

### **Competenze giuridiche trasversali:**

Domanda 1

L'incarico dirigenziale a tempo determinato nell'ente locale

Domanda 2

Gli organi di governo del Comune e le competenze della Giunta rispetto a quelle consiliari

Domanda 3

L'impegno di spesa nella contabilità armonizzata. Differenze con la gestione dell'impegno di spesa precedentemente al Dlgs 118/2011

Domanda 4

La determina a contrarre

### **Competenze gestionali:**

Domanda 1:

Il candidato illustri una sua esperienza di partecipazione alla progettazione di un'attività culturale in ambito di promozione della lettura in cui si sono presentate delle difficoltà, analizzando in particolare criticità e punti di debolezza

Domanda 2:

Il candidato delinea i vantaggi prospettabili a diverse tipologie di sponsor in un progetto di fund-raising a sostegno di una biblioteca

Domanda 3:

Il candidato illustri, nell'ottica della carta dei servizi, caratteristiche, indicatori e standard di qualità di un servizio di pubblica lettura

Domanda 4:

In un'ottica di sistema bibliotecario territoriale, il candidato delinea fattibilità e punti di forza di un progetto di servizio di prestito interbibliotecario circolante.

### **Competenze giuridiche specifiche:**

Domanda 1

Come può un libro in base o in forza della legge possedere lo status giuridico di bene culturale

Domanda 2

Il candidato illustri il concetto di edizione e le sue articolazioni (impressione, emissione, stato) e le relative implicazioni in ambito catalografico.

Domanda 3

Il candidato definisca gli elementi materiali in base ai quali, nel caso di un libro privo di sottoscrizione, si può stabilire che si tratta di un incunabolo.

Domanda 4

Attività sui beni culturali soggette ad autorizzazione.

La prova d'**informatica** si svolgerà attraverso esemplificazioni su personal computer.

#### Prova 1

Dovendo organizzare una riunione a distanza con collaboratori interni ed esterni alla Biblioteca, il candidato dimostri la capacità di preparazione ed avvio di una videoconferenza con uno strumento a propria scelta tra quelli a disposizione in internet e motivi la scelta effettuata

#### Prova 2

Dovendo accedere ai servizi online messi a disposizione da INPS è richiesto il possesso di credenziali SPID. Il candidato dimostri come procedere per ottenere delle nuove credenziali gratuite da uno degli operatori accreditati a sua scelta

#### Prova 3

Dovendo svolgere uno studio sui cambiamenti nell'ultimo decennio intervenuti presso l'utenza delle Biblioteche, il candidato ricerchi i dati disponibili nella banca dati dell'Istat (I.stat), li scarichi in un formato elaborabile e effettui alcune elaborazioni a sua scelta. Come può verificare che il sito in cui sta navigando è affidabile?

#### Prova 4

Dovendo intraprendere un progetto di restauro dei beni librari si vogliono ricercare in internet informazioni a riguardo. Il candidato ricerchi dati nel portale degli opendata nazionale (dati.gov.it), li scarichi in un formato elaborabile ed effettui alcune elaborazioni a sua scelta

La prova di **lingua inglese** consisterà nella lettura e comprensione di un articolo in lingua inglese e nella relativa traduzione.

#### Brano 1:

In such a world, Greg's definition of the thoretical basis of bibliography is too limited. As long as we continue to think of it as confined to the study of the non-symbolic functions of signs, the risk it runs is relegation. Rare book rooms will simply become rare. The politics of survival, if nothing else, require a more comprehensive justification of the discipline's function in promoting new knowledge. If, by contrast, we were to delineate the field in a merely pragmatic way, take a panoptic view and describe what we severally do as bibliographers, we should note, rather, that it is the only discipline which has consistently studied the composition, formal design, and transmission of texts by writers, printers, and publishers; their distribution through different communities by wholesalers, retailers, and teachers; their collection and classification by librarians; their meaning for, and — I must add — their creative regeneration by, readers. However we define it, no part of that series of human and institutional interactions is alien to bibliography as we have, traditionally, practised it.

#### Brano 2:

But, like Panizzi himself, faced with everything printed in a world in change, we reach a point where the accretion of subjects, like the collection of books, demands that we also seek a new principle by which to order them. Recent changes in critical theory, subsuming linguistics, semiotics, and the psychology of reading and writing, in information theory and communications studies, in the status of texts and the forms of their transmission, represent a formidable challenge to traditional practice, but they may also, I believe, give to bibliographical principle a quite new centrality. The principle I wish to suggest as basic is simply this: bibliography is the discipline that studies texts as recorded forms, and the processes of their transmission, including their production and reception. So stated, it will not seem very surprising. What the word 'texts' also allows, however, is the extension of present practice to include all forms of texts, not merely bokks or Greg's signs on pieces of parchment or paper.

#### Brano 3:

It also frankly accepts that bibliographers should be concerned to show that forms effect meaning. Beyond that, it allows us to describe not only the technical but the social processes of their

transmission. In those quite specific ways, it accounts for non-book texts, their physical forms, textual versions, technical transmission, institutional control, their perceived meanings, and social effects. It accounts for a history of the book and, indeed, of all printed forms including all textual ephemera as a record of cultural change, whether in mass civilization or minority culture. For any history of the book which excluded study of the social, economic, and political motivations of publishing, the reasons why texts were written and read as they were, why they were rewritten and redesigned, or allowed to die, would degenerate into a feebly degressive book list and never rise to a readable history. But such a phrase also accommodates what in recent critical theory is often called text production, and it therefore opens up the application of the discipline to the service of that field too.

Branco 4:

In terms of the range of demands now made of it and of the diverse interests of those who think of themselves as bibliographers, it seems to me that it would now be more useful to describe bibliography as the study of the sociology of texts. If the principle which makes it distinct is its concern with texts in some physical form and their transmission, then I can think of no other phrase which so aptly describes its range. Both the word 'texts' and 'sociology', however, demand further comment. I define 'texts' to include verbal, visual, oral, and numeric data, in the form of maps, prints, and music, of archives of recorded sound, of films, videos, and any computer-stored information, everything in fact from epigraphy to the latest forms of discography. There is no evading the challenge which those new forms have created.