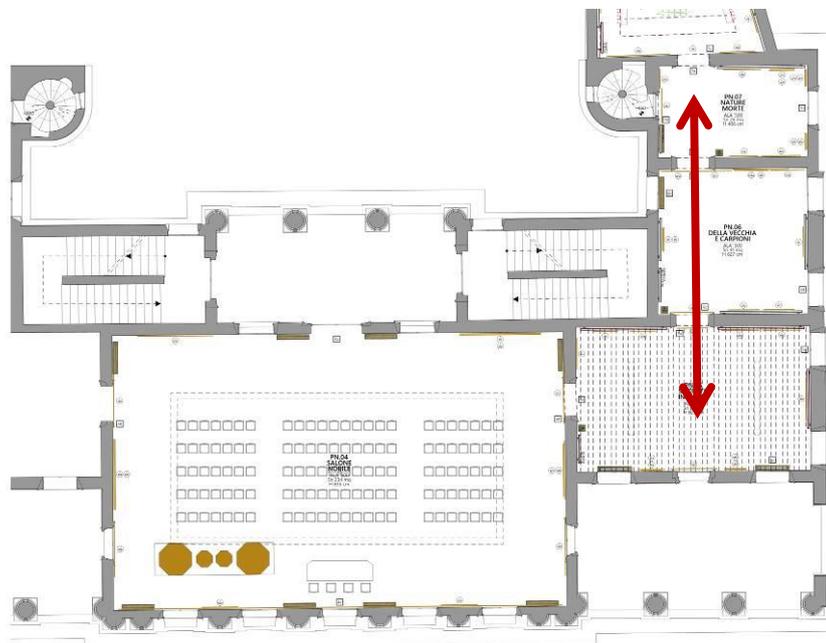


3. OPERE DI ALLESTIMENTO MUSEALE

3. OPERE DI ALLESTIMENTO MUSEALE

Il progetto di allestimento prevede interventi, differenziati nei due ambiti.

3.1 RIALLESTIMENTO DELLE OPERE NELLE SALE P.N. 05 – 06 – 07 DELL'ALA '500



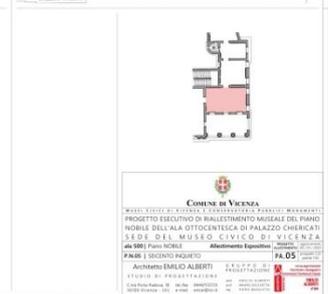
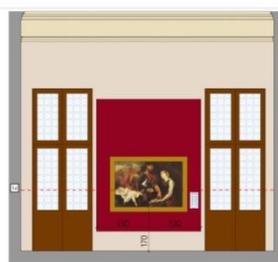
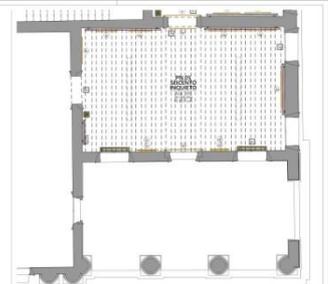
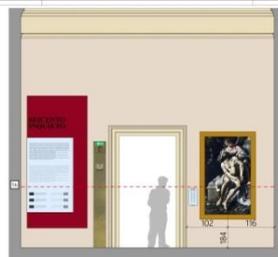
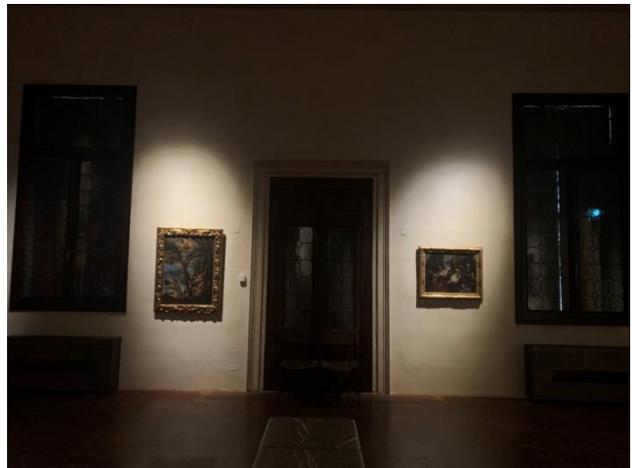
Il riallestimento dell'ala '800 ha comportato una lieve rivisitazione dei temi e delle opere attualmente esposte nelle ultime tre sale dell'ala '500 per la quale quindi si prevedono i seguenti interventi:

- lievi modifiche in altezza di un pannello espositivo;
- rifacimento della parte frontale degli apparati didattici, con la realizzazione di un nuovo testo (sempre da stampare sul retro del vetro), il rifacimento della parte alta con nuova maschera fresata per le scritte in plexiglas retroilluminate;
- ricoloritura dei pannelli con tinta che verrà campionata preliminarmente e scelta dalla d.l. e dal conservatore.

Le opere di iniziale spostamento dei quadri e la loro riappensione a lavori ultimati sono escluse dai lavori di riallestimento ed affidate a ditta specializzata che sarà appositamente individuata.

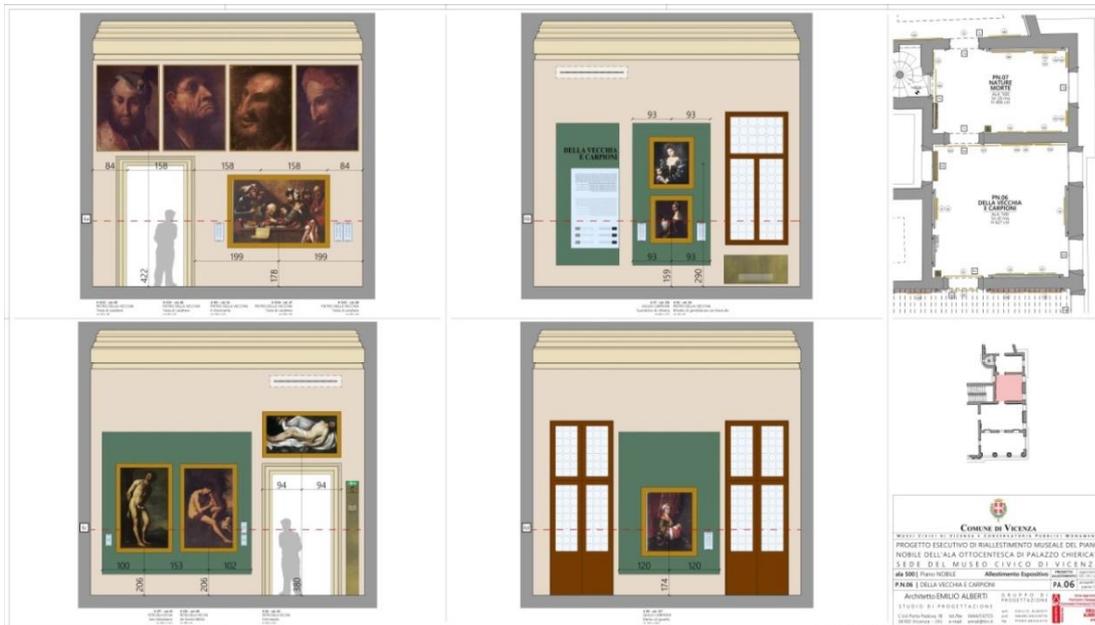
3. OPERE DI ALLESTIMENTO MUSEALE

SALA P.N.05



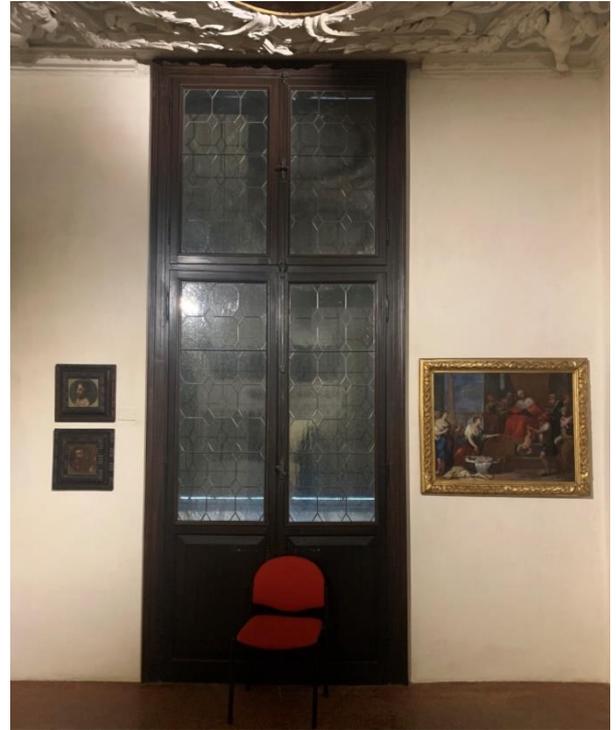
3. OPERE DI ALLESTIMENTO MUSEALE

SALA P.N.06



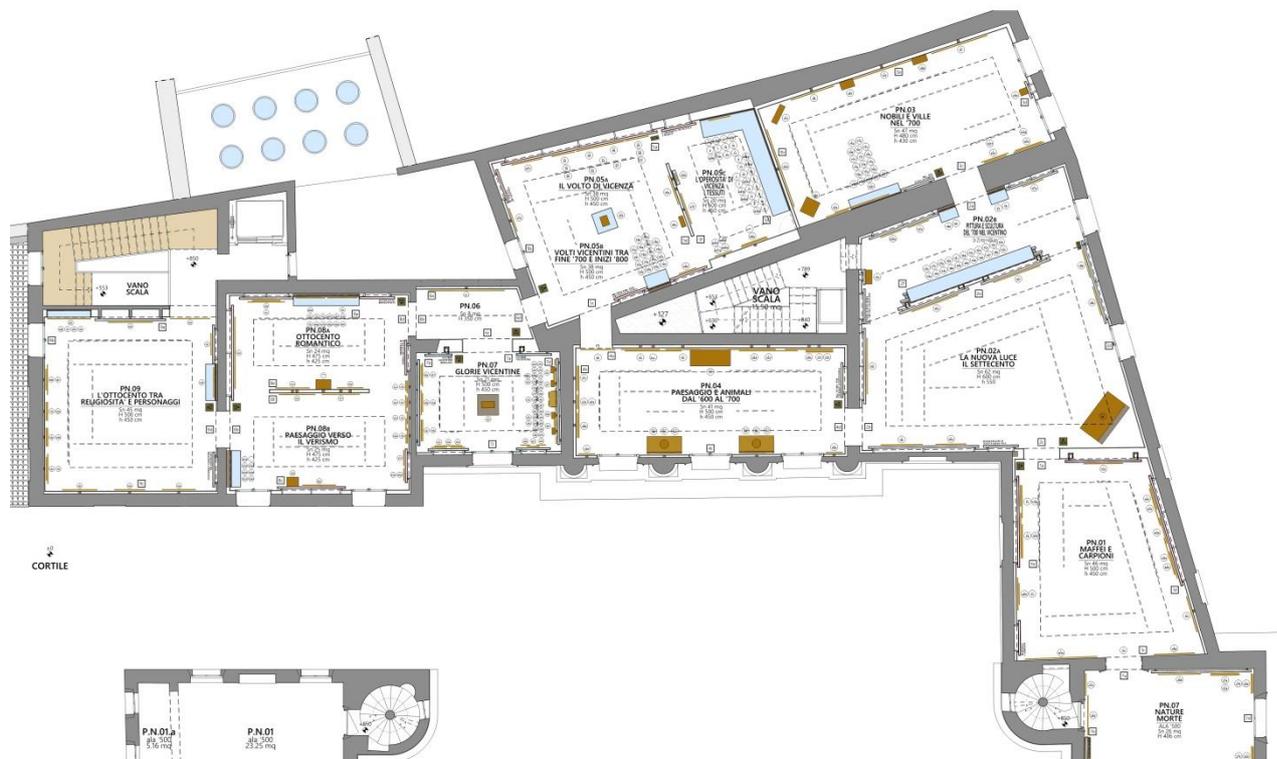
3. OPERE DI ALLESTIMENTO MUSEALE

SALA P.N.07



3. OPERE DI ALLESTIMENTO MUSEALE

3.2 RIALLESTIMENTO DELLE OPERE NELLE SALE DELL'ALA '800



L'allestimento dell'ala '800 segue le caratteristiche di quanto già realizzato nelle ali '500 e '900 e ne rappresenta il logico completamento coerente e prevede:

- la formazione di strutture denominate "pannelli espositivi" sporgenti rispetto la parete retrostante, sui quali sono appese le opere;
- la realizzazione di elementi didattici posti su pannelli analoghi a quelli espositivi ma caratterizzati dalla presenza di un pannello in vetro retrostampato ed illuminato, contenente i temi delle opere esposte nella singola sala;
- titolazione della sala con lettere in plexiglas incassate nel pannello della didattica, retroilluminate, ma coperte superiormente da un profilo in metallo che faccia uscire la luce solo lateralmente;
- la realizzazione di elementi metallici e vetro, denominati teche, provvisti di propria illuminazione, entro i quali sono collocate opere preziose e di piccole dimensioni;
- formazione di strutture appoggiate a terra, denominate armadiature, entro le quali collocare le opere;
- la coloritura dell'intero apparato (pannelli, pareti, soffitti, velette, ecc.)

Gli interventi di accrochage delle opere sono esclusi dai lavori di riallestimento ed affidati a ditta specializzata che sarà appositamente individuata.

Si espone a seguire la descrizione dettagliata delle strutture da costruire, secondo il progetto esecutivo allegato.

3.3 ELENCO DELLE LAVORAZIONI DA ESEGUIRE

3.3.1 FORMAZIONE DI STRUTTURE ALLESTITIVE IN GENERE

Cap. A OPERE DI ALLESTIMENTO MUSEALE

Cap. A.1 FORMAZIONE STRUTTURE ALLESTITIVE IN GENERE

Art.A.1.1 FORMAZIONE DI STRUTTURE DENOMINATE "PANNELLI ESPOSITIVI"

Fornitura e posa di strutture espositive denominate "PANNELLI A MURO" tipo STANDARD sulle quali andranno collocate le opere pittoriche, realizzate al Piano Nobile conforme ai disegni esecutivi generali delle stanze, e i disegni particolareggiati dei pannelli, costituite dai seguenti elementi.

STRUTTURA METALLICA di sostegno da realizzarsi con profilo perimetrale in ferro da 120x50x4 e maglia interna con profilo in ferro da 50x50x2 o in legno massello, resa solidale mediante squadrette avvitate, ecc. provvista di forature per il fissaggio a muro da realizzarsi con tasselli ad espansione o chimici, in relazione ai carichi ed alla portanza di muro ed intonaco.

Compresa l'eventuale aggiunta di fasce eventualmente necessarie per garantire la migliore appensione dei quadri più pesanti.

PANNELLI ESPOSITIVI realizzati in mdf da 19mm. ignifugo classe 1 come da capitolato, fissati solidamente alla struttura metallica.

I pannelli hanno una fascia perimetrale che crea uno stacco dal muro, costituita da elementi in mdf con spigoli smussati a 45°, con giunzioni incollate secondo la bisettrice dell'angolo interno, con anima in compensato sui punti sensibili strutturali e con fissaggio alla struttura metallica mediante regoli in legno massello multistrati di abete.

Il tutto con idonei fissaggi mediante incollaggi e viti.

La parte centrale è sempre costituita da pannelli in mdf da mm.19, perfettamente fissati alla struttura metallica, con viti incassate, rete plastica e rasatura superficiale così che ogni giunzione scompaia.

FINITURA SUPERFICIALE IN CARTONGESSO, con pannelli da mm.12,5 fissati solidamente al sottostante pannello in mdf, con perfetta stuccatura delle giunture previa posa di rete plastica.

Compresa fornitura e posa di paraspigoli metallici, ed ogni altro onere per dare l'opera perfettamente finita a regola d'arte.

COLORITURA dell'intero sistema espositivo, previa stuccatura e rasatura dei pannelli e delle connessioni ove necessario, con stesa a rullo fine di due/tre mani di colore lavabile secondo un effetto plastico privo di sovrapposizioni o giunture, con stesa del colore di fondo anche nelle parti non a vista, con tinta che verrà stabilita prima dell'inizio dei lavori.

E' compreso l'onere per la predisposizione di campionature che, dopo essere state visionate dalla D.L. e dalla Direzione Musei saranno autorizzate.

Eventuali variazioni delle modalità costruttive da parte dell'appaltatore dovranno essere preventivamente concordate con il progettista e dovranno garantire comunque la stabilità, sicurezza della struttura espositiva nonché il mantenimento dell'aspetto figurativo e dimensionale progettato.

3. OPERE DI ALLESTIMENTO MUSEALE

COMPRESO OGNI ALTRO ONERE PER DARE L'OPERA PERFETTAMENTE FINITA, secondo le eventuali ulteriori indicazioni esecutive e di quelle che saranno impartite in fase di realizzazione e posa dell'allestimento.

COMPRESO altresì, la stesa di elementi protettivi durante le fasi di montaggio, il trasporto, il tiro in quota, la movimentazione, la pulizia finale e l'allontanamento dei materiali di risulta con trasporto e l'eventuale smaltimento a discarica autorizzata, oneri di conferimento compresi.

Art.A.1.2 FORMAZIONE DI STRUTTURE DENOMINATE "PANNELLI PER DIDATTICA".

Fornitura e posa di strutture espositive denominate "PANNELLI PER DIDATTICA" sui quali va collocata la didattica della stanza, realizzate al Piano Nobile nelle sale espositive, secondo i disegni esecutivi delle varie sale e particolareggiati dei pannelli, costituite dai seguenti elementi.

STRUTTURA METALLICA di sostegno da realizzarsi con profilo perimetrale in ferro da 120x40x2 e maglia interna con profilo in ferro da 50x50x2 resa solidale mediante squadrette avvitate, ecc. provvista di forature per il fissaggio a muro da realizzarsi con tasselli ad espansione o chimici, in relazione ai carichi ed alla portanza di muro ed intonaco.

PANNELLI ESPOSITIVI realizzati in mdf da 19mm. ignifugo classe 1 come da capitolato, fissati solidamente alla struttura metallica.

I pannelli hanno una fascia perimetrale che crea uno stacco dal muro, costituita da elementi in mdf con spigoli smussati a 45°, con giunzioni incollate secondo la bisettrice dell'angolo interno, con anima in compensato sui punti sensibili strutturali e con fissaggio alla struttura metallica mediante regoli in legno massello multistrati di abete, il tutto con idonei fissaggi mediante incollaggi e a vite.

La parte centrale sarà costituita da pannelli in mdf da mm. 19, perfettamente fissati alla struttura metallica, con viti incassate e rasatura superficiale così che ogni giunzione scompaia.

Ove sarà appoggiato il vetro si collocherà un profilo metallico ad L, da 30x10x2 verniciato come le teche, avvitandolo sullo scasso del pannello.

Su tale elemento metallico saranno realizzati dei fori filettati per l'avvitamento della boccola che sostiene il vetro.

FRESATURA PASSANTE CON TEMA DIDATTICO da farsi nella parte alta del pannello, con titolo in italiano ed inglese.

Nella parte che dovrà contenere la didattica, costituita da un vetro stampato sul retro, dovrà essere realizzata una schiena atta alla posa degli elementi retro illuminanti la parte scritta.

PREDISPOSIZIONE ELETTRICA, mediante allacciamento alle linee principali esistenti, secondo le caratteristiche tecniche previste dal progetto di lighting design o che verranno fornite al momento dell'installazione.

FORNITURA E POSA DI APPARATI RETROILLUMINANTI, costituiti da elementi che potranno essere puntuali a led, con trasformatori ed ogni altro elemento necessario, secondo uno schema che prevede la diffusione generalizzata della luce che retro illumina la parte in vetro senza vedere la fonte luminosa.

Il tutto secondo il progetto le prescrizioni di carattere esecutivo che potranno essere impartite in fase esecutiva, ivi comprese diverse campionature di fonti luminose diverse, sino al soddisfacimento del risultato ottimale, secondo le caratteristiche tecniche previste dal progetto di lighting design che verranno meglio precisate nella

3. OPERE DI ALLESTIMENTO MUSEALE

fase costruttiva sulla base dell'esito delle campionature.

La retro illuminazione si riferisce sia per il pannello in vetro che per l'illuminazione delle lettere in plexiglas che indicano il tema della stanza, poste nella parte alta; COLORITURA dell'intero sistema espositivo, previa stuccatura e rasatura dei pannelli e delle connessioni ove necessario, con stesa a rullo fine di due/tre mani di colore lavabile secondo un effetto plastico privo di sovrapposizioni o giunture, con stesa del colore di fondo anche nelle parti non a vista.

Con tinta che verrà stabilita prima dell'inizio dei lavori, secondo campionatura che verrà testata sul posto. E' compreso l'onere per la predisposizione di campionature che, dopo essere state visionate dalla D.L. e dalla Direzione Musei saranno autorizzate.

Eventuali variazioni delle modalità costruttive da parte dell'appaltatore dovranno essere preventivamente concordate con il progettista e dovranno garantire comunque la stabilità, sicurezza della struttura espositiva nonché il mantenimento dell'aspetto figurativo e dimensionale progettato.

COMPRESO altresì, la stesa di elementi protettivi durante le fasi di montaggio, il trasporto, il tiro in quota, la movimentazione.

COMPRESA la pulizia finale e l'allontanamento dei materiali di risulta con trasporto e l'eventuale smaltimento a discarica autorizzata, oneri di conferimento compresi.

3.3.2 FORMAZIONE DI STRUTTURE ALLESTITIVE IN METALLO, VETRO E LEGNO

Cap. A.2 FORMAZIONE STRUTTURE ALLESTITIVE IN METALLO, VETRO E LEGNO

Art.A 2.1 FORMAZIONE DI STRUTTURE DENOMINATE "TECHE A MURO" IN METALLO E VETRO

Fornitura e posa di strutture espositive denominate "TECHE A MURO" entro le quali andranno collocate le opere scultoree, medaglie, oggetti ed anche quadri, realizzate al Piano Nobile, secondo i disegni esecutivi e particolareggiato della teca, costituite dai seguenti elementi:

STRUTTURA METALLICA della teca costituita da due piatti laterali e da uno superiore orizzontale, di spessore mm.8, larghezza mm.80, altezza variabile; fondo in lamiera metallica da mm. 3 saldato sui piatti laterali; base in piatto metallico da mm. 3 con vassoio interno sempre in lamiera metallica, rientrante di mm. 8 così da consentire l'appoggio del vetro;

Coperchio superiore ed inferiore ispezionabile. Compreso il fissaggio a muro da realizzare con tasselli di adeguate caratteristiche e resistenza. Il tutto secondo le prescrizioni contenute nei disegni esecutivi, in quelli che potranno essere forniti e nelle indicazioni che verranno fornite in corso d'opera.

BACHECA IN VETRO da realizzarsi con vetri extrachiari antisfondamento stratificato dello spessore complessivo di mm.8,25 (4+4+p.v.b) costituita da tre elementi in vetro a 45° con spigoli lievemente smussati, saldati con infrarosso, provvisti di fori per consentire il fissaggio del vetro all'elemento metallico, (provvisto quest'ultimo di fori filettati), mediante viti con testa piana circolare e serraggio tramite due fori.

PREDISPOSIZIONE ELETTRICA, mediante allacciamento alle linee principali esistenti, secondo le caratteristiche tecniche previste dal progetto di lighting design o che verranno fornite al momento dell'installazione;

FORNITURA E POSA DI APPARATI ILLUMINANTI, costituiti da elementi puntuali a led, o altro elemento che potrà essere individuato, compresi trasformatori ed ogni altro

3. OPERE DI ALLESTIMENTO MUSEALE

elemento necessario, secondo uno schema che prevede la diffusione generalizzata della luce all'interno della teca ma anche con fonti puntuali per l'illuminazione d'accento sugli oggetti, secondo le prescrizioni di carattere esecutivo che potranno essere impartite in fase esecutiva.

Ivi comprese diverse campionature di fonti luminose diverse, sino al soddisfacimento del risultato ottimale, secondo le caratteristiche tecniche previste dal progetto di lighting design o che verranno fornite al momento dell'installazione.

COLORITURA dell'intero sistema espositivo, previa stuccatura e rasatura degli elementi metallici e delle connessioni ove necessario, da realizzarsi mediante verniciatura a forno, con stesa di più mani con tonalità diverse ed in modo difforme, così da garantire un effetto maculato (tinta su tinta).

Saranno predisposte adeguate campionature che dovranno essere autorizzate dalla D.L. e dalla Direzione Musei. Compresa la stesa del colore di fondo anche nelle parti non a vista.

COMPRESO ogni altro onere per dare l'opera perfettamente finita, secondo le eventuali ulteriori indicazioni esecutive e di quelle che saranno impartite in fase di realizzazione e posa dell'allestimento. Eventuali variazioni delle modalità costruttive da parte dell'appaltatore dovranno essere preventivamente concordate con il progettista e dovranno garantire comunque la stabilità, sicurezza della struttura espositiva nonché il mantenimento dell'aspetto figurativo e dimensionale progettato.

COMPRESO altresì la stesa di elementi protettivi durante le fasi di montaggio, il trasporto, il tiro in quota, la movimentazione, la pulizia finale e l'allontanamento dei materiali di risulta con trasporto e l'eventuale smaltimento a discarica autorizzata.

Art.A 2.2 FORMAZIONE DI TECHE ESPOSITIVE IN METALLO E VETRO APPOGGIATE A TERRA SU STRUTTURA METALLICA.

Fornitura e posa di strutture espositive denominate "TECHE ESPOSITIVE APPOGGIATE A TERRA" entro la quale andranno collocate le opere scultoree, medaglie, oggetti ed anche quadri, realizzate al Piano Nobile, secondo i disegni esecutivi e particolareggiato dell'armadiatura, costituite dai seguenti elementi:

STRUTTURA METALLICA DI SOSTEGNO dell'armadiatura, realizzata secondo il disegno esecutivo, costituita da piedini metallici in profilo tubolare, atta a sostenere la struttura dell'armadiatura soprastante.

STRUTTURA LIGNEA DI MASCHERAMENTO DELLA STRUTTURA DI SOSTEGNO, da realizzarsi con mdf ignifugo, stuccato, verniciato secondo le indicazioni esecutive.

STRUTTURA METALLICA DELL'ARMADIATURA costituita da due piatti laterali e da uno superiore orizzontale, di spessore mm.8, larghezza mm.80, altezza variabile; fondo in lamiera metallica da mm. 3 saldato sui piatti laterali; base in piatto metallico da mm. 3 con vassoio interno sempre in lamiera metallica, rientrante di mm. 8 così da consentire l'appoggio del vetro; coperchio costituito da elemento in lamiera metallica inferiore, con finestra rettangolare o di altra forma per consentire il passaggio della luce a led, od altra forma di illuminazione che sarà definita in sede di esecuzione; coperchio superiore ed inferiore ispezionabile. Compreso il fissaggio a muro da realizzare con tasselli di adeguate caratteristiche e resistenza. Il tutto secondo le prescrizioni contenute nei disegni esecutivi, in quelli che potranno essere forniti e nelle indicazioni che verranno fornite in corso d'opera.

BACHECA IN VETRO da realizzarsi con vetri extrachiaro antisfondamento stratificato dello spessore complessivo di mm.8,25 (4+4+p.v.b) costituita da tre elementi in vetro

3. OPERE DI ALLESTIMENTO MUSEALE

a 45° con spigoli lievemente smussati, saldati con infrarosso, provvisti di fori per consentire il fissaggio del vetro all'elemento metallico, (provvisto quest'ultimo di fori filettati), mediante viti con testa piana circolare e serraggio tramite due fori.

PREDISPOSIZIONE ELETTRICA, mediante allacciamento alle linee principali esistenti, secondo le caratteristiche tecniche previste dal progetto di lighting design o che verranno fornite al momento dell'installazione;

FORNITURA E POSA DI APPARATI ILLUMINANTI, costituiti da elementi puntuali a led, o altro elemento che potrà essere individuato, compresi trasformatori ed ogni altro elemento necessario, secondo uno schema che prevede la diffusione generalizzata della luce all'interno della teca ma anche con fonti puntuali per l'illuminazione d'accento sugli oggetti, secondo le prescrizioni di carattere esecutivo che potranno essere impartite in fase esecutiva, ivi comprese diverse campionature di fonti luminose diverse, sino al soddisfacimento del risultato ottimale.

Il tutto secondo le caratteristiche tecniche previste dal progetto di lighting design o che verranno fornite al momento dell'installazione.

COLORITURA dell'intero sistema espositivo, previa stuccatura e rasatura degli elementi metallici e delle connessioni ove necessario, da realizzarsi mediante verniciatura a forno, con stesa di più mani con tonalità diverse ed in modo difforme, così da garantire un effetto maculato (tinta su tinta). Saranno predisposte adeguate campionature che dovranno essere autorizzate dalla D.L. e dalla Direzione Musei.

Compresa la stesa del colore di fondo anche nelle parti non a vista.

COMPRESO ogni altro onere per dare l'opera perfettamente finita, secondo le eventuali ulteriori indicazioni esecutive e di quelle che saranno impartite in fase di realizzazione e posa dell'allestimento. Eventuali variazioni delle modalità costruttive da parte dell'appaltatore dovranno essere preventivamente concordate con il progettista e dovranno garantire comunque la stabilità, sicurezza della struttura espositiva nonché il mantenimento dell'aspetto figurativo e dimensionale progettato. COMPRESO altresì la stesa di elementi protettivi durante le fasi di montaggio, il trasporto, il tiro in quota, la movimentazione, la pulizia finale e l'allontanamento dei materiali di risulta con trasporto e l'eventuale smaltimento a discarica autorizzata.

Art.A 2.3 FORMAZIONE DI STRUTTURE DENOMINATE "STRUTTURA AUTOPORTANTE" IN METALLO.

Fornitura e posa di strutture "STRUTTURA PORTANTE" atte al sostegno delle teche espositive, realizzate secondo i disegni esecutivi e particolareggiati, costituite dai seguenti elementi:

STRUTTURA METALLICA DI SOSTEGNO dell'armadiatura, realizzata secondo il disegno esecutivo, costituita da elementi in tubolare metallico, fissato a pavimento mediante piastre metalliche, e in alto mediante fazzoletti angolari fissati al pilastro ed alla trave superiore.

Fornitura e posa di struttura metallica tubolare, posta orizzontale, fissata mediante piastre alle murature laterali e ai ritti verticali mediante i fazzoletti predisposti sui pilastri verticali stessi.

La struttura nel suo complesso dovrà garantire la sicura appensione delle teche in vetro e metallo.

COLORITURA dell'intera struttura, previa stuccatura e rasatura degli elementi metallici e delle connessioni ove necessario, da realizzarsi, con stesa di più mani, a protezione dall'ossidazione del metallo.

3. OPERE DI ALLESTIMENTO MUSEALE

COMPRESO altresì la stesa di elementi protettivi durante le fasi di montaggio, il trasporto, il tiro in quota, la movimentazione, la pulizia finale e l'allontanamento dei materiali di risulta con trasporto e l'eventuale smaltimento a discarica autorizzata.

Art.A.2.4 FORMAZIONE DI STRUTTURE DENOMINATE "MENSOLE METALLICHE".

Fornitura e posa di strutture espositive denominate "MENSOLE METALLICHE" sulle quali andranno collocate le opere scultoree, da fissare a muro, secondo i disegni esecutivi e particolareggiati del sostegno, costituite dai seguenti elementi:

STRUTTURA METALLICA del parallelepipedo di sostegno realizzato mediante piatto dello spessore di mm. 8, fondo saldato continuo in lamiera da mm.3, pannello frontale posto lievemente incassato rispetto il filo del piatto. Il fissaggio del sostegno, adeguatamente dimensionato al peso delle opere appoggiate, potrà essere laterale, sulle strutture metalliche del pannello (nel caso di sostegno posto incassato nel pannello, o sul fondo (nel caso di sostegno fissato a muro).

Il tutto secondo le prescrizioni contenute nei disegni esecutivi e nelle indicazioni che verranno fornite in corso d'opera.

COLORITURA dell'intero sistema espositivo, previa stuccatura e rasatura degli elementi metallici e delle connessioni ove necessario, da realizzarsi mediante verniciatura a forno, con stesa di più mani con tonalità diverse ed in modo difforme, così da garantire un effetto maculato (tinta su tinta). Saranno predisposte adeguate campionature che dovranno essere autorizzate dalla D.L. e dalla Direzione musei.

Compresa la stesa del colore di fondo anche nelle parti non a vista.

COMPRESO ogni altro onere per dare l'opera perfettamente finita, secondo le eventuali ulteriori indicazioni esecutive e di quelle che saranno impartite in fase di realizzazione e posa dell'allestimento. Eventuali variazioni delle modalità costruttive da parte dell'appaltatore dovranno essere preventivamente concordate con il progettista e dovranno garantire comunque la stabilità, sicurezza della struttura espositiva nonché il mantenimento dell'aspetto figurativo e dimensionale progettato.

COMPRESO la stesa di elementi protettivi durante le fasi di montaggio, il trasporto, il tiro in quota, la movimentazione, la pulizia finale e l'allontanamento dei materiali di risulta con trasporto e l'eventuale smaltimento a discarica autorizzata.

Art.A.2.5 FORMAZIONE DI STRUTTURE DENOMINATE "PIEDISTALLI METALLICI".

Fornitura e posa di strutture espositive denominate "PIEDISTALLI METALLICI" sulle quali andranno collocate le opere scultoree, da fissare a muro, secondo i disegni esecutivi e particolareggiati del sostegno, costituite dai seguenti elementi:

STRUTTURA METALLICA del parallelepipedo di sostegno realizzato mediante piatto dello spessore di mm. 8, fondo saldato continuo in lamiera da mm.3, pannello frontale posto lievemente incassato rispetto il filo di piatto. Il fissaggio del sostegno, adeguatamente dimensionato al peso delle opere appoggiate, potrà essere laterale, sulle strutture metalliche del pannello (nel caso di sostegno posto incassato nel pannello, o sul fondo (nel caso di sostegno fissato a muro), il tutto secondo le misure esecutive e che saranno confermate in sede di esecuzione.

ELEMENTO SUPERIORE METALLICO, realizzato in lamiera da 2 mm, atta a formare un coperchio e sul quale saranno appoggiate le opere.

COLORITURA dell'intero sistema espositivo, previa stuccatura e rasatura degli elementi metallici e delle connessioni ove necessario, da realizzarsi mediante

3. OPERE DI ALLESTIMENTO MUSEALE

verniciatura. Colore e finitura dovranno essere identici a quanto già realizzato nelle strutture allestitivo analoghe già realizzate nelle ali '900 e '500.

COMPRESO ogni altro onere per dare l'opera perfettamente finita, secondo le eventuali ulteriori indicazioni esecutive e di quelle che saranno impartite in fase di realizzazione e posa dell'allestimento.

Eventuali variazioni delle modalità costruttive da parte dell'appaltatore dovranno essere preventivamente concordate con il progettista e dovranno garantire comunque la stabilità, sicurezza della struttura espositiva nonché il mantenimento dell'aspetto figurativo e dimensionale progettato.

COMPRESO la stesa di elementi protettivi durante le fasi di montaggio, il trasporto, il tiro in quota, la movimentazione, la pulizia finale e l'allontanamento dei materiali di risulta con trasporto e l'eventuale smaltimento a discarica autorizzata.

Art.A.2.6 FORMAZIONE DI STRUTTURE DENOMINATA "PIEDISTALLO CENTRALE CON TECA IN VETRO".

Fornitura e posa di strutture espositive denominate "PIEDISTALLO CENTRALE CON TECA IN VETRO" sulla quale andrà collocata l'opera, posta a centro stanza, secondo i disegni esecutivi e particolareggiati del sostegno, costituite dai seguenti elementi:

STRUTTURA LIGNEA DI BASE, realizzata in mdf ignifugo, dello spessore di 19 mm. giuntato a 45° con anime strutturali, sostegni interni per garantire i carichi, stuccati e verniciati secondo le indicazioni esecutive.

La base sarà provvista di piedini regolabili, così che sia possibile garantire la perfetta orizzontalità nel caso di pavimento non piano.

CARTER IN LAMIERA METALLICA, dello spessore di mm.2, realizzata con soprastante parallelepipedo lievemente arretrato rispetto il carter sottostante, provvisto di fori filettati atti al fissaggio del vetro soprastante.

TECA IN VETRO da realizzarsi con vetri extrachiaro antisfondamento stratificato dello spessore complessivo di mm.8,25 (4+4+p.v.b) costituita da cinque elementi in vetro a 45° con spigoli lievemente smussati, saldati con infrarosso, provvisti di fori per consentire il fissaggio del vetro all'elemento metallico, (provvisto quest'ultimo di fori filettati), mediante viti con testa piana circolare e serraggio tramite due fori.

COLORITURA dell'intero sistema espositivo, previa stuccatura e rasatura degli elementi metallici e delle connessioni ove necessario, da realizzarsi mediante verniciatura. Colore e finitura dovranno essere identici a quanto già realizzato nelle strutture allestitivo analoghe già realizzate nelle ali '900 e '500.

COMPRESO ogni altro onere per dare l'opera perfettamente finita, secondo le eventuali ulteriori indicazioni esecutive e di quelle che saranno impartite in fase di realizzazione e posa dell'allestimento.

Eventuali variazioni delle modalità costruttive da parte dell'appaltatore dovranno essere preventivamente concordate con il progettista e dovranno garantire comunque la stabilità, sicurezza della struttura espositiva nonché il mantenimento dell'aspetto figurativo e dimensionale progettato.

COMPRESO la stesa di elementi protettivi durante le fasi di montaggio, il trasporto, il tiro in quota, la movimentazione, la pulizia finale e l'allontanamento dei materiali di risulta con trasporto e l'eventuale smaltimento a discarica autorizzata.

Art.A.2.7 FORMAZIONE DI STRUTTURE DENOMINATA "PIEDISTALLO CENTRALE".

3. OPERE DI ALLESTIMENTO MUSEALE

Fornitura e posa di strutture espositive denominate "PIEDISTALLO CENTRALE" sulla quale andrà collocata l'opera, posta a centro stanza, secondo i disegni esecutivi e particolareggiati del sostegno, costituite dai seguenti elementi:

BASAMENTO CON PIEDINI REGOLABILI, realizzata in lamiera metallica, spessore mm3, con adeguata struttura sottostante, provvista di piedini regolabili per consentire la perfetta orizzontalità del supporto, il tutto secondo i disegni esecutivi e le indicazioni operative.

STRUTTURA METALLICA del parallelepipedo di sostegno realizzato mediante piatto dello spessore di mm. 8, fondo saldato continuo in lamiera da mm.3, pannello frontale posto lievemente incassato rispetto il filo di piatto. Il tutto secondo il progetto esecutivo e misure che saranno confermate in sede di esecuzione.

CARTER DI COPERTURA IN LAMIERA METALLICA, dello spessore di mm.2, posta sulla sottostante struttura metallica.

COLORITURA dell'intero sistema espositivo, previa stuccatura e rasatura degli elementi metallici e delle connessioni ove necessario, da realizzarsi mediante verniciatura. Colore e finitura dovranno essere identici a quanto già realizzato nelle strutture allestitriche analoghe già realizzate nelle ali '900 e '500.

COMPRESO ogni altro onere per dare l'opera perfettamente finita, secondo le eventuali ulteriori indicazioni esecutive e di quelle che saranno impartite in fase di realizzazione e posa dell'allestimento.

Eventuali variazioni delle modalità costruttive da parte dell'appaltatore dovranno essere preventivamente concordate con il progettista e dovranno garantire comunque la stabilità, sicurezza della struttura espositiva nonché il mantenimento dell'aspetto figurativo e dimensionale progettato.

COMPRESO la stesa di elementi protettivi durante le fasi di montaggio, il trasporto, il tiro in quota, la movimentazione, la pulizia finale e l'allontanamento dei materiali di risulta con trasporto e l'eventuale smaltimento a discarica autorizzata.

Art.A.2.8 FORMAZIONE DI STRUTTURE DENOMINATA "PROTEZIONE IN VETRO PER GESSO".

Fornitura e posa di strutture espositive denominate "PROTEZIONE IN VETRO PER GESSO" entro la quale andrà collocata l'opera, fissata sul pannello, secondo i disegni esecutivi e particolareggiati del sostegno, costituite dai seguenti elementi:

STRUTTURA METALLICA, realizzata in mdf lamiera da 2mm, provvista di fori filettati nel contorno per il fissaggio del vetro.

La base sarà provvista di piedini regolabili, così che sia possibile garantire la perfetta orizzontalità nel caso di pavimento non piano.

TECA IN VETRO da realizzarsi con vetri extrachiari antisfondamento stratificato dello spessore complessivo di mm.8,25 (4+4+p.v.b) costituita da cinque elementi in vetro a 45° con spigoli lievemente smussati, saldati con infrarosso, provvisti di fori per consentire il fissaggio del vetro all'elemento metallico, (provvisto quest'ultimo di fori filettati), mediante viti con testa piana circolare e serraggio tramite due fori.

COLORITURA dell'intero sistema espositivo, previa stuccatura e rasatura degli elementi metallici e delle connessioni ove necessario, da realizzarsi mediante verniciatura. Colore e finitura dovranno essere identici a quanto già realizzato nelle strutture allestitriche analoghe già realizzate nelle ali '900 e '500.

COMPRESO ogni altro onere per dare l'opera perfettamente finita, secondo le eventuali ulteriori indicazioni esecutive e di quelle che saranno impartite in fase di

3. OPERE DI ALLESTIMENTO MUSEALE

realizzazione e posa dell'allestimento.

Eventuali variazioni delle modalità costruttive da parte dell'appaltatore dovranno essere preventivamente concordate con il progettista e dovranno garantire comunque la stabilità, sicurezza della struttura espositiva nonché il mantenimento dell'aspetto figurativo e dimensionale progettato.

COMPRESO la stesa di elementi protettivi durante le fasi di montaggio, il trasporto, il tiro in quota, la movimentazione, la pulizia finale e l'allontanamento dei materiali di risulta con trasporto e l'eventuale smaltimento a discarica autorizzata.

Art.A.2.9 FORMAZIONE DI STRUTTURA DENOMINATE "SOSTEGNO BALDACCHINO".

Fornitura e posa di struttura espositiva denominata "SOSTEGNO BALDACCHINO" sulla quale sarà posta l'opera lignea, secondo i disegni esecutivi e particolareggiati del sostegno, costituite dai seguenti elementi:

STRUTTURA METALLICA DI BASE costituita un piatto metallico dello spessore mm.8, sul quale sarà saldata la struttura in tubolare metallico da 50x50x2 atta alla successiva posa del carter di mascheramento.

Il basamento sarà provvisto di piedini regolabili che consentiranno la posa perfettamente orizzontale del sostegno.

CARTER SUPERIORE METALLICO, realizzato in lamiera da 2 mm, atta a coprire la struttura sottostante a formare un coperchio, con una parte aperta superiore entro la quale saranno inseriti i due basamenti del baldacchino.

STAFFE A MURO, realizzate in tubo metallico, fissata da un lato a muro e dall'altro provvista di gancio per il collegamento alle asole site nel baldacchino ligneo.

Le due staffe saranno poste sui due muri, così da garantire la verticalità e solidità dell'opera.

COLORITURA dell'intero sistema espositivo, previa stuccatura e rasatura degli elementi metallici e delle connessioni ove necessario, da realizzarsi mediante verniciatura. Colore e finitura dovranno essere identici a quanto già realizzato nelle strutture allestitriche analoghe già realizzate nelle ali '900 e '500.

COMPRESO ogni altro onere per dare l'opera perfettamente finita, secondo le eventuali ulteriori indicazioni esecutive e di quelle che saranno impartite in fase di realizzazione e posa dell'allestimento.

Eventuali variazioni delle modalità costruttive da parte dell'appaltatore dovranno essere preventivamente concordate con il progettista e dovranno garantire comunque la stabilità, sicurezza della struttura espositiva nonché il mantenimento dell'aspetto figurativo e dimensionale progettato.

COMPRESO la stesa di elementi protettivi durante le fasi di montaggio, il trasporto, il tiro in quota, la movimentazione, la pulizia finale e l'allontanamento dei materiali di risulta con trasporto e l'eventuale smaltimento a discarica autorizzata.

Art.A2.10 FORMAZIONE DI STRUTTURE DENOMINATE "TOTEM DI SALA".

Fornitura e posa di strutture espositive denominate "TOTEM DI SALA" sulle quali andranno collocate le segnalazioni di sicurezza, gli estintori, le prese di sala, da fissare a muro, secondo i disegni esecutivi e particolareggiati costituite dai seguenti elementi:

STRUTTURA METALLICA del parallelepipedo di sostegno realizzato mediante piatto dello spessore di mm. 8, fondo saldato continuo in lamiera da mm.3, pannello frontale posto lievemente incassato rispetto il filo di piatto.

3. OPERE DI ALLESTIMENTO MUSEALE

Il fissaggio del sostegno, adeguatamente dimensionato al peso delle opere appoggiate, potrà essere laterale, sulle strutture metalliche del pannello (nel caso di sostegno posto incassato nel pannello, o sul fondo (nel caso di sostegno fissato a muro), il tutto secondo le misure esecutive e che saranno confermate in sede di esecuzione.

COLORITURA dell'intero sistema espositivo, previa stuccatura e rasatura degli elementi metallici e delle connessioni ove necessario, da realizzarsi mediante verniciatura. Colore e finitura dovranno essere identici a quanto già realizzato nelle strutture allestitriche analoghe già realizzate nelle ali '900 e '500.

COMPRESO ogni altro onere per dare l'opera perfettamente finita, secondo le eventuali ulteriori indicazioni esecutive e di quelle che saranno impartite in fase di realizzazione e posa dell'allestimento.

Eventuali variazioni delle modalità costruttive da parte dell'appaltatore dovranno essere preventivamente concordate con il progettista e dovranno garantire comunque la stabilità, sicurezza della struttura espositiva nonché il mantenimento dell'aspetto figurativo e dimensionale progettato.

COMPRESO la stesa di elementi protettivi durante le fasi di montaggio, il trasporto, il tiro in quota, la movimentazione, la pulizia finale e l'allontanamento dei materiali di risulta con trasporto e l'eventuale smaltimento a discarica autorizzata.

Art.A2.11 INTERVENTI NON SUSCETTIBILI DI ESATTA VALUTAZIONE

Interventi non suscettibili di esatta valutazione che dovessero manifestarsi in fase esecutiva, da realizzarsi previa autorizzazione della D.L. da farsi mediante lavoro in economia che verrà contabilizzato con liste in economia vidimate dalla D.L.

Art.A2.12 MATERIALI A PIE' D'OPERA

Materiali a piè d'opera per i lavori in economia, da autorizzare preventivamente dalla D.L.

3.3.3 DISALLESTIMENTO E SMALTIMENTO DI STRUTTURE ESPOSITIVE

Cap. A.3 DISALLESTIMENTO E SMALTIMENTO DI STRUTTURE ALLESTITIVE

Art.A3.1 DISALLESTIMENTO E SMALTIMENTO DI STRUTTURE ALLESTITIVE

DISALLESTIMENTO di strutture allestitriche rimaste libere dallo spostamento delle opere, comprendendo lo smontaggio, in carico su automezzo, il trasporto a discarica autorizzata, oneri di conferimento.

La direzione musei si riserva di decidere in corso d'opera sul mantenimento o sullo spostamento in ambito del museo, al Piano Terra, di elementi dell'allestimento che intendesse reimpiegare, comunicandolo all'allestitore prima dell'avvio dei lavori.

3.3.4 POSA IN OPERA E PUNTAMENTO PROIETTORI

Cap. A.4 DISALLESTIMENTO E SMALTIMENTO DI STRUTTURE ALLESTITIVE

Art.A4.1 POSA IN OPERA DEI PROIETTORI

POSA IN OPERA dei proiettori, con fornitura diretta da parte della stazione appaltante, prevedendo le seguenti operazioni.

Trasporto delle confezioni al piano, apertura, montaggio dei corpi illuminanti entro i

3. OPERE DI ALLESTIMENTO MUSEALE

binari già predisposti a soffitto, seconde le indicazioni progettuali (Progetto Illuminotecnico Tav. PI 00) ad opera di personale qualificato, compreso il trasporto, il montaggio ed il nolo di trabattello per consentire il lavoro con la massima sicurezza.

Art.A4.2 PUNTAMENTO DEI PROIETTORI IN ALLESTIMENTO

PUNTAMENTO DEI PROIETTORI IN FASE DI ALLESTIMENTO ESPOSITIVO, con fornitura diretta degli accessori (lenti, ecc.) da parte della stazione appaltante, secondo le indicazioni dirette che verranno fornite in fase di allestimento dalla D.L. o dal lighting designer, prevedendo le seguenti operazioni.

Trasporto, montaggio, nolo per l'intero periodo di trabattello su ruote, atto a svolgere il lavoro in condizione di massima sicurezza da parte dell'operatore, specializzato per tale tipo di intervento.

Puntamento dei fari seguendo indicazioni fornite dal D.L. , con collocazione sul faretto (già collocato) delle lenti, costituite da elemento in plastica con bollo magnetico, intercambiabili a seconda dell'esigenza illuminotecnica.

Regolazione dell'intensità di luce agendo sul dimmer posto nel faretto, secondo le indicazioni del D.L. in funzione delle caratteristiche dell'opera, con controllo della dei fari seguendo indicazioni fornite dal D.L. , con verifica sull'opera tramite luxmetro.

3.3.5 APPARATI DIDATTICI E DIDASCALIE, SU VETRO, LEGNO, MATERIALI VARI

Cap. B APPARATI DIDASCALICI SU VETRO, LEGNO, MATERIALI VARI

Art. B.1.1 FORMAZIONE DELLE DIDASCALIE IN VETRO RETROSTAMPATO.

Formazione delle DIDASCALIE IN VETRO RETROSTAMPATO a corredo delle opere esposte a muro o su pannello, secondo i disegni generali delle stanze: TAV P.E.01-P.E.02-P.E.03 e particolareggiati degli apparati didascalici P.E.21, con testi nella lingua italiana e inglese e impaginato che saranno forniti dalla D.L., e di eventuali indicazioni che potranno essere impartite in fase allestitiva dalla D.L. o dalla direzione dei Musei e previa approvazione, di circa 70 didascalie comprendendo l'impostazione grafica esecutiva e costituite dai seguenti elementi:

SUPPORTO METALLICO A PARETE, costituito da piatto sagomato secondo disegno, da fissare a muro o su pannello mediante tasselli e che dovrà essere verniciato con la metodologia degli altri corpi metallici presenti nell'allestimento, compreso ogni altro onere per dare l'opera perfettamente finita e funzionante.

Art. B.1.2 FORMAZIONE DEGLI APPARATI DIDATTICI IN VETRO RETROSTAMPATO SUI PANNELLI DELLE STANZE.

Formazione degli apparati didattici a corredo delle stanze, secondo i disegni generali delle stanze: TAV P.E.01-P.E.02-P.E.03-P.E.04-P.E.05-P.E.06-P.E.07-P.E.08-P.E.09-P.E.10-P.E.11-P.E.12-P.E.14 e particolareggiati degli apparati didascalici P.E.21.

Con testi nella lingua italiana e inglese e impaginato che saranno forniti dalla D.L., e di eventuali indicazioni che potranno essere impartite in fase allestitiva dalla D.L. o dalla direzione dei Musei e previa approvazione, di 16 apparati della dimensione di circa cm. 120 di larghezza per cm. 190 di altezza comprendendo l'impostazione grafica esecutiva.

Art. B.1.3 FORMAZIONE SCRITTE RETROILLUMINATE NEI PANNELLI DIDATTICI.

3. OPERE DI ALLESTIMENTO MUSEALE

Formazione delle scritte retroilluminate nei pannelli didattici, secondo i disegni generali delle stanze: TAV P.E.01-P.E.02-P.E.03-P.E.04-P.E.05-P.E.06-P.E.07-P.E.08-P.E.09-P.E.10-P.E.11-P.E.12-P.E.13-P.E.14, con testi nella lingua italiana e inglese e impaginato che saranno forniti dalla D.L., e di eventuali indicazioni che potranno essere impartite in fase allestitiva dalla D.L. o dalla direzione dei Musei e previa approvazione, comprendendo l'impostazione grafica esecutiva e costituite dai seguenti elementi:

FORMAZIONE DI SCRITTE IN PLEXIGLAS dello spessore di cm 2 e di dimensioni corrispondenti alle fresature con i titoli delle stanze predisposte nei pannelli didattici, così che esse possano essere perfettamente inserite per lo spessore di 1 cm, fuoruscendo così di cm. 1;

LETTERA DI METALLO TAGLIATA AL LASER da mm.1, accoppiata al plexiglas superiormente, verniciata a forno con l'effetto bronzato e le modalità corrispondenti a tutti gli altri elementi metallici presenti nell'allestimento.

Art. B.1.4 FORMAZIONE APPARATI DIDASCALICI ENTRO VETRINE

Apparati didascalici delle opere esposte entro le teche. Con testi nella lingua italiana e inglese e impaginato che saranno forniti dalla D.L., e di eventuali indicazioni che potranno essere impartite in fase allestitiva dalla D.L. o dalla direzione dei Musei e previa approvazione, comprendendo l'impostazione grafica esecutiva e costituite dai seguenti elementi.

Fornitura e posa di didascalie con stampa diretta su tavolette in mdf da 10 mm. (realizzate dalla ditta allestitrice), verniciate con colore lavabile, cromia da progetto.

Art. B.1.4 FORMAZIONE APPARATI DIDASCALICI DEI TOTEM

Formazione dell'apparato didascalico dei TOTEM di sala, contenente segnali di sicurezza, numero sala, pianta, ecc. secondo il progetto grafico che verrà fornito a parte. Con testi nella lingua italiana e inglese e impaginato che saranno forniti dalla D.L., e di eventuali indicazioni che potranno essere impartite in fase allestitiva dalla D.L. o dalla direzione dei Musei e previa approvazione e costituite dai seguenti elementi.

Pannello in dibond da mm.3 stampato su un lato.

3.3.6 OPERE DA PITTORE E CARTONGESSISTA

Cap. C OPERE DA PITTORE E CARTONGESSISTA

Art.C.1.1 COLORITURA DEI CONTROSOFFITTI.

Interventi di coloritura dei controsoffitti realizzati al Piano Nobile dell'ala '800, effettuati a più mani con coloriture a rullo, secondo una palette di colori che verrà indicata in sede di esecuzione.

Compresa l'eventuale rasatura delle giunzioni, la stesa di isolante, ed ogni altro onere per dare l'opera perfettamente finita.

Compresa la formazione di adeguate campionature, sulle quali verrà operata la scelta finale, a cura della Direzione Lavori e della Direzione Musei.

Compreso ogni altro intervento per la esecuzione del lavoro (protezione pavimenti, ponteggi, sigillature, pulizia finale, trasporto rifiuti di lavorazione, ecc.) ed ogni altro onere per dare l'opera perfettamente finita.

3. OPERE DI ALLESTIMENTO MUSEALE

Art.C.1.2 COLORITURA DELLE PARETI.

Interventi di coloritura delle pareti realizzate al Piano Nobile dell'ala '800, effettuati a più mani con coloriture a rullo, secondo una palette di colori che verrà indicata in sede di esecuzione.

Compresa l'eventuale rasatura delle giunzioni, la stesa di isolante, ed ogni altro onere per dare l'opera perfettamente finita.

Compresa la formazione di adeguate campionature, sulle quali verrà operata la scelta finale, a cura della Direzione Lavori e della Direzione Musei.

Compreso ogni altro intervento per la esecuzione del lavoro (protezione pavimenti, ponteggi, sigillature, pulizia finale, trasporto rifiuti di lavorazione, ecc.) ed ogni altro onere per dare l'opera perfettamente finita.

3.3.7 OPERE DI ADATTAMENTO DELLE STRUTTURE ESISTENTI

Art.C.2.1 CONTROPARETE IN CARTONGESSO.

Intervento di rimozione del tamponamento in cartongesso posto a mascherare il foro
Intervento di formazione della controparete in cartongesso atta ad ospitare le opere previste nel progetto allestitivo, realizzata mediante struttura in elementi metallici zincati, posa di doppio pannello in cartongesso da mm.12,5, compresa la stuccatura delle connessioni, posa delle rete antiritiro, stuccatura finale.

Compreso ogni altro intervento per la esecuzione del lavoro (protezione pavimenti, ponteggi, sigillature, pulizia finale, trasporto rifiuti di lavorazione, ecc.) ed ogni altro onere per dare l'opera perfettamente finita.

Art.C.2.2 MODIFICA PORTA DI ACCESSO AL VANO TECNICO DI SALA 05

Intervento di modifica della porta rasomuro di accesso al vano contatore della Sala 05, così che sia possibile il mantenimento delle teche atte a contenere i tessuti Marasca, prevedendo le seguenti operazioni.

Smontaggio della porta, sistemazione dei montanti verticali, ricollocazione della porta, rasatura delle parti manomesse, compreso ogni altro onere per dare l'opera finita.

Art.C.2.3 SISTEMAZIONE DEI PANNELLI DELL'ALA '500

Intervento di sistemazione dei pannelli dell'ala '500 dopo lo spostamento delle opere ivi collocate, prevedendo le seguenti lavorazioni.

Lievo dei sopralzi del pannello di Sala 5, parete 5d. Ricoloritura dei pannelli delle sale 5,6,7, con tinte a campione su indicazione della D.L e campionature preventive da autorizzare dalla Direzione Musei.

Art.C.2.4 FORMAZIONE PANNELLO ENTRO COLLOCARE LE OPERE DI PIETRO DELLA VECCHIA

Intervento di formazione di un pannello in mdf incavato entro cui collocare le opere da porre nella fascia alta della Sala 06 dell'ala '500 , secondo il disegno esecutivo e le indicazioni esecutive impartite dalla D.L. e dalla Direzione Musei.

Il pannello sarà dotato di idonei fissaggi metallici posti nel retro, colorito secondo le indicazioni esecutive previe campionature, ed ogni altro onere per dare l'opera finita.

4. DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA SALE ALA '800

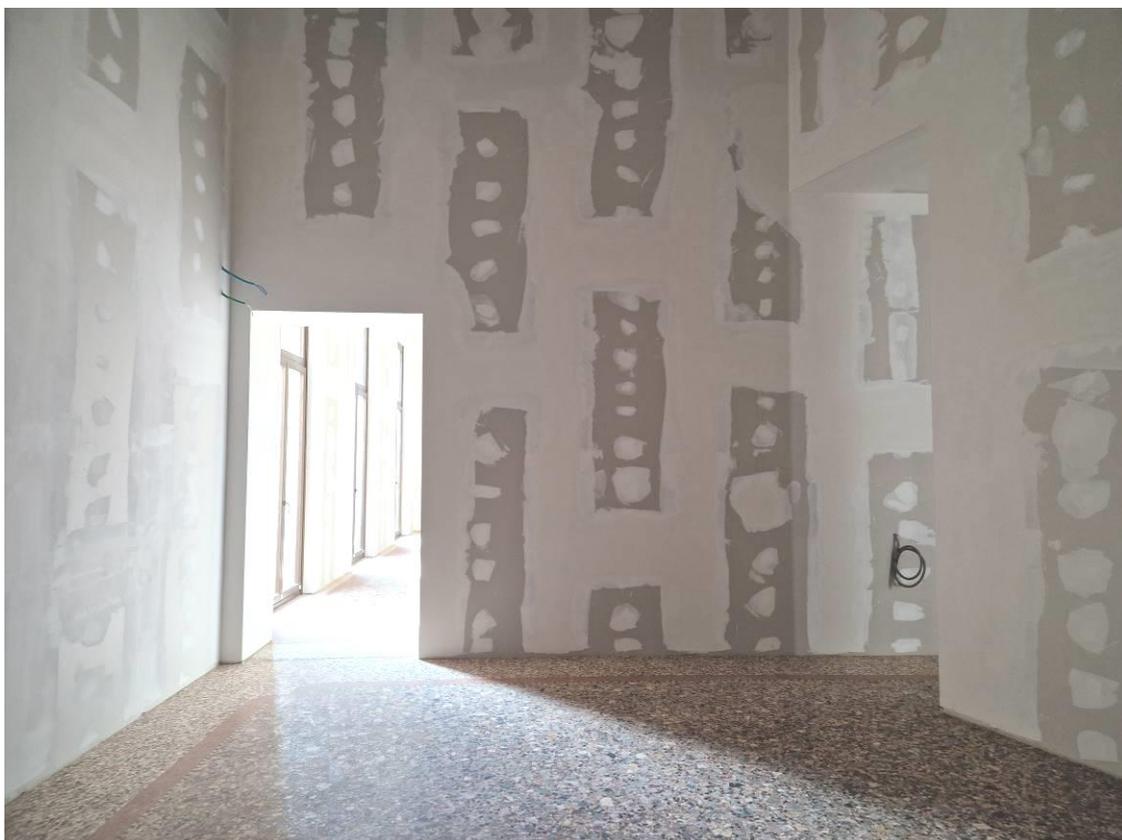
L'allestimento dell'ala '800 ricalca nelle forme allestitivo l'ala '500 (vedasi foto vani 4,5,6,7 della presente relazione).

Si riportano a seguire alcune foto dei nuovi ambienti dell'ala '800 oggetto del riallestimento.

SALA P.N. 01 – '800



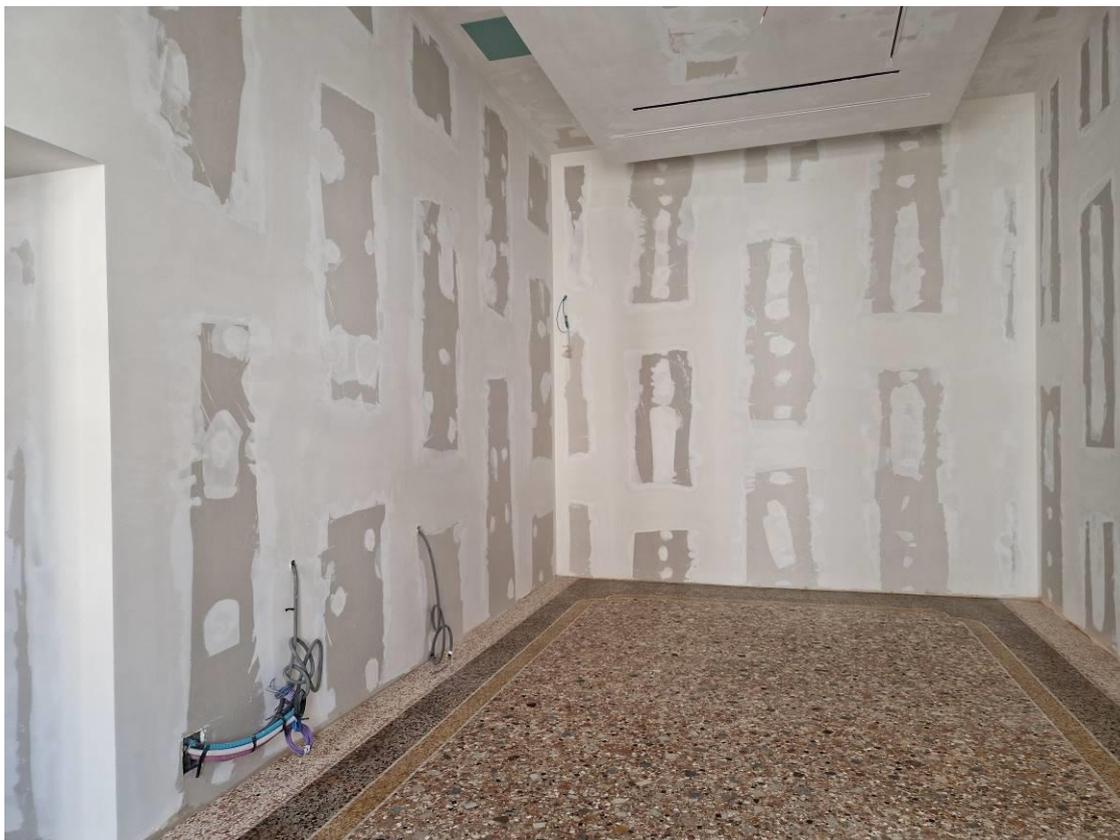
SALA P.N. 02a – '800



SALA P.N. 02b – '800



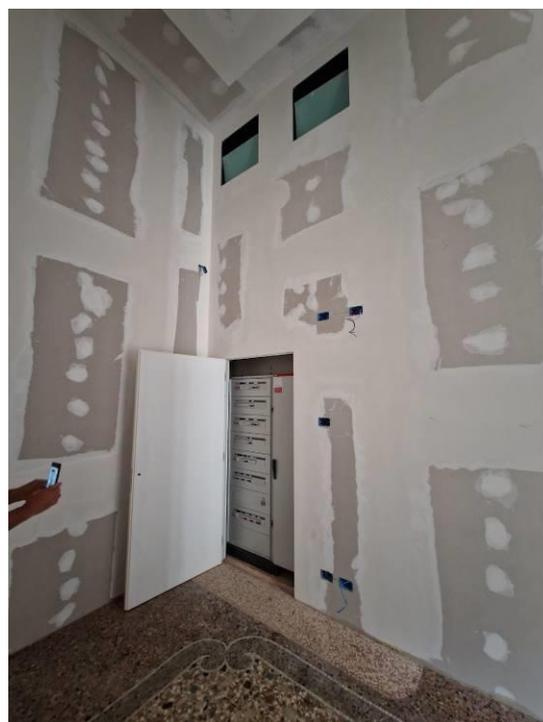
SALA P.N. 03 – '800



SALA P.N. 04 – '800



SALA P.N. 05ab - 05c – '800



SALA P.N. 06 – '800



SALA P.N. 07 – '800



SALA P.N. 08a - 8b – '800



SALA P.N. 09 – '800



5. ELENCO LOCALIZZAZIONE DELLE OPERE

Si allega l'elenco delle opere con la localizzazione nel deposito attuale e la destinazione futura nella sede espositiva.

5. ELENCO OPERE CON LOCALIZZAZIONE ATTUALE E FUTURA

RIALLESTIMENTO MUSEO CIVICO - PALAZZO CHIERICATI - Vicenza

RIALLESTIMENTO ALA '900 - Piano Nobile - Sala 07

n.	Sala	Parete	num. INVENTARIO cod. CATALOGO	AUTORE	TITOLO	TECNICA	MISURE H x L x P (cm)			COLLOCAZIONE ATTUALE edificio - sala - posizione	
1	P07	A	A 194	159	PROSPERO FONTANA	Sacra famiglia con i santi Elisabetta e Giovannino	TELA	120,3	105	-	INVARIATA
2		B teca	A 127	31	PASQUALE OTTINO	Immacolata	PIETRA DI PARAGONE	47	23	-	P. CHIERICATI Dep.SUD
3			A 133	30	PITTORE VENETO	Annunciazione	PIETRA DI PARAGONE	51	43	-	P. CHIERICATI Torricino 1 Cella 11
4			A 130	32	PITTORE VENETO	Apparizione della madonna	PIETRA DI PARAGONE	34,5	46	-	P. CHIERICATI Dep.SUD
5			A 135	265	ALESSANDRO MAGANZA	Flagellazione	PIETRA DI PARAGONE	44	33	-	P. CHIERICATI Torricino 1 Cella 11
6			A 367	264	ALESSANDRO MAGANZA	Deposizione di Cristo	PIETRA DI PARAGONE	43,3	34,3	-	P. CHIERICATI Torricino 1 Cella 11
7			A 129	263	ALESSANDRO MAGANZA	Orazione nell'orto	PIETRA DI PARAGONE	41	34	-	P. CHIERICATI Torricino 1 Cella 11
8			A 140	33	PITTORE VENETO	Santa Caterina d'Alessandria	PIETRA DI PARAGONE	17	12	-	P. CHIERICATI Dep.SUD
9			A 358	306	PITTORE VENETO	Santa Caterina d'Alessandria		17,5	14	-	P. CHIERICATI Dep.SUD Armadio 1-Anta 2
10			AP I 84	286	BOTTEGA EMILIANA	Adorazione dei pastori		19,5	14,5	-	P. CHIERICATI Dep.SUD
11			AP I 89	287	BOTTEGA EMILIANA	Compianto su Cristo morto		19,5	14,5	-	P. CHIERICATI Dep.SUD
12			AP I 107	296	BOTTEGA VENETA	Compianto su Cristo morto		17	11,5	-	P. CHIERICATI Dep.SUD

RIALLESTIMENTO ALA '500 - Piano Nobile - Sale 04-05-06-07

n.	Sala	Parete	numero INVENTARIO	AUTORE	TITOLO	TECNICA	MISURE H x L x P (cm)			COLLOCAZIONE ATTUALE edificio - sala - posizione	
13	N04	A	A 679	163	GIULIO CARPIONI	Le ninfe raccolgono il corpo di Leandro	TELA	430	290	-	INVARIATA
14			A 208	256	LUCA GIORDANO	Enea reso immortale da Venere	TELA	258	314	-	INVARIATA
15			A 311	332	GREGORIO LAZZARINI	Giudizio di Paride	TELA	183	332	-	INVARIATA
16		B	A 304	206	PIETRO LIBERI	Betsabea al bagno	TELA	174,5	224	-	INVARIATA
17			A 209	2540	LUCA GIORDANO	Betsabea al bagno	TELA	155	286	-	INVARIATA
18			A 306	207	PIETRO LIBERI	Venere adornata dalle Grazie	TELA	162,5	215	-	INVARIATA
19			A 207	253	LUCA GIORDANO	Nozze di Cana	TELA	157	283	-	INVARIATA
20		C	A 320	329	PIETRO BARTOLOMEO CITTADELLA	Rinaldo libera la foresta dall'incantesimo	TELA	121	135	-	P. VOLPE Ufficio Prefetto
21			A 660	328	PIETRO BARTOLOMEO CITTADELLA	Ercole e Onfale	TELA	116	134	-	P. VOLPE Ufficio Prefetto

5. ELENCO OPERE CON LOCALIZZAZIONE ATTUALE E FUTURA

22		A 321	255	LUCA GIORDANO	Giudizio di Paride	TELA	181	234,5	-		INVARIATA	
23		A 309	327	ANTONIO BELLUCCI	famiglia di dario dinnanzi ad Alessandro	TELA	167	221	-		INVARIATA	
24		A 307	326	ANTONIO BELLUCCI	Continenza di Scipione	TELA	165	221	-		INVARIATA	
25		A 677	313	ANTONIO ZANCHI	Abramo ripudia Agar e Ismaele	TELA	145	195,5	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala N.04	
26	N05	A 99	43	ALESSANDRO VAROTARI detto PADOVANINO	Lucrezia romana	TELA	113	94	-	S. CORONA	7C	
27		A 206	120	FRANCESCO CAIRO	Erodiade con la testa del Battista	TELA	117	93	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD Nicchia	
28		A 319	4	ALESSANDRO TURCHI detto ORBETTO	Adamo ed Eva	TELA	174	129	-	S. CORONA	7C	
29		A 204	35	GIUSEPPE VERMIGLIO	Giuditta ripone la testa di Oloferne nella bisaccia tenuta dall'ancella	TELA	116	150	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD 9A	
30		A 431	36	GIUSEPPE VERMIGLIO	Sacrificio di Isacco	TELA	117	151	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD 2A	
31		B	A 514	80	FRA' SEMPLICE da VERONA	Cristo morto sorretto da un angelo	TELA	198	113,5	-	S. CORONA	7B
32			A 203	200	EMILIO SAVONAZZI	San Girolamo ode l'angelo	TELA	98	72	-		NON VIENE ESPOSTO
33			A 205	34	CARLO SARACENI	Santa Maria Maddalena leggente	TELA	97	78	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD 8A
34			A 452	258	LUCA GIORDANO	Martirio di Santo Stefano	TELA	127	180	-	S. CORONA	
35			A 213	252	LUCA GIORDANO	Lucrezia romana	TELA	120,5	99	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
36		A 313	257	LUCA GIORDANO	Maria Maddalena	TELA	100	75	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
37	D	A 288	38	ANTOON VAN DYCK	Le quattro età dell'uomo	TELA	115,5	167,7	-	P. CHIERICATI	Dep.Sud 14B	
38	N06	A 1231	66	PIETRO DELLA VECCHIA	Testa di carattere	TELA	200	145	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala N.06.- Parete A	
39		A 1232	68	PIETRO DELLA VECCHIA	Testa di carattere	TELA	200	145	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala N.06. - Parete A	
40		A 1233	69	PIETRO DELLA VECCHIA	Testa di carattere	TELA	200	146	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala N.06. - Parete A	
41		A 1234	67	PIETRO DELLA VECCHIA	Testa di carattere	TELA	200	147	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala N.06. - Parete A	
42		A 501	63	PIETRO DELLA VECCHIA	Il chiromante	TELA	148,5	219	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala N.06. - Parete C	
43		B	A 85	64	PIETRO DELLA VECCHIA	Ritratto di gentildonna con fanciullo	TELA	100	83	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala N.06. - Parete B
44			A 57	126	GIULIO CARPIONI	Suonatrice di chitarra	TELA	88,3	76,3	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala N.07. - Parete A
45			A 317	61	PIETRO DELLA VECCHIA	San Sebastiano	TELA	190,5	113,5	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala N.06. - Parete D
46			A 316	60	PIETRO DELLA VECCHIA	San Sebastiano	TELA	188	116	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala N.06. - Parete D
47			A 92	62	PIETRO DELLA VECCHIA	Cristo deposto	TELA	88,5	167	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala N.06. - Parete D
48	D	A 95	127	GIULIO CARPIONI	Dama col guanto	TELA	138,5	108,5	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala N.07. - Parete A	

5. ELENCO OPERE CON LOCALIZZAZIONE ATTUALE E FUTURA

49	N07	A	A 268	61	JACOB VAN DER KARKHOVEN detto GIACOMO DA CASTELLO	Allegoria dell'autunno	TELA	131	158	-	P. CHIERICATI	Ala '500	Sala T.03
50			A 524	60	JACOB VAN DER KARKHOVEN detto GIACOMO DA CASTELLO	Natura morta con cacciagione	TELA	72	92	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	4B
51			A 274	62	GIOVANNI AGOSTINO CASSANA	Gallina e piccioni	TELA	67	95	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	5A
52		B	A 262	239	ANTONIO CALZA	Battaglia di cavalleria	TELA	50	136	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	Rastrelliera
53			A 272	222	OTTO MARSEUS VAN SCHRIECK	Paesaggio con piante, lumache e farfalle	TELA	55	69,5	-	P. CHIERICATI	Ala '500	Sala T.03
54		C	A 265	270	JACOBUS VICTOR	Natura morta con cacciagione, frutta, ortaggi e un gatto	TELA	113	145,5	-	P. CHIERICATI	Ala '500	Sala T.03
55			A 102	160	GIULIO CARPIONI	Allegoria della fragilità	TELA	125,7	100	-	INVARIATA		
56		D	A 279	336	GIUSEPPE VINCENZINO VOLO'	Natura morta con fiori, asparagi e frutta	TELA	40	56,5	-	P. CHIERICATI	Ala '500	Sala T.03
57			A 264	243	FRANCESCO MONTI detto II BRESCIANO	Battaglia di cavalleria	TELA	57,5	62	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	Rastrelliera
58			A 263	242	FRANCESCO MONTI detto II BRESCIANO	Battaglia di cavalleria	TELA	57,5	62	-	P. TRISSINO		
59	A 275		335	GIUSEPPE VINCENZINO VOLO'	Natura morta con fiori e frutta	TELA	40	56,5	-	P. CHIERICATI	Ala '500	Sala T.03	

ALLESTIMENTO ALA '800 - Piano Nobile - Sale 01-02-03-04-05-06-07-08-09

n.	Sala	Parete	numero INVENTARIO	AUTORE	TITOLO	TECNICA	MISURE H x L x P (cm)			COLLOCAZIONE ATTUALE edificio - sala - posizione			
60	S01	A	A 733	94	FRANCESCO MAFFEI	Cristo consegna le chiavi a San Pietro	TELA	347	150	-	P. CHIERICATI	Ala '500	Sala N.05. - Parete D
61			A 53	95	FRANCESCO MAFFEI	Conversione di San Paolo	TELA	54	70	-	P. CHIERICATI	Ala '500	Sala N.05. - Parete C
62			A 499	89	FRANCESCO MAFFEI	Allegoria del giudizio	TELA	135	100,5	-	P. CHIERICATI	Ala '500	Sala N.05. - Parete A
63		B	A 1195	85	FRANCESCO MAFFEI	Apparizione della vergine a Vincenza Pisani	TELA	94,5	118	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	12B
64			A 54	91	FRANCESCO MAFFEI	Maria e Giuseppe in cammino verso Betlemme	TELA	65,5	161	-	S. CORONA		
65			A 1196	86	FRANCESCO MAFFEI	Incontro di Esaù e Giacobbe	TELA	90,5	113,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	12B
66			A 75	90	FRANCESCO MAFFEI	L'uccisione di San Pietro martire	TELA	91,5	68,5	-	P. CHIERICATI	Ala '500	Sala N.05. - Parete C
67		C	A 496	84	FRANCESCO MAFFEI	Cristo viene inchiodato alla croce	TELA	155,5	130	-	P. CHIERICATI	Ala '500	Sala N.05. - Parete A
68			A 1155	88	FRANCESCO MAFFEI	L'angelo custode	TELA	155	270	-	P. CHIERICATI	Ala '500	Sala N.05. - Parete A
69			A 655	135	GIULIO CARPIONI	Dejanira rapita dal centauro Nesso	TELA	94	135	-	P. CHIERICATI	Ala '500	Sala N.07. - Parete C
70	A 494		165	GIULIO CARPIONI	Venere fa le fiche a vulcano	TELA	89	134	-	P. CHIERICATI	Ala '500	Sala N.07. - Parete C	

5. ELENCO OPERE CON LOCALIZZAZIONE ATTUALE E FUTURA

103		S 188	81	ORAZIO MARINALI	Cristo davanti a Pilato	TERRACOTTA	44,5	63,5	9,5	S. CORONA	7 - scaffale 2A
104		S 151	73	ORAZIO MARINALI	San Giovanni Battista	TERRACOTTA	37,5	15	13,5	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.02
105		S 189	82	ORAZIO MARINALI	Episodio di storia romana	TERRACOTTA	37,5	39,5	9,4	S. CORONA	7 - scaffale 3D
106		S 156	78	ORAZIO MARINALI	San Giovanni penitente	TERRACOTTA	26	37	18	S. CORONA	
107		S 142	64	ORAZIO MARINALI	Due lottatori	TERRACOTTA	39	34	8,2	S. CORONA	Corridoio Armado C4
108		S 270	79	ORAZIO MARINALI	San Girolamo penitente	TERRACOTTA	23	31	14	S. CORONA	7 - scaffale 3A
109		S 143	65	ORAZIO MARINALI	Studio di nudo virile	TERRACOTTA	43,5	34,6	12,2	S. CORONA	7 - scaffale 3G
110		S 271	80	ORAZIO MARINALI	San Giovanni Battista	TERRACOTTA	23,5	32	15	S. CORONA	7 - scaffale 3C
111		S 144	66	ORAZIO MARINALI	Studio di nudo virile	TERRACOTTA	31	21	7,5	S. CORONA	7 - scaffale 4E
112		S 159	85	ORAZIO MARINALI	Il Tempo incatenato	TERRACOTTA	27,5	25	13	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.05
113		S 331	90	ANGELO MARINALI	Invidia	MARMO	83,5	75	22	P. CHIERICATI	Ala '900 Sottoscala - cassa
114		A 98	377	GIAMBATTISTA PITTONI	Olindo e Sofronia	TELA	114	146	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.04
115		S 387	126	SCULTORE VENETO	Ritratto di Carlo Cordellina	TAVOLA	22,5	14,7	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.04
116	A	A 341	368	GIAMBATTISTA TIEPOLO	La Vertà svelata dal Tempo	TELA	254	340	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.04
117		S 388	127	GIOVANNI BATTISTA BENDAZZOLI	Ritratto di Ottone Calderari	MARMO	65	57	25	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.04
118		A 97	378	GIAMBATTISTA PITTONI	Diana e le ninfe	TELA	147	197,5	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.04
119	B	A 269	347	SEBASTIANO E MARCO RICCI	Prospettiva di rovine con figure	TELA	206	276	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.01
120		A 1226	324	LOUIS DORIGNY	Allegoria della Concordia	TELA	104,2	104,3	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.04
121		A 1227	209	LOUIS DORIGNY	Allegoria della Chiarezza	TELA	104	104	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD Rastrelliere
122		A 870	325	LOUIS DORIGNY	Andromeda	AFFRESCO	234,5	120,3	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.04
123	C	A 632	382	LOUIS DORIGNY	Autoritratto	TELA	94	79	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.04
124		A 1187	355	ANTONIO BALESTRA	La Virtù difende il Sapere	TELA	132,5	173,5	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala N.04
125		A 343	371	GIANDOMENICO TIEPOLO	Enea ed Anchise	TELA	88,5	65,5	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.05
126		S 195	93	ORAZIO E ANGELO MARINALI	Suicidio di Bruto Minore	MARMO	82,5	56	60,5	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.05
127		A 751	233	PITTORE VENETO	Giuseppe Gazzola	RAME	8,2	6,6	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
128		A 392	380	PITTORE VENETO	Giuseppe Maria Zago	RAME	25	20	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD R5 - Lato A
129		A 273	221	PITTORE VENETO	Paesaggio fluviale con pastori	RAME	37	57	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD Armadio 1 - Anta 2
130		A 271	220	PITTORE VENETO	Paesaggio con pastori	RAME	38	57	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD Armadio 1 - Anta 2
131		A 620	379	PITTORE LOMBARDO	Gentiluomo	TELA	50	38	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD R3 - Lato A
132	S03	A 769	282	PITTORE VENETO	Ritratto virile	RAME	6,8	5,4	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
133		A 770	281	PITTORE VENETO	Ritratto virile	RAME	5,1	4,2	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
134		A 766	284	PITTORE VENETO	Ritratto virile	RAME	5,2	4,2	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
135		A 775	286	PITTORE VENETO	Ritratto virile	RAME	7,2	5,8	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD

5. ELENCO OPERE CON LOCALIZZAZIONE ATTUALE E FUTURA

136	C teca	A 778	291	PITTORE VENETO	Ritratto femminile	RAME	7,5	5,2	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
137		A 776	287	PITTORE VENETO	Ritratto femminile	RAME	6,5	4,8	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
138		A 765	293	PITTORE VENETO	Ritratto femminile	RAME	7,8	6,2	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
139		A 771	288	PITTORE VENETO	Frate cappuccino	RAME	7,3	5,2	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
140		A 777	292	PITTORE VENETO	Ritratto virile	RAME	6,7	5,6	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
141		A 773	290	PITTORE VENETO	Ritratto femminile	RAME	7,5	5,2	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
142		A 767	285	PITTORE VENETO	Carlo Ferdinando di Gonzaga Nevers	RAME	2,8	2,2	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
143		A 768	283	PITTORE VENETO	Ritratto virile	RAME	2,5	2	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
144		A 772	289	PITTORE VENETO	Ritratto femminile	RAME	6,4	5,2	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
145		A 752	55	PITTORE VENETO	San Giovanni	RAME	5,4	4,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
146	D	S 239	120	SCULTORE VENETO	Testa di Diana	MARMO	38,5	25	29,5	P. CHIERICATI	Barchesse	
147	S04	A	A 66	344	FRANCESCO AVIANI	Paesaggi con la pesca miracolosa	TELA	103	119,5	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.01
148			A 64	342	FRANCESCO AVIANI	Paesaggi con Lazzaro e il ricco Epulone	TELA	91	134,5	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.01
149			A 65	343	FRANCESCO AVIANI	Cristo tra i dottori	TELA	102	118	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.01
150					ZUCCARELLI	Paesaggio con figure	TELA	190	143	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
151			AP IV 77	344	MANIFATTURA VENETA	Cassettone	LEGNO	325	152	63	S. CORONA	SC 3
152			A 284	351	CARLO EISMANN BRISIGHELLA	Paesaggio con fiume e mulino	TELA	120	171	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.01
153			A 283	348	LUCA CARLEVARJS	Paesaggio con arco trionfale e monumento	TELA	124	170	-	PRESTITO	Padova Eremitani
154			A 255	409	GIUSEPPE ZAIS	Paesaggio	TELA	142	198	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.01
155			A 251	410	GIUSEPPE ZAIS	Paesaggio con tempio	TELA	54	94	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.01
156			A 252	411	GIUSEPPE ZAIS	Paesaggio con ponte	TELA	53	96,5	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.01
157	B	A 453	227	CORNELIO DUSMAN	Paesaggio con animale	TELA	168	263	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.03	
158		A 386	224	CORNELIO DUSMAN	Paesaggio con animale	TELA	69,5	91,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
159		A 535	226	CORNELIO DUSMAN	Studio di animali	TELA	25	36	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
160		A 511	225	CORNELIO DUSMAN	Paesaggio con animali e nudo	TELA	69,5	91,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
161	C	A 276	266	PHILIPP PETER ROSS	Capretto e somarello	TELA	63	47	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.07	
162		A 278	267	PHILIPP PETER ROSS	Due capretti	TELA	63	47	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.07	
163		AP IV 63	340	MANIFATTURA VENETA	Specchiera	LEGNO E SPECCHIO	270	128	6	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.05	
164		AP IV 64	341	MANIFATTURA VENETA	Specchiera	LEGNO E SPECCHIO	270	128	6	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.05	
165		AP IV 65	342	MANIFATTURA VENETA	Consolle	LEGNO E MARMO	90	132	65	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.05	

5. ELENCO OPERE CON LOCALIZZAZIONE ATTUALE E FUTURA

166		AP IV 66	343	MANIFATTURA VENETA	Consolle	LEGNO E MARMO	90	132	65	P. CHIERICATI	Ala '500	Sala T.05
167		AP IV 88	349	ARTISTA CINESE	Vaso cinese con coperchio	PORCELLANA	65	32	32	S. CORONA		7 - scaffale 4B
168		AP IV 89	350	ARTISTA CINESE	Vaso cinese con coperchio	PORCELLANA	65	32	32	S. CORONA		7 - scaffale 4B
169	A	A 877	299	PITTORE VENETO	Apparizione della Vergine a Vincenza Pisani	TELA	120	95	-	P. TRISSINO		
170		RIV ved. 16	-	CRISTOFORO DALL'ACQUA	Corso	INCISIONE SU CARTA	55	78	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
171		RIV ved. 3	-	CRISTOFORO DALL'ACQUA	Piazza Biade e Piazza Grande	INCISIONE SU CARTA	50	73	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
172		RIV ved. 9	-	CRISTOFORO DALL'ACQUA	Piadda Grande	INCISIONE SU CARTA	50	73	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
173		RIV ved. 20	-	CRISTOFORO DALL'ACQUA	Giardino del Castello	INCISIONE SU CARTA	55	78	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
174		RIV ved. 19	-	CRISTOFORO DALL'ACQUA	Monte Berico	INCISIONE SU CARTA	50	73	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
175		RIV ved. 24	-	CRISTOFORO DALL'ACQUA	Vicenza	INCISIONE SU CARTA	31	102	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
176		RIV ved. 8	-	CRISTOFORO DALL'ACQUA	Isola	INCISIONE SU CARTA	50	73	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
177		RIV ved. 6	-	CRISTOFORO DALL'ACQUA	Piazza del Duomo	INCISIONE SU CARTA	50	73	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
178		RIV ved. 5	-	CRISTOFORO DALL'ACQUA	San Biagio	INCISIONE SU CARTA	35	59	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
179		RIV ved. 7	-	CRISTOFORO DALL'ACQUA	Quartiero	INCISIONE SU CARTA	50	70	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
180	RIV ved. 11	-	CRISTOFORO DALL'ACQUA	Porta Castello	INCISIONE SU CARTA	50	73	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD		
181	B	A 512	228	CORNELIO DUSMAN	Mercato sotto la Basilica	TELA	89	90	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
182	C	A 980	135	ANTONIO BIANCHI	Pietro Marasca	TELA	124	84,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
183				PITTORE VENETO	Ritratto della signora Minerva Trissino	TELA	108	81	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
184		D 4410	49	MANIFATTURA VICENTINA	Messa in carta	CARTA	29	44	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
185		D 4373	47	MANIFATTURA VICENTINA	Messa in carta	CARTA	41	36	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
186		D 4409	48	MANIFATTURA VICENTINA	Messa in carta	CARTA	26	28	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
187		D 4415	44	MANIFATTURA VICENTINA	Messa in carta	CARTA	44	36	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
188		A 640	381	GIACOMO CERUTI	Ritratto femminile	TELA	75,5	55	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
189		A 761	156	PIERRE EDOUARD GAUTIER DAGOTY	Gentiluomo	AVORIO	6	6	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
190		A 813	160	LEOPOLD STEINBRUCKER	Conte Trinker	AVORIO	7,2	5,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	

5. ELENCO OPERE CON LOCALIZZAZIONE ATTUALE E FUTURA

191	S05	C teca	A 755	164	ANONIMO	Gentiluomo	AVORIO	10,7	10,7	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD		
192			A 756	155	ANONIMO	Gentiluomo	VETRO	5	5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD		
193			A 815	157	GIACOMO PREPIANI	Contessa Caterina Salvi Valmarana	AVORIO	7	7	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD		
194			A 814	161	VINCEMI	Nicolò Salvi	AVORIO	7,2	7,2	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD		
195			A 757	166	ANONIMO	Padre teatino Gaetano Bonomo	CARTA	11	9,9	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD		
196			E II 293	214	ANONIMO	Giambattista Trecco		13	11	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD		
197			A 816	158	GIACOMO PREPIANI	Conte Giambattista Orazio Porto	AVORIO	5,7	5,7	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD		
198			A 753	162	ANONIMO	Ritratto maschile	VETRO	6,3	6,3	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD		
199			A 758	167	ANONIMO	Conte Girolamo Salvi giovinetto	AVORIO	6,3	6,3	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD		
200			A 764	167	ANONIMO	Volto di Cristo	RAME	5,9	4,7	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD		
201			A 812	159	SARTI	Antonio Salvi	AVORIO	7,6	6,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD		
202			A 754	163	ANONIMO	Gentildonna	AVORIO	10,7	10,7	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD		
203			A 811	170	ANONIMO	Contessa Guglielmina di Stucklenfed	VETRO	10,7	10,7	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD		
204			A 774	168	ANONIMO	Madonna	RAME	5,8	4,7	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD		
205			A 759	169	ANONIMO	Madonna col Bambino	CONCHIGLIA	14,5	14,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD		
206			A 760	170	ANONIMO	San Francesco Saverio	CONCHIGLIA	11,5	9,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD		
207					D 4376	12	TESSUTI MARASCA	Disegno per tessuti	CARTA	30	43	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
208					D 4366	14	TESSUTI MARASCA	Messa in carta	CARTA	46,5	31	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
209					A 416	469	ANTONIO ROSSI	Ritratto del Conte Giovanni (III) Leoni Montanari	TELA	85	68	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
210					D 4381	42	TESSUTI MARASCA	Messa in carta	CARTA	80,5	58	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
211			F 67	137	TESSUTI MARASCA	Gilè	TESSUTO	50	-	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD		
212			F 68	134	TESSUTI MARASCA	Gilè	TESSUTO	56	-	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD		
213			F 66	135	TESSUTI MARASCA	Borsetta femminile	TESSUTO	18	11	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD		
214			F 72	136	TESSUTI MARASCA	Gilè	TESSUTO	56	-	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD		

5. ELENCO OPERE CON LOCALIZZAZIONE ATTUALE E FUTURA

215	D teca tessuti	F 4	114	TESSUTI MARASCA	Campionario di tessuti dalla Fabbrica Marasca di Vicenza	CARTA E TESSUTO	21	13,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
216		F 1	112	TESSUTI MARASCA	Campionario di tessuti dalla Fabbrica Marasca di Vicenza	CARTA E TESSUTO	20	12,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
217		F 18	87	TESSUTI MARASCA	Frammento di velluto	VELLUTO	54	11,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
218		F 16	86	TESSUTI MARASCA	Frammento di velluto	VELLUTO	54	15,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
219		D 4413	34	TESSUTI MARASCA	Messa in carta	CARTA	61,5	70,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
220		D 4394	32	TESSUTI MARASCA	Messa in carta	CARTA	25,5	70,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
221		F 52	82	TESSUTI MARASCA	Telo da arredo	SETA	65,5	78	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
222		F 5	118	TESSUTI MARASCA	Campionario tessuti-Fabbrica Marasca di Vicenza	CARTA E TESSUTO	20	12,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
223		F 2	113	TESSUTI MARASCA	Campionario di tessuti dalla Fabbrica Marasca di Vicenza	CARTA E TESSUTO	28	12	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
224		F 9	120	TESSUTI MARASCA	Campionario di tessuti dalla Fabbrica Marasca di Vicenza	CARTA E TESSUTO	31	21,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
225		F 10	116	TESSUTI MARASCA	Campionario di tessuti dalla Fabbrica Marasca di Vicenza	CARTA E TESSUTO	21,5	15,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
226		F 11	121	TESSUTI MARASCA	Campionario di tessuti dalla Fabbrica Marasca di Vicenza	CARTA E TESSUTO	28	12,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
227		F 8	119	TESSUTI MARASCA	Campionario di tessuti dalla Fabbrica Marasca di Vicenza	CARTA E TESSUTO	25,5	8,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
228		F 12	117	TESSUTI MARASCA	Campionario di tessuti dalla Fabbrica Marasca di Vicenza	CARTA E TESSUTO	24	12	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
229		F 65	83	TESSUTI MARASCA	Telo da arredo	RASO	68,5	155,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
230		D 4392	56	TESSUTI MARASCA	Messa in carta	CARTA	40,5	77	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
231		F 31	81	TESSUTI MARASCA	Telo da arredo	RASO	105	70	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
232		F 13	63	TESSUTI GIANISINI	Telo lampasso	TESSUTO	55	80,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
233		F 6	123	TESSUTI GIANISINI	Campionario di tessuti dalla Fabbrica Marasca di Vicenza	CARTA E TESSUTO	28	16	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
234		F 3	122	TESSUTI GIANISINI	Campionario di tessuti dalla Fabbrica Marasca di Vicenza	CARTA E TESSUTO	20	16,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
235	D 4393	23	TESSUTI GIANISINI	Messa in carta	CARTA	32,5	46,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
236	F 7	115	TESSUTI GIANISINI	Campionario di tessuti dalla Fabbrica Marasca di Vicenza	CARTA E TESSUTO	20,5	12,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
237	D 4418	22	TESSUTI GIANISINI	Messa in carta	CARTA	43	72,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	

5. ELENCO OPERE CON LOCALIZZAZIONE ATTUALE E FUTURA

238		D 4400	25	TESSUTI GIANSONI	Messa in carta	CARTA	26,5	73,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
239	E	A 109	424	FELICE BOSCARATI	Ritratto di Cristoforo dall'Acqua	TELA	144	88	-	S. CORONA	7 - scaffale 7B	
240		S 184	128	GIOVANNI BATTISTA BENDAZZOLI	Arnaldo Primo Arnaldi Tornieri	MARMO	58	43	116,8	S. CORONA		
241	F	A 417	107	GIOVANNI PREPIANI	Ritratto del Conte Gianbattista Orazio Porto	TELA	130	95	-	P. CHIERICATI	Torricino 1 Cella 14B	
242		E II 430	202	ANTONIO CANOVA	Ritratto di Ottavio Trento	GESSO	49,5	33,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD Sopra Cassettiera	
243	centro	E II 319	236	ANONIMO	Busto di Pietro Alverà	MAIOLICA	39,5	30	20	P. CHIERICATI	Dep.SUD Sopra Cassettiera	
244	S06	A		PERLOTTO	Ritratti	TELA	70,5	290	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
245	B	A 709	111	PIETRO ROI	Autoritratto	TELA	68,5	53	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
246		A 1156	61	GIUSEPPE MARASCHINI	Autoritratto	TELA	50	61,5	-	P. CHIERICATI	Torricino 1 Cella 5	
247		A 627	94	AGOSTINO PANOZZI	Autoritratto	TELA	80	68	-	P. VOLPE	Ufficio Prefetto	
248		A 567	60	GIUSEPPE MARASCHINI	Ritratto di Domenico Peterlin	TELA	73	57	-	P. CHIERICATI	Torricino 1 Cella 1B	
249		A 989	48	GIUSEPPE CINGANO	Ritratto del pittore Giovanni Busato	TELA	120	68	-	P. CHIERICATI	Torricino 1 Cella 10B	
250		A 863	2	ACHILLE BELTRAME	Autoritratto	TELA	63	51,5	-	P. CHIERICATI	Torricino 1 Cella 3	
251		C	A 822	82	AGOSTINO BOTTAZZI	Frate Francesco Maria da Vicenza (Matteo Lorenzoni)	TELA	31	23	-	P. CHIERICATI	Torricino 1 Cella 3
252			E II 445	245	ADELE CAREGARO NEGRIN	Frate Francesco Maria da Vicenza (Matteo Lorenzoni)	GESSO	46	35	6,5	S. CORONA	7 - scaffale piano 1
253	E II 446		246	ADELE CAREGARO NEGRIN	Frate Francesco Maria da Vicenza (Matteo Lorenzoni)	GESSO	47	36	6	S. CORONA	7 - scaffale finestra piano 2	
254	A 554		84	PIETRO NEGRISOLO	Autoritratto	TELA	36,5	30	-	P. CHIERICATI	Torricino 1 Cella 5	
255	A 555		85	PIETRO NEGRISOLO	Giambattista Beti	TELA	53	42,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
256	A 1154	138	ACHILLE BELTRAME	Ritratto di Luigi Toniato	TELA	80	65	-	S. CORONA	7 - scaffale 7B		
257		E II 419	230	GIOVANNI TURINI	Ritratto di Bartolomeo Montagna	GESSO	diametro 62			S. CORONA	7 - scaffale 2D	
258		E II 436	248	ANONIMO	Medaglione ovale con l'effigie di Andrea Palladio	GESSO	74	65	10	S. CORONA	7 - scaffale finestra piano 1	
259		E II 414	213	ADELE CAREGARO NEGRIN	Busto virile	GESSO	89,5	60	30	S. CORONA	7 - terra	
260		E II 435	247	ANONIMO	Medaglione ovale con l'effigie di Ottone Calderari	GESSO	74	65	10	S. CORONA	7 - scaffale 6C	
261		E II 418	229	GIOVANNI TURINI	Ritratto di Valerio Belli	GESSO	diametro 62			S. CORONA	7 - scaffale 2D	
262		E II 279	190	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Busto virile	CERA	diametro 12,5			P. CHIERICATI	Dep.SUD Cassettiera	
263		E II 270	182	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Ritratto femminile	CERA	diametro 15			P. CHIERICATI	Dep.SUD Cassettiera	
264		E II 283	193	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Ritratto virile	CERA	diametro 10			P. CHIERICATI	Dep.SUD Cassettiera	

5. ELENCO OPERE CON LOCALIZZAZIONE ATTUALE E FUTURA

265	S07	D	E II 291	197	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Ritratto di Raffaele Molin	CERA	diametro 10	P. CHIERICATI	Dep.SUD Cassettiere
266			E II 412	211	ADELE CAREGARO NEGRIN	Giuseppe Garibaldi	GESSO	30,5 25 12,5	S. CORONA	7 - scaffale 6B
267			E II 271	193	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Ritratto del tenente maresciallo Natale Beroaldi Bianchini	CERA	diametro 15,5	P. CHIERICATI	Dep.SUD Cassettiere
268			E II 268	177	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Ritratto dell'Imperatore Francesco Giuseppe I	CERA	diametro 18	P. CHIERICATI	Dep.SUD Cassettiere
269			E II 275	186	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Ritratto di Giangiorgio Trissino	CERA	diametro 12	P. CHIERICATI	Dep.SUD Cassettiere
270			E II 272	184	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Ritratto dell'architetto Pietro Nobile	CERA	diametro 15,5	P. CHIERICATI	Dep.SUD Cassettiere
271			E II 411	210	ADELE CAREGARO NEGRIN	Alessandro Rossi	GESSO	45 25 12,5	S. CORONA	7 - scaffale 2C
272			E II 278	189	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Ritratto di Raffaele Rigel	CERA	diametro 12	P. CHIERICATI	Dep.SUD Cassettiere
273			E II 286	196	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Autoritratto	CERA	diametro 10	P. CHIERICATI	Dep.SUD Cassettiere
274			E II 274	185	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Ritratto del dottor Antonio Floger	CERA	diametro 15,5	P. CHIERICATI	Dep.SUD Cassettiere
275			E II 277	188	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Ritratto di Giuseppe Fogazzaro	CERA	diametro 12	P. CHIERICATI	Dep.SUD Cassettiere
276			E II 302	201	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Ritratto dell'architetto Pietro Nobile	MARMO	diametro 25	P. CHIERICATI	Dep.SUD Cassettiere
277			E II 282	192	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Ritratto di Francesco Hayez	CERA	diametro 11	P. CHIERICATI	Dep.SUD Cassettiere
278			E II 281	191	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Ritratto del conte Orazio Piovene,	CERA	diametro 10	P. CHIERICATI	Dep.SUD Cassettiere
279			E II 285	195	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Floriano Pasetti	CERA	diametro 12	P. CHIERICATI	Dep.SUD Cassettiere
280			E II 294	214	GIUSEPPE DE FABRIS	Autoritratto	CERA	12 9 -	P. CHIERICATI	Dep.SUD Cassettiere
281			A 558	121	ANTONIO ZONA	Ritratto di Bartolomeo Bongiovanni	TAVOLA	18 25 -	P. CHIERICATI	Torricino 1 Cella 3
282			E II 265	174	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Ritratto di Papa Pio VIII Castiglioni	CERA	diametro 18	P. CHIERICATI	Dep.SUD Cassettiere
283			E II 266	175	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Ritratto di Papa Pio VII Chiaramonti	CERA	diametro 18	P. CHIERICATI	Dep.SUD Cassettiere
284			E II 267	176	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Ritratto di Papa Pio VI Braschi	CERA	diametro 18	P. CHIERICATI	Dep.SUD Cassettiere
285			E II 263	172	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Ritratto di Papa Pio IX Mastai Ferretti	CERA	diametro 18	P. CHIERICATI	Dep.SUD Cassettiere
286			E II 408	207	ADELE CAREGARO NEGRIN	Antonio Caregato Negrin	GESSO	31,5 25 12,5	S. CORONA	7 - scaffale 6B
287			E II 269	178	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Ritratto della Contessa Angelica Angeli moglie di Floriano Pasetti	CERA	diametro 13	P. CHIERICATI	Dep.SUD Cassettiere
288			E II 273	179	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Ritratto del consigliere aulico Floriano Pasetti	CERA	diametro 15,5	P. CHIERICATI	Dep.SUD Cassettiere
289			E II 289	181	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Ritratto di Mario Pasetti	CERA	diametro 11	P. CHIERICATI	Dep.SUD Cassettiere

5. ELENCO OPERE CON LOCALIZZAZIONE ATTUALE E FUTURA

290		E II 288	180	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Ritratto di Luigi Pasetti	CERA	diametro 11			P. CHIERICATI	Dep.SUD	Cassettiere
291		E II 407	206	ADELE CAREGARO NEGRIN	Jacopo Cabianca	GESSO	30,5	25	12,5	S. CORONA		7 - scaffale 6B
292	centro	E II 441	176	ANTONIO PASQUALI	Ritratto di Andrea Palladio	MARMO	51,5	49	24	S. CORONA		7 - scaffale finestra piano 1
293	A	D 125		GIOVANNI MIGLIORANZA	Veduta del Teatro Berga attraverso lo spaccato delle gradinate	CARTA	55,4	115	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	Cassettiere
294		A 568	20	GIOVANNI MIGLIORANZA	Rovine del tempio di Paestum	TELA	56	82	-	P. CHIERICATI	Torricino 1	Cella 1
295		D 4225		GIOVANNI MIGLIORANZA	Seconda serie disegni Berga	CARTA	58,4	87	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	Cassettiere
296		D 133		GIOVANNI MIGLIORANZA	Reperti dal Berga	CARTA	58,2	86,8	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	Cassettiere
297	A teca	A 723	44	FEDERICO CASTEGNARO	Atrio moresco	CARTA SU TELA	29	40	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	Cassettiere
298		A 731	45	FEDERICO CASTEGNARO	Architetture egizie sotto la luna	CARTA SU TELA	17	23,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	Cassettiere
299		A 732	46	FEDERICO CASTEGNARO	Rotonda neoclassica	CARTA SU TELA	17	23,6	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	Cassettiere
300		D 4157		FEDERICO CASTEGNARO	Arco gotico		22,5	26,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
301		D 4161		FEDERICO CASTEGNARO	Fondale egizio		22	28	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
302		A 724	37	FEDERICO CASTEGNARO	Rovine gotiche al chiaro di luna		29	36	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
303		A 719	36	FEDERICO CASTEGNARO	Scena medievale davanti a rovine di un tempio gotico	CARTA SU TELA	28,5	35,4	-	P. VOLPE		Ufficio Prefetto
304		D 4168		FEDERICO CASTEGNARO	Fantasia greca		28	36	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
305		D 4170		FEDERICO CASTEGNARO	Torrente		28	36	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
306		D 4169		FEDERICO CASTEGNARO	Rocce		28	36	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
307	D 4166		FEDERICO CASTEGNARO	Castello sul fiume		28	36	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD		
308	D 4167		FEDERICO CASTEGNARO	Notturmo		28	36	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD		
309	B	A 561	109	PIETRO ROI	Romeo e Giulietta	TELA	160	250	-	PRESTITO	Verona	Achille Forti
310	S08 B teca		324	FEDERICO CASTEGNARO	Monte Berico		33	47	-	BIBLIOTECA BERTOLIANA		
311		D 2348	209	FEDERICO CASTEGNARO	Monte Berico		26	47	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
312		D 2346	325	FEDERICO CASTEGNARO	Palazzo Chiericati		24	32	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
313		D 2325		FEDERICO CASTEGNARO	Porta Lupia		21	25,5		P. CHIERICATI	Dep.SUD	
314		D 2345	382	FEDERICO CASTEGNARO	Villa Volpe Bordignon		24,5	32,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	

5. ELENCO OPERE CON LOCALIZZAZIONE ATTUALE E FUTURA

315		D 2342	355	FEDERICO CASTEGNARO	Porta Castello		18	27	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
316		D 2326	371	FEDERICO CASTEGNARO	Arco delle Scalette		23	17	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
317		D 2344	93	FEDERICO CASTEGNARO	Il Duomo		22	28	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
318	C	A 862	139	ACHILLE BELTRAME	Ponte San Michele	TELA	81	102	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
319		E II 432	251	ANONIMO	Giacomo Zanella	GESSO	69	45	36	S. CORONA	
320	D	A 720	39	FEDERICO CASTEGNARO	Paesaggio al tramonto	CARTA SU TELA	23	30	-	P. VOLPE	Ufficio Prefetto
321		A 727	44	FEDERICO CASTEGNARO	Animali e pastori al fiume	CARTA SU TELA	48	59	-	P. VOLPE	Ufficio Prefetto
322		A 725	40	FEDERICO CASTEGNARO	Paesaggio al tramonto	TELA	27	36,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
323		A 729	41	FEDERICO CASTEGNARO	Casa rustica	TELA	32	24	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
324		A 541	67	ORSOLA MARIA FACCILI LICATA	Veduta di venezia		26	38	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
325		A 542	68	ORSOLA MARIA FACCILI LICATA	Paesaggi con figure		21	30	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
326		A 543	69	ORSOLA MARIA FACCILI LICATA	Paesaggio con ponticello sul torrente		26	38,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
327		A 1293	71	ORSOLA MARIA FACCILI LICATA	Paesaggio napoletano		37	48,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
328		A 577	32	FEDERICO CASTEGNARO	Piazza dei Signori	TELA	57	47,2	-	P. VOLPE	Ufficio Prefetto
329		D 1852		FEDERICO CASTEGNARO	Piazza dei Signori		20	27	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
330	D 2341		FEDERICO CASTEGNARO	Piazza dei Signori		26,5	21,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
331	E	A 550	11	AGOSTINO PANOZZI	La morte di Archimede	TELA	95	74	-	P. VOLPE	Ufficio Prefetto
332				LUIGI FERRARI	Busto di Dante	MARMO	81	57	37	BIBLIOTECA BERTOLIANA	
333		A 572	101	DOMENICO PETERLIN	Dante in esilio	TELA	78,5	105	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
334	F	A 570	139	NELLO GAETANO MENGOTTI	Il vecchio ponte degli Angeli	TELA	75	104	-	P. TRISSINO	Ufficio Segretario generale
335		A 571	251	NELLO GAETANO MENGOTTI	Porta Lupia in Vicenza prima dell'abbattimento	TELA	73,5	110	-	S. CORONA	7 - scaffale 7B
336	A	IP 264		EMMANUELE ZANETTI	Dante e Beatrice nell'Empireo	LEGNO	160	165	15	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.05
337		A 566	58	GIOVANNI BUSATO	Il miracolo dei dattero	TAVOLA	208	145	-	P. CHIERICATI	Ala '500 Piano Interrato
338		IP 264		INTAGLIATORE VENETO	Pietà di Montagna	LEGNO	147	152	15	P. CHIERICATI	Ala '500 Sala T.05
339	A teca	A 1188	92	GIUSEPPE MARASCHINI	Madonna della stella		36	21	-	P. VOLPE	Ufficio Prefetto
340		A 721	59	GIOVANNI BUSATO	La discesa dello spirito santo	TELA	47	25	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
341		E II 307	182	BARTOLOMEO BONGIOVANNI	Cristo nell'orto confortato da un angelo	GESSO	33,5	17,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD
342		A 559	113	GIOVANNI BASILE ROY	Madonna con il Bambino e i Santi	TELA	29,5	21	-	P. CHIERICATI	Torricino 1 Cella 3
343		A 710	55	GIOVANNI BUSATO	Ritratto di Angelo Manin	TELA	100,5	75	-	P. CHIERICATI	Torricino 1 Cella 10B

5. ELENCO OPERE CON LOCALIZZAZIONE ATTUALE E FUTURA

344	S09	B	A 563	47	GIOVANNI BUSATO	Ritratto della Contessa Beatrice Salvi-Anselmi	TELA	75	63	-	P. CHIERICATI	Torricino 1	Cella 1	
345			A 1294	56	GIOVANNI BUSATO	Ritratto di Isidoro Zampieri	TELA	55,5	47,5	-	P. CHIERICATI	Torricino 1	Cella 3	
346			A 562	52	GIOVANNI BUSATO	Caterina Lucia Reineri in Goano	TELA	57	47,5	-	P. CHIERICATI	Torricino 1	Cella 1	
347			A 1295	57	GIOVANNI BUSATO	Ritratto di Elisabetta Cristofori Zampieri	TELA	55	46,5	-	P. CHIERICATI	Torricino 1	Cella 3	
348			A 714	53	GIOVANNI BUSATO	Maria Caterina Brigitta Barberis in Reineri	TELA	57	47,5	-	P. CHIERICATI	Torricino 1	Cella 1	
349			A 697	54	GIOVANNI BUSATO	Ritratto della contessa Veronica Capra Barbaran	TELA	96,3	76	-	P. CHIERICATI	Torricino 1	Cella 10B	
350			A 898	47	GAETANO ESPOSITO	Miss Lottie Newton	TELA	68,5	50,5	-	P. VOLPE	Appartamento prefetto - Studio		
351			C	A 564	46	GIOVANNI BUSATO	Ritratto di Francesco Bressan	TELA	127	97	-	P. TRISSINO	Ufficio Assessore finanze	
352				A 1165	51	GIOVANNI BUSATO	Remetto Milani	TELA	119	86,5	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
353				A 565	48	GIOVANNI BUSATO	Ritratto di Elisabetta Manin e suo figlio Angelo	TELA	117,5	93	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD	
354	D	A 707	139	ANTONIO BIANCHI	Sul Tabor	TELA	72	60	-	P. CHIERICATI	Torricino 1	Cella 1		
355	D teca	A 249	91	GIUSEPPE MARASCHINI	Incoronazione della Vergine	TAVOLA	112	115	-	P. CHIERICATI	Dep.SUD			



OPERA CHE NON SUBISCE
SPOSTAMENTI



OPERA ATTUALMENTE IN
PRESTITO

6. ELENCO DEGLI ELABORATI

PROGETTO ESECUTIVO DI RIALLESTIMENTO MUSEALE DEL PIANO NOBILE DELL' ALA OTTOCENTESCA, DI UNA SALA DELL'ALA NOVECENTESCA E DELLE ULTIME TRE SALE DELL'ALA CINQUECENTESCA DI PALAZZO CHIERICATI SEDE DEL MUSEO CIVICO DI VICENZA

ELABORATI TECNICO GRAFICI

PA PROGETTO DI ALLESTIMENTO – ALA '900

PA.07 Ala '900 Piano 2° Sala 07 | TRA FIANDRE E VENETO

PA PROGETTO DI ALLESTIMENTO – ALA '500

PA.00 Ala'500 P.Nobile | PIANTA DEI VANI ESPOSITIVI
PA.04A Ala'500 P.Nobile Sala 04 | SALONE - Prospetto
PA.04B Ala'500 P.Nobile Sala 04 | SALONE - Prospetto
PA.04C Ala'500 P.Nobile Sala 04 | SALONE - Prospetto
PA.04D Ala'500 P.Nobile Sala 04 | SALONE - Prospetto
PA.05 Ala'500 P.Nobile Sala 05 | '600 INQUIETO - Prospetti
PA.06 Ala'500 P.Nobile Sala 06 | DALLA VECCHIA E CARPIONI - Prospetti
PA.07 Ala'500 P.Nobile Sala 07 | NATURE MORTE - Prospetti

PA PROGETTO DI ALLESTIMENTO – ALA '800

PA.00 Ala'800 P.Nobile | PIANTA DEI VANI ESPOSITIVI
PA.01 Ala'800 P.Nobile Sala 01 | MAFFEI E CARPIONI - Prospetti
PA.02A Ala'800 P.Nobile Sala 02 | UNA NUOVA LUCE, IL '700 - PITTURA E SCULTURA
DEL '700 NEL VICENTINO - Prospetti
PA.02B Ala'800 P.Nobile Sala 02 | UNA NUOVA LUCE, IL '700 - PITTURA E SCULTURA
del '700 NEL VICENTINO - Prospetti
PA.03 Ala'800 P.Nobile Sala 03 | NOBILI E VILLE NEL '700 - Prospetti
PA.04 Ala'800 P.Nobile Sala 04 | PAESAGGIO E ANIMALI DAL '600 al '700 - Prospetti
PA.05A Ala'800 P.Nobile Sala 05 | IL VOLTO DI VICENZA – VOLTI VICENTINI TRA FINE
'700 e INIZI '800 L'OPEROSITA' DI VICENZA : I
TESSUTI - Prospetti
PA.05B Ala'800 P.Nobile Sala 05 | IL VOLTO DI VICENZA – VOLTI VICENTINI TRA FINE
'700 e INIZI '800 L'OPEROSITA' DI VICENZA : I
TESSUTI - Prospetti
PA.06 Ala'800 P.Nobile Sala 06 | RITRATTI - Prospetti
PA.07 Ala'800 P.Nobile Sala 07 | GLORIE VICENTINE - Prospetti
PA.08A Ala'800 P.Nobile Sala 08 | OTTOCENTO ROMANTICO - PAESAGGIO VERSO IL
VERISMO - Prospetti
PA.08B Ala'800 P.Nobile Sala 08 | OTTOCENTO ROMANTICO - PAESAGGIO VERSO IL
VERISMO - Prospetti
PA.09 Ala'800 P.Nobile Sala 09 | L'OTTOCENTO TRA RELIGIOSITA' E PERSONAGGI -
Prospetti

PSA PROGETTO STRUTTURE ALLESTITIVE – ALA '900

PSA.07 Ala '900 Piano 2° Sala 07 | TRA FIANDRE E VENETO

PSA PROGETTO STRUTTURE ALLESTITIVE – ALA '500

PSA.00 Ala'500 P.Nobile | PIANTA DEI VANI ESPOSITIVI

PSA.05 Ala'500 P.Nobile Sala 05 | '600 INQUIETO - Prospetti

PSA.06 Ala'500 P.Nobile Sala 06 | DALLA VECCHIA E CARPIONI - Prospetti

PSA.07 Ala'500 P.Nobile Sala 07 | NATURE MORTE - Prospetti

PSA PROGETTO STRUTTURE ALLESTITIVE – ALA '800

PSA.00 Ala'800 P.Nobile | PIANTA DEI VANI ESPOSITIVI

PSA.01 Ala'800 P.Nobile Sala 01 | MAFFEI E CARPIONI - Prospetti

PSA.02A Ala'800 P.Nobile Sala 02 | UNA NUOVA LUCE, IL '700 - PITTURA E SCULTURA
 DEL '700 NEL VICENTINO - Prospetti

PSA.02B Ala'800 P.Nobile Sala 02 | UNA NUOVA LUCE, IL '700 - PITTURA E SCULTURA
 del '700 NEL VICENTINO - Prospetti

PSA.03 Ala'800 P.Nobile Sala 03 | NOBILI E VILLE NEL '700 - Prospetti

PSA.04 Ala'800 P.Nobile Sala 04 | PAESAGGIO E ANIMALI DAL '600 al '700 - Prospetti

PSA.05A Ala'800 P.Nobile Sala 05 | IL VOLTO DI VICENZA – VOLTI VICENTINI TRA FINE
 '700 e INIZI '800 L'OPEROSITA' DI VICENZA : I
 TESSUTI - Prospetti

PSA.05B Ala'800 P.Nobile Sala 05 | IL VOLTO DI VICENZA – VOLTI VICENTINI TRA FINE
 '700 e INIZI '800 L'OPEROSITA' DI VICENZA : I
 TESSUTI - Prospetti

PSA.06 Ala'800 P.Nobile Sala 06 | RITRATTI - Prospetti

PSA.07 Ala'800 P.Nobile Sala 07 | GLORIE VICENTINE - Prospetti

PSA.08A Ala'800 P.Nobile Sala 08 | OTTOCENTO ROMANTICO - PAESAGGIO VERSO IL
 VERISMO - Prospetti

PSA.08B Ala'800 P.Nobile Sala 08 | OTTOCENTO ROMANTICO - PAESAGGIO VERSO IL
 VERISMO - Prospetti

PSA.09 Ala'800 P.Nobile Sala 09 | L'OTTOCENTO TRA RELIGIOSITA' E PERSONAGGI -
 Prospetti

PC PARTICOLARI COSTRUTTIVI – ALA '800

PC.00 Ala'800 P.Nobile | PIANTA DEI VANI ESPOSITIVI

PC.01A Ala'800 P.Nobile Sala 01-A | STRUTTURA AUTOPORTANTE

PC.01B Ala'800 P.Nobile Sala 02-E | STRUTTURA AUTOPORTANTE

PC.01C Ala'800 P.Nobile Sala 07-A | STRUTTURA AUTOPORTANTE

PC.02 Ala'800 P.Nobile | PANNELLI DIDATTICI

PC.03 Ala'800 P.Nobile | PANNELLI ESPOSITIVI

PC.04A Ala'800 P.Nobile | TECHE IN VETRO

PC.04B Ala'800 P.Nobile Sala 05 | ARMADIATURA TESSUTI MARASCA

PC.04C Ala'800 P.Nobile Sala 02 | TECA MARINALI – Struttura Teca

PC.04D Ala'800 P.Nobile Sala 02 | TECA MARINALI – Pannellatura Cartongesso

PC.05 Ala'800 P.Nobile | MENSOLE METALLICHE

PC.06A Ala'800 P.Nobile | PIEDISTALLI METALLICI

PC.06B Ala'800 P.Nobile Sala 05 | PIEDISTALLO CENTRALE

PC.06C Ala'800 P.Nobile Sala 07 | PIEDISTALLO CENTRALE

6. ELENCO ELABORATI

PC.07	Ala'800 P.Nobile Sala 05		PROTEZIONE IN VETRO PER GESSO
PC.08	Ala'800 P.Nobile Sala 02		SOSTEGNO BALDACCHINO
PC.09	Ala'800 P.Nobile		DIDASCALIE
PC.10A	Ala'800 P.Nobile		TOTEM – Particolari Costruttivi
PC.10B	Ala'800 P.Nobile		TOTEM – Particolari Costruttivi

PE PREDISPOSIZIONI ESECUTIVE DELL'ALLESTIMENTO – ALA '800

PE.00	Ala'800 P.Nobile		PIANTA DEI VANI ESPOSITIVI
PE.01	Ala'800 P.Nobile Sala 01		MAFFEI E CARPIONI - Prospetti
PE.02A	Ala'800 P.Nobile Sala 02		UNA NUOVA LUCE, IL '700 - PITTURA E SCULTURA DEL '700 NEL VICENTINO - Prospetti
PE.02B	Ala'800 P.Nobile Sala 02		UNA NUOVA LUCE, IL '700 - PITTURA E SCULTURA del '700 NEL VICENTINO - Prospetti
PE.03	Ala'800 P.Nobile Sala 03		NOBILI E VILLE NEL '700 - Prospetti
PE.04	Ala'800 P.Nobile Sala 04		PAESAGGIO E ANIMALI DAL '600 al '700 - Prospetti
PE.05A	Ala'800 P.Nobile Sala 05		IL VOLTO DI VICENZA – VOLTI VICENTINI TRA FINE '700 e INIZI '800 L'OPEROSITA' DI VICENZA : I TESSUTI - Prospetti
PE.05B	Ala'800 P.Nobile Sala 05		IL VOLTO DI VICENZA – VOLTI VICENTINI TRA FINE '700 e INIZI '800 L'OPEROSITA' DI VICENZA : I TESSUTI - Prospetti
PE.06	Ala'800 P.Nobile Sala 06		RITRATTI - Prospetti
PE.07	Ala'800 P.Nobile Sala 07		GLORIE VICENTINE - Prospetti
PE.08A	Ala'800 P.Nobile Sala 08		OTTOCENTO ROMANTICO - PAESAGGIO VERSO IL VERISMO - Prospetti
PE.08B	Ala'800 P.Nobile Sala 08		OTTOCENTO ROMANTICO - PAESAGGIO VERSO IL VERISMO - Prospetti
PE.09	Ala'800 P.Nobile Sala 09		L'OTTOCENTO TRA RELIGIOSITA' E PERSONAGGI - Prospetti

IT INTERNI TECHE – ALA '900

IT.01	Ala '900 Piano 2° Sala 07		PIETRE DI PARAGONE
-------	---------------------------	--	--------------------

IT INTERNI TECHE – ALA '800

IT.02.A	Ala'800 Sala 02		Teca MARINALI
IT.02.B	Ala'800 Sala 02		Teca CASSETTI
IT.02.C	Ala'800 Sala 02		Teca BENDAZZOLI
IT.03	Ala'800 Sala 03		Teca NOBILI
IT.05.A	Ala'800 Sala 05		Teca MARASCA - Alzati
IT.05.B	Ala'800 Sala 05		Teca MARASCA - Piante
IT.05.C	Ala'800 Sala 05		Teca MINIATURE
IT.08.A	Ala'800 Sala 08.A		Teca CASTEGNARO
IT.08.B	Ala'800 Sala 08.B		Teca CASTEGNARO
IT.09.A	Ala'800 Sala 08.A		Teca BUSTA/ROI
IT.09.B	Ala'800 Sala 08.B		Teca MARASCHINI