

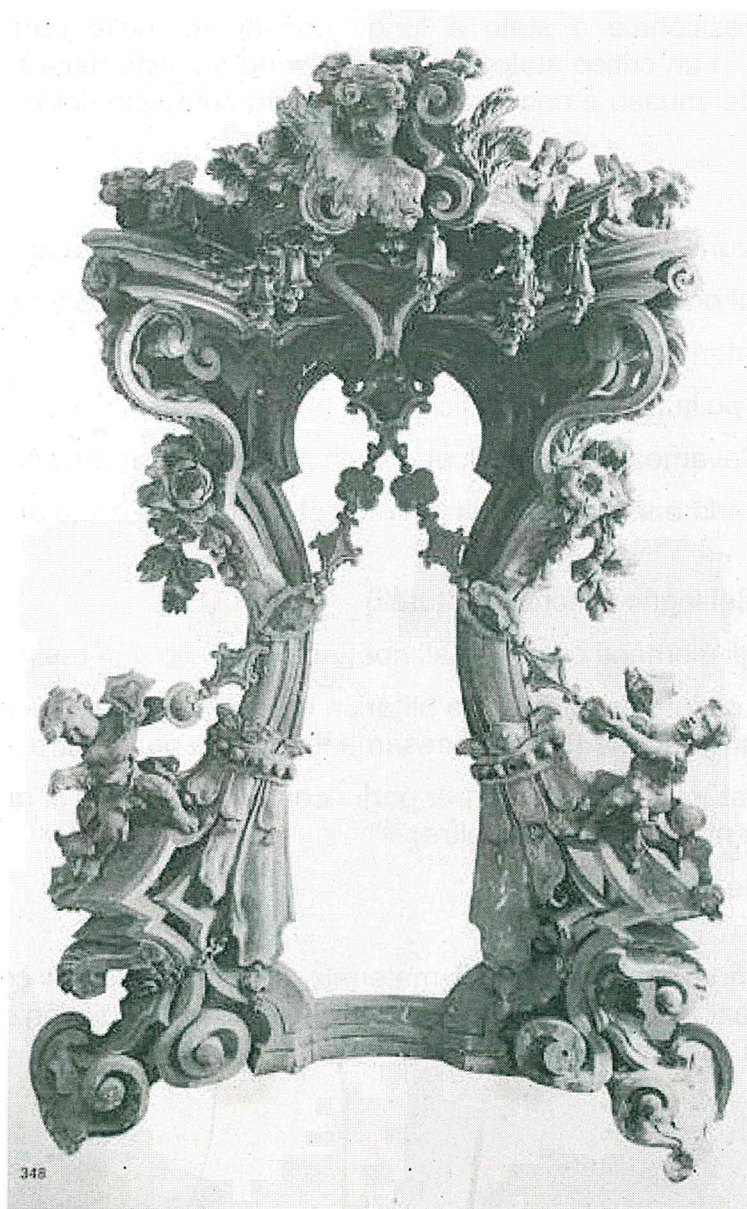


COMUNE DI VICENZA

settore musei, cultura e promozione della crescita
tel. 0444 222101 – email: assessore.crescita@comune.vicenza.it – www.comune.vicenza.it

CAPITOLATO TECNICO RESTAURI OPERE CIRCUITO MUSEALE
Lotto 1

Opera	Baldacchino processionale
Autore	Intagliatore veneto
Periodo	(fine del secolo XVII - inizi del secolo XVIII)
Inventario	AP IV 86
Supporto	Legno intagliato e dorato
Misure	281x191x84 cm.



CITTÀ PATRIMONIO MONDIALE UNESCO
CITTÀ DECORATA DI DUE MEDAGLIE D'ORO PER IL RISORGIMENTO E LA RESISTENZA

PALAZZO DEL TERRITORIO – LEVÀ DEGLI ANGELI, 11 – 36100 VICENZA – CODICE FISCALE E PARTITA IVA N. 00516890241



COMUNE DI VICENZA

settore musei, cultura e promozione della crescita
tel. 0444 222101 – email: assessore.crescita@comune.vicenza.it – www.comune.vicenza.it

Del monumentale baldacchino processionale i documenti museali non forniscono alcuna notizia relativa alla provenienza o alla data d'ingresso nelle collezioni civiche. La struttura costituisce un insieme fastoso d'impronta tardobarocca con un ricco e variegato repertorio ornamentale di matrice naturalistica reso con sbrigliata perizia tecnica. La parte centrale superiore è occupata da una corona decorata da fiori, foglie e una testa di cherubino, a cui si accompagnano due altre analoghe figure sulle plastiche volute laterali alla base delle quali pendono due serti di rigogliosi fiori. L'insieme si sviluppa ricordando la forma di una clessidra con l'allargamento della base ed esuberanti volute sulle quali sono posti due putti a tutto tondo che reggono nelle mani le estremità di una specie di collana fissata alla sommità, costituita da una serie di elementi concatenati ed intagliati.

Il Baldacchino processionale è stato a lungo conservato nelle barchesse di Palazzo Chiericati, e si trova in un critico stato di conservazione. In vista della sua esposizione nel nuovo allestimento del museo è necessario un restauro completo dell'opera.

Interventi richiesti:

1. velinatura delle zone a rischio per prevenire danni durante il trasporto
2. eventuali fissaggi preliminari della pellicola pittorica e della preparazione
3. trasporto con materiali idonei
4. test di pulitura e pulitura delle superfici
5. fissaggio dei sollevamenti della pellicola pittorica e della preparazione
6. trattamento antitarlo e stuccatura dei fori (limitatamente alle zone di maggior disturbo visivo)
7. consolidamenti del legno (anche strutturali)
8. integrazione degli elementi ornamentali ripetuti ad intaglio o in resina epossidica
9. stuccatura delle cadute della pellicola pittorica e della preparazione per le zone più in vista e per le grandi lacune (solo abbassamento di tono per le altre)
10. stuccatura e doratura a foglia d'oro per parti ricostruite e lacune di grandi dimensioni (solo abbassamento di tono per le altre)
11. verniciatura finale

Il preventivo si intende comprensivo di materiale e attrezzatura di consumo, relazione finale e documentazione fotografica, costi di trasporto e giacenza presso proprio laboratorio e relativa assicurazione.



CITTÀ PATRIMONIO MONDIALE UNESCO

CITTÀ DECORATA DI DUE MEDAGLIE D'ORO PER IL RISORGIMENTO E LA RESISTENZA

PALAZZO DEL TERRITORIO – LEVÀ DEGLI ANGELI, 11 – 36100 VICENZA – CODICE FISCALE E PARTITA IVA N. 00516890241

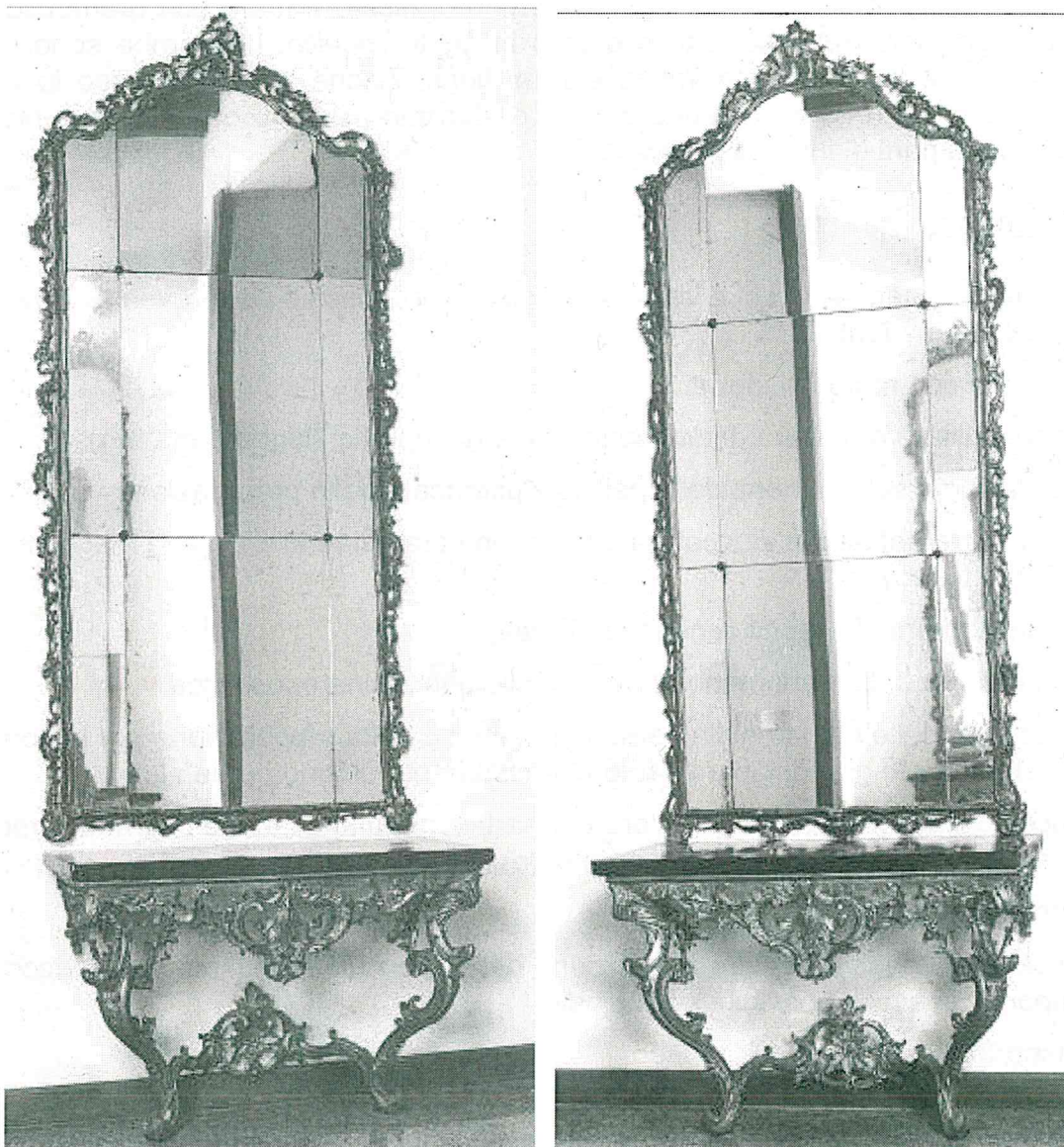


COMUNE DI VICENZA

settore musei, cultura e promozione della crescita
tel. 0444 222101 – email: assessore.crescita@comune.vicenza.it – www.comune.vicenza.it

Lotto 2

Opera	Coppia di specchiere con <i>consolles</i>
Autore	Manifattura veneta e intagliatore veneto
Periodo	seconda metà del secolo XVIII
Inventario	AP IV 63, 64, 65, 66.
Specchiere	Legno intagliato e dorato, specchio; 270x128x6 cm.
Consolles	Legno intagliato e dorato, marmo; 96x133x65 cm.



CITTÀ PATRIMONIO MONDIALE UNESCO
CITTÀ DECORATA DI DUE MEDAGLIE D'ORO PER IL RISORGIMENTO E LA RESISTENZA

PALAZZO DEL TERRITORIO – LEVÀ DEGLI ANGELI, 11 – 36100 VICENZA – CODICE FISCALE E PARTITA IVA N. 00516890241



COMUNE DI VICENZA

settore musei, cultura e promozione della crescita
tel. 0444 222101 – email: assessore.crescita@comune.vicenza.it – www.comune.vicenza.it

La coppia di specchiere e consolle sono state donate ai Musei Civici di Vicenza dalla famiglia Salasco Festa e provenivano dal loro palazzo vicentino.

Le due specchiere presentano una cornice in legno intagliato, scolpito e dorato, di forma rettangolare con il lato superiore aperto a triangolo dai lati curvilinei. Due piedi a ricciolo appoggiano sulla tavola marmorea delle *consolles*. Quattro rosette in bronzo sono fissate nei punti di intersezione dei nove specchi. I motivi floreali e i virtuosistici elementi a traforo rimandano al gusto rococò o barocchetto veneto.

Lo stato di conservazione è discreto: sono presenti screpolature e lacune nella doratura, affioramenti di bolo, ritocchi a porporina. Sono mancanti alcune parti d'intaglio e lo specchio centrale della specchiera AP IV 63.

Le *consolles* sono composte da un piano marmoreo fissato a muro con grembiale e due sostegni in legno intagliato, scolpito e dorato in gusto *rocaille*. Le gambe sono unite al centro da un fiore racchiuso da volute e rami fioriti. Anche in questo caso lo stato di conservazione è discreto, con alcune cadute di doratura, affiorazioni di bolo e ritocchi a porporina, oltre a parti di intaglio mancanti.

Interventi richiesti:

1. smontaggio degli specchi e velinatura delle zone a rischio per prevenire danni durante il trasporto
2. trasporto con materiali idonei
3. test di pulitura e pulitura di tutte le tipologie di superfici (legno e marmo)
4. fissaggio dei sollevamenti della pellicola pittorica e della preparazione
5. trattamento antitarlo e stuccatura dei fori (limitatamente alle zone di maggior disturbo visivo)
6. consolidamenti del legno (anche strutturali)
7. integrazione delle parti mancanti ad intaglio o in resina epossidica
8. stuccatura delle cadute della pellicola pittorica e della preparazione per le zone più in vista e per le grandi lacune (solo abbassamento di tono per le altre)
9. stuccatura e doratura a foglia d'oro per parti ricostruite e lacune di grandi dimensioni (solo abbassamento di tono per le altre)
10. verniciatura finale
11. rimontaggio degli specchi e sostituzione dello specchio mancante con specchio d'epoca più simile possibile all'originale
12. trasporto e rimontaggio in museo

Il preventivo si intende comprensivo di materiale e attrezzatura di consumo, relazione finale e documentazione fotografica, costi di trasporto e giacenza presso proprio laboratorio e relativa assicurazione.



CITTÀ PATRIMONIO MONDIALE UNESCO

CITTÀ DECORATA DI DUE MEDAGLIE D'ORO PER IL RISORGIMENTO E LA RESISTENZA

PALAZZO DEL TERRITORIO – LEVÀ DEGLI ANGELI, 11 – 36100 VICENZA – CODICE FISCALE E PARTITA IVA N. 00516890241



COMUNE DI VICENZA

settore musei, cultura e promozione della crescita
tel. 0444 222101 – email: assessore.crescita@comune.vicenza.it – www.comune.vicenza.it

Lotto 3

Opera **Altorilievo copia de la Pieta' di Bartolomeo Montagna**
Autore Intagliatore anonimo
Periodo secolo XIX
Inventario I.P. 264
Supporto Legno intagliato (conifera)
Misure 147x152x15 cm.

Opera **Altorilievo Dante e Beatrice nell'Empireo**
Autore Intagliatore anonimo
Periodo secolo XIX
Inventario I.P. 265
Supporto Legno intagliato (tiglio)
Misure 160x165x15 cm.



CITTÀ PATRIMONIO MONDIALE UNESCO
CITTÀ DECORATA DI DUE MEDAGLIE D'ORO PER IL RISORGIMENTO E LA RESISTENZA

PALAZZO DEL TERRITORIO – LEVÀ DEGLI ANGELI, 11 – 36100 VICENZA – CODICE FISCALE E PARTITA IVA N. 00516890241



COMUNE DI VICENZA

settore musei, cultura e promozione della crescita

tel. 0444 222101 – email: assessore.crescita@comune.vicenza.it – www.comune.vicenza.it

Il primo dei due altorilievi (inv. I.P. 264) è una copia della *Pietà* di Bartolomeo Montagna conservata al Santuario della Madonna di Monte Berico. È realizzato con tre assi verticali in legno di conifera e dotata di cornice intagliata. Lo stato di conservazione è discreto: il legno non è attaccato da insetti xilofagi e non si notano parti mancanti. Le tre assi unite a spigolo vivo sono però disconnesse e tutta l'opera è coperta da uno spesso deposito di polvere.

Il secondo altorilievo (inv. I.P. 265) rappresenta invece l'incontro di Dante e Beatrice nell'Empireo. L'opera è composta da tre assi longitudinali con una intelaiatura coeva sul retro. La cornice di velluto risale probabilmente a un intervento successivo. Lo stato di conservazione è discreto: l'opera ha subito un forte attacco di insetti xilofagi ma tutte le figure paiono integre, tranne che per la mancanza di una foglia. Le assi sono disconnesse, mostrano alcuni cedimenti e spaccature. Tutta l'opera è coperta da uno spesso deposito di polvere e il velluto della cornice si presenta molto sporco e usurato.

Interventi richiesti:

1. velinatura delle zone a rischio per prevenire danni durante il trasporto
2. trasporto con materiali idonei
3. test di pulitura e pulitura delle superfici
4. trattamento antitarlo e stuccatura dei fori
5. consolidamenti del legno (anche strutturali)
6. protettivo o verniciatura finale
7. eventuale sostituzione del velluto per la cornice dell'altorilievo (inv. I.P. 265)

Il preventivo si intende comprensivo di materiale e attrezzatura di consumo, relazione finale e documentazione fotografica, costi di trasporto e giacenza presso proprio laboratorio e relativa assicurazione.



CITTÀ PATRIMONIO MONDIALE UNESCO

CITTÀ DECORATA DI DUE MEDAGLIE D'ORO PER IL RISORGIMENTO E LA RESISTENZA

PALAZZO DEL TERRITORIO – LEVÀ DEGLI ANGELI, 11 – 36100 VICENZA – CODICE FISCALE E PARTITA IVA N. 00516890241